

बिसरि गई गति-भाँति देह की, सुनति न स्रवननि टेरें ।
 मिलि जु गईं मानौ पै-पानी, निवरति नहिं निवेरें ॥
 लागीं संग मतंग मत्त ज्यौ, विरति न कैसेहुँ धेरें ।
 सूर प्रेम-आसा-अंकुस जिय, वे नहिं इत-उत हेरें ॥

(श्यामसुन्दरको मथुरा) जाते जानकर व्रजकी स्त्रियाँ ऐसी (निस्पन्द होकर) देख रही हैं, मानो चित्रकारद्वारा वे चित्रित की गयी हैं । जो जहाँ थी, वही एकटक देखती स्थिर रह गयी और उनके नेत्र हटानेसे भी नहीं हटते । उन्हें अपने शरीरकी गति-विधि भूल गयी और पुकारनेपर भी वे कानोंसे सुन नहीं रही थी मानो (श्यामके साथ) दूधमें पानीके समान मिल गयी हों, जो पृथक् करनेपर पृथक् नहीं हो सकता । जैसे मतवाले गजराजके समान (उन्मत्त भावसे) साथ लगी हो, (वे अब) किसी प्रकार रोकनेसे रुकती नहीं हैं । सूरदासजी कहते हैं कि जिनके चित्तपर प्रेमकी आशाका अक्रुश (नियन्त्रण) है, वे (प्रेमास्पदको छोड़कर) डबर-उघर नहीं देखते ।

(५)

अब देखि लै री, स्याम कौ मिलनौ बड़ी दूरि ।
 मधुवन चलन कहत है सजनी, इन नैननि की मूरि ॥
 ठाढ़ी चितवै छाहँ कदम की, उड़त न रथ की धूरि ।
 सूरदास-प्रभु तुम्हारे दरस बिनु, विरह रख्यो मन पूरि ॥

(सूरदासजीके शब्दोमे कोई गोपी कह रही है—) 'अरी सखी ! अब (इन्हें) देख ले, श्यामसुन्दरका मिलना बड़ा दूर (बहुत कठिन) हुआ जाता है । सखी ! अब इन नेत्रोंकी संजीवनी जड़ी श्रीकृष्ण मथुरा जानेको कहते हैं ।' वे सब कदम्बकी छायामें खड़ी देख रही हैं कि (अब तो) रथकी घूलि उड़ती भी नहीं दीखती । स्वामी ! तुम्हारे दर्शनके बिना अब हमारा मन वियोग-दुःखसे पूर्ण हो रहा है ।'

राग सारंग

(६)

सब मुरझानीं री, चलिवे की सुनत भनक ।
गोपी-नवाल नैन जल ढारत, गोकुल है रह्यौ मूँद चनक ॥
वसन मलीन, छीन देखियत तन, एक रहति जो बनी वनक ।
जाके हैं पिय कमल-नैन-से, बिछुरे कैसेँ रहत दिनक ॥
यह अक्रूर कहाँ तैं आयौ, दाहन लाग्यौ देह कनक ।
सूरदास-स्वामी के बिछुरत, घट नहिं रहिहैं प्राण तनक ॥

(मोहनके मथुरा) चलनेकी चर्चा सुनते ही सब (गोपियाँ) म्लान हो (मुरझा) गयीं । गोपी और गोप—सभी नेत्रोंसे अश्रु ढुलका रहे हैं तथा गोकुल भाड़मे पड़े चनेके समान हो रहा है । जो (गोपियाँ) पहिले सजी-वजी रहती थी, (आज) उनके वस्त्र मैले हैं और शरीर दुर्बल दिखायी पड़ते हैं, कमलसे लोचनवाले श्यामसुन्दर जिनके प्रियतम हैं, उनसे वियोग होनेपर कुछ दिन भी कैसे रहा जायगा । सूरदासजी कहते हैं—‘यह अक्रूर (पता नहीं) कहाँसे आ गया, जो उनकी स्वर्णके समान देहको जलाने लगा । स्वामीका वियोग होनेपर (उनके) शरीरमें प्राण थोड़ी देर भी नहीं रहेंगे ।’

राग रामकली

(७)

अनल तैं विरह-अग्नि अति तातो ।
माधौ चलन कहत मधुवन कौं, सुनें तपति अति छाती ॥
न्याइहिं नागरिनारि विरह-बस, जरति दिया ज्यौं बाती ।
जे जरि मरीं प्रगट पावक परि, ते तिय अधिक सुहाती ॥
ढारति नीर नैन भरि-भरि सब, ब्याकुलता मदमाती ।
सूर बिथा सोई पै जानै, स्याम-सुभग-रंग-राती ॥

(एक गोपी कह रही है—‘सखी !) वियोगकी अग्नि प्रत्यक्ष अग्निसे भी अधिक उष्ण (गरम) है । श्यामसुन्दर मथुरा जानेकी कहते हैं, जिसे सुनकर हृदय अत्यन्त संतप्त होता है ।’ व्रजकी नागरी स्त्रियाँ वियोगके वषा (ऐसे) जल रही हैं जैसे दीपकमें वत्ती जलती हो—यह उचित ही है । जो (सती) स्त्रियाँ (पतिके साथ) प्रत्यक्ष अग्निमें पड़कर जल भरती हैं, वे अधिक सुखी हैं (इस नित्य वियोगमें जलनेसे वे बहुत अच्छी रहीं) । वे सब प्रेममें उन्मत्त हुई, व्याकुल होकर बार-बार नेत्रोंमें अश्रु भर-भरकर ढुलका रही हैं । सूरदासजी कहते हैं—जो श्यामसुन्दरके प्रेममें रेंगी हैं, उनकी पीड़ा वे ही समझ सकती हैं ।

राग आसावरी

(८)

श्याम गएँ सखि प्रान रहेंगे ?

अरस-परस ज्यों बातें कहियत, तैसेँ बहुरि कहेंगे ?

इंदु-चदन खग नेन हमारे, जानति और चहेंगे ?

चासर-निसि कहूँ होत न न्यारे, छिछुरनि हृदय सहेंगे ?

एक कहौं तुम आगें बानी, श्याम न जाहि, रहेंगे ।

सूरदास-प्रभु जसुमति कौं तजि, मथुरा कहा लहेंगे ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—) सखी ! श्यामसुन्दरके चले जानेपर (क्या) हमारे प्राण रह सकेंगे ? (अर्थात् नहीं रहेंगे ।) जैसे इस समय हम परस्पर बातें कर रही हैं वैसे (ही) फिर (बातें) कर सकेंगी ? उस मुखकी चन्द्र जाननेवाले हमारे नेत्र-चकोर क्या दूसरे किसी औरको (देखना) चाहेंगे ? जो दिन-रात कही (मोहनसे) पृथक् नहीं होते, (क्या) उनका वियोग अब हमारे हृदय सह सकेंगे ! तुम्हारे आगे, वस, एक बात कहती हूँ कि श्यामसुन्दर नहीं जायेंगे, यही रहेंगे ।

हमारे स्वामी (यहाँ) यशोदा मैयाको छोड़कर मथुरा जाकर क्या पायेंगे ?

राग मलार

(९)

हरि मोसों गौन की कथा कही ।
मन गह्वर मोहि उतर न आयौ, हौ सुनि सोचि रही ॥
सुनि सखि ! सत्य भाव की बातें, विरह-बेलि उलही ।
करवत चिह्न कहे हरि हम सौं, ते अव होत सही ॥
आजु सखी सपने में देख्यौ, सागर पालि ढही ।
सूरदास-प्रभु तुम्हरौ गवन सुनि, जल ज्यों जात बही ॥

(सूरदासजीके शब्दोमें एक गोपी कह रही है—सखी !) श्यामने मुझसे (अपने) चले जानेकी बात कही, उसे सुनकर (मेरा) मन गम्भीर हो गया और मुझसे उत्तर देते नहीं बना, मैं चिन्तामें पड़ी रह गयी । सखी ! सच्चे भावकी बातें सुन । वियोगरूपी लता अब उमड़कर बढ़ चली है । श्याममुन्दरने हमसे जो (हाथमें) आरेके समान चिह्न (और उसके फल—वियोग) की बात कही थी, वह अब सच होने जा रही है । सखी ! आज मैंने स्वप्नमें देखा है कि समुद्रका कगार ढह (गिर) पड़ा है । मेरे स्वामी ! आपके जानेकी बात सुनकर मैं जलके समान बही जा रही हूँ ।

राग मारु

(१०)

बहुत दुख पैयत है इहि बात ।
तुम्ह जु सुनत हो माधौ, मधुवन सुफलक-सुत सँग जात ॥
मनसिज-विथा दहति दावानल, उपजी है या गात ।
सूधैं कहौ तब कैसें जीहैं, जौ चलिहौ उठि प्रात ॥

जौ पै यहै कियौ चाहत है, मीचु-विरह-मर-धात ।
सूर स्याम तौ तव कत राखीं, गिरि कर लैं दिन सात ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—) माधव ! तुम अक्रूरके साथ मथुरा जा रहे हो, यह बात सुनकर मैं बहुत व्यथित हूँ । काम (प्रेम) की पीड़ाव्सी दावाग्नि इस शरीरमें उत्पन्न हो गयी है और वह इसे जला रही है । सोचे यताओ कि तब हम कैसे जीवित रहेंगे, जब सवेरे ही उठकर तुम स्वयं चल दोगे ? यदि यही करना चाहते थे— वियोगरूपी वाणके आघातसे ही हमें मारना चाहते थे तो ध्यामसुन्दर ! उस समय हाथपर सात दिनतक गिरिराज (गोवर्धन) को उठाये रहकर हमे बचाया ही क्यों ?

राग सारंग

(११)

(मेरे) कमलनेन प्राननि तैं प्यारे ।

इन्है कहा मधुपुरी पठाऊँ, राम कृष्ण दोऊ जन वारे ॥
जसुदा कहै सुनौ सुफलक-सुत, मैं इन बहुत दुखनि सौं पारे ।
ए कहा जानैं राजसभा कौं, ए गुरुजन विप्रहु न जुहारे ॥
मथुरा असुर-समूह बसत हैं, कर-कृपान, जोधा हत्यारे ।
सूरदास ए लरिका दोऊ, इन्ह कव देखे मल्ल-अखारे ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें यशोदाजी कहती है—‘ये कमल-समान नेत्रवाले (दोनों) मुझे प्राणोंसे भी अधिक प्रिय हैं, इन्हें (मैं) कैसे मथुरा भेजूँ । (ये) राम-कृष्ण दोनों ही तो बालक हैं । अक्रूरजी ! सुनो, मैंने बहुत कष्ट उठाकर इनका पालन किया है । ये, भला, राजसभा (के शिष्टाचार) को बचा जानें, इन्होंने तो (अभी) गुरुजनो और ब्राह्मणोंको भी प्रणाम करना नहीं सीखा है । मथुरामें असुरोंके समूह रहते हैं, वे जोधा हत्या करनेवाले

हैं तथा हाथोंमें सदा तलवार लिये रहते हैं और ये दोनों लड़के हैं,
हन्होने अखाड़ेके पहलवानोंको भला कब देखा है ।’

(१२)

ब्रजवासिनि के सरवस स्याम ।

यह अक्रूर क्रूर भयौ हम कौं, जिय के जिय मोहन-बलराम ॥
अपनों लाग लेहु लेखौ करि, जो कुछ राज-अंस कौ दाम ।
और महर लै संग सिधारौ, नगर कहा लरिकन कौ काम ॥
तुम्ह तौ साधु परम उपकारी, सुनियत बड़ौ तिहारौ नाम ।
सूरदास-प्रभु पठै मधुपुरी, को जीवै छिन-बासर-जाम ॥

(श्रीयशोदाजी कह रही हैं—) श्यामसुन्दर (तो) ब्रजवासियोंका सर्वस्व है । ये अक्रूर हमारे लिये क्रूर (कठोर) हो गये हैं । (अरे अक्रूरजी ! ये) बलराम और घनश्याम हमारे प्राणोंके भी प्राण हैं । जो कुछ राजाके करका अवशिष्ट भाग हो, वह हिसाब करके ले लीजिये और ब्रजराजको साथ लेकर पधारिये । भला, नगरमे लड़कोंका क्या काम । आप तो साधु पुरुष हैं, अत्यन्त परोपकारी हैं, आपका बहुत नाम (सुयश) सुना जाता है । सूरदासके स्वामीको मथुरा भेजकर एक दिन या एक प्रहरकी तो कौन कहे, क्षणभर भी कौन जीवित रह सकता है ।

राग मलार

(१३)

सखी री हौं गोपालहिं लागी ।

कैसें जिऐं बदन बिनु देखें, अनुदिन छिन अनुरागी ॥
गोकुल कान्ह कमल-दल-लोचन, हरि सबहिनि के प्रान ।
कौन न्याव, तुम्ह कहत जो इन कौं मथुरा कौं लै जान ॥

तुम्ह अक्रूर बड़े के ढोटा, अति कुलीन, मति-धीर ।
 बैठत सभा बड़े राजन की, जानत हौ पर-पीर ॥
 लीजै लाग इहाँ तै अपनौ, जो कछु राज कौ अंस ।
 नगर वोलि ग्वालन के लरिका, कहा करैगौ कंस ॥
 मेरें बलरामै धन माई, माधौ ही सब अंग ।
 वहुरि सूर हौं कापै माँगौ, पठै पराए संग ॥

(सूरदासजीके शब्दोमे यशोदाजी कह रही हैं—) 'सखी ! मेरा प्राण तो गोपालमें ही लगा है । जो प्रतिदिन, प्रतिक्षण (जिसके प्रति) आसक्त है, वे उसका मुख देखे बिना कैसे जीवित रह सकते हैं । यह कमलदलके समान नेत्रोवाला श्यामसुन्दर गोकुलमे सबका प्राण है । फिर यह कहाँका न्याय है कि आप इनको मथुरा ले जानेकी बात कहते हैं । अक्रूरजी ! आप बड़ेके पुत्र हैं, अत्यन्त उच्चकुलमे उत्पन्न हुए हैं, बुद्धिमान् एवं धैर्यवान् हैं; (यहो नहीं) आप बड़े राजा (कंस) की सभामें बैठते हैं (राजसभासद् हैं), अतः दूसरेकी पीडाको समझते हैं । जो कुछ राजाका (कर) लगता हो, वह अपना भाग यहाँसे ले लीजिये । भला, गोपोके बालकोको नगरमे बुलाकर राजा कस क्या करेगा । सखी ! बलराम ही मेरे धन हैं और माधव ही मेरा पूरा शरीर है । (इन्हें) दूसरेके साथ भेजकर फिर किससे (इन्हें) माँगौ ?'

राग रामकली

(१४)

मेरौ माई निधनी कौ धन माधौ ।

बारंवार निरखि सुख मानति, तजति नही पल आधौ ॥

छिन-छिन परसति अंकम लावति, प्रेम प्रकृत हौ वाँधौ ।

निसिदिन, चंद-चकोरी अखियनि, मिटै न दरसन-साधौ ॥

करिहै कहा अक्रूर हमारौ, दैहैं प्राण अबाधौ ।
सूर स्यामघन हौ नहिं पठवौ, अबे कंस किन्ह बाँधौ ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें यशोदाजी कह रही हैं—) सखी ! मेरे लिये माघव रंकके घनकी तरह प्रिय है । बार-बार उसका मुख देखकर सुखी होती हुई आधे पल्लकी भी उसे छोड़ती नहीं हूँ । बार-बार उसे गोदमें लेकर हृदयसे लगाती हूँ; (क्योंकि) मेरा प्रेम वास्तविक रूपमें (उसमें) बँध गया है; रात-दिन आँखें (इस) चन्द्रमाकी चकोरीके समान देखती रहती हैं; फिर भी देखनेकी लालसा मिटती नहीं । अक्रूर हमारा क्या कर लेगा ? बिना किसी बाधाके हम प्राण दे देंगे; कंस भले मुझे इसी क्षण क्यों न बाँध ले, पर घनश्यामकी मैं (मथुरा) नहीं भेजूंगी ।

राग सौरभ

(१५)

नहिं कोहु स्यामहि राखै जाइ ।

सुफलक-सुत वैरी भयौ मोकौं, कहति जसोदा माइ ॥

मदनगुपाल बिना घर-आँगन, गोकुल काहि सुहाइ ।

गोपी रहीं ठगी-सी ठाढ़ी, कहा ठगौरी लाइ ॥

सुंदर स्याम-राम भरि लोचन, बिनु देखें दोउ भाइ ।

सूर तिन्हें लै चले मधुपुरी, हिरदै सूल बढ़ाइ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें माता यशोदा कह रही हैं—ऐसा कोई नहीं है, जो श्यामकी जाकर रोक ले ? (हाय !) स्वफलकका पुत्र (अक्रूर) मेरे लिये शत्रु हो गया । मदनगोपालके बिना यह घर, यह आँगन और यह गोकुल किसे अच्छा लगेगा ? गोपियाँ (भी) मन्त्र-मुग्ध-सी (चुपचाप) खड़ी रह गयीं, पता नहीं, इन्हे क्या जादू लगा दिया । श्यामसुन्दर और बलराम दोनों भाइयोंको हम नेत्रमर देख (हो) नहीं पाये थे कि हमारे हृदयमें वेदना बढ़ाकर उनकी (अक्रूर) मथुरा ले चला है ।

(१६)

जसोदा बार-बार यौं भाखै ।

है कोउ ब्रज में हितू हमारौ, चलत गुपाले राखै ॥
 कहा काज मेरे छगन-मगन कौ, नृप मधुपुरी बुलायौ ।
 सुफलक-सुत मेरे प्रान हरन कौं, काल-रूप ह्वै आयौ ॥
 बरु यह गोधन हरौ कंस सब, मोहि वंदि लै मेलै ।
 इतनौई सुख कमल-नैन मेरी अँखियनि आगै खेलै ॥
 वासर बदन बिलोकत जीवौं, निसि निज अंकम लाऊँ ।
 तिहिं विछुरत जौ जियौं करम-बस, तौ हँसि काहि बुलाऊँ ॥
 कमल-नैन-गुन टेरत-टेरत, अधर बदन कुम्हिलानी ।
 सूर कहाँ लगि प्रगट जनाऊँ, दुखित नंद की रानी ॥

यशोदाजी बार-बार यो कहती है—‘ब्रजमें ऐसा कोई हमारा हितैषी है, जो जाते हुए गोपालको रोक (रख) ले ? राजा (कंस) ने मेरे छोटे-से ध्यारे बच्चेको न जाने किस कामसे मथुरा बुलाया है । यह अक्रूर (तो) मेरे प्राण लेनेके लिये कालरूप बनकर आया है । भले ही कंस यह सब (मेरा) गोधन हरण कर ले और मुझे भी (भले ही) पकड़कर कारागारमें डाल दे, किंतु मुझे इतना ही सुख दे दे कि कमललोचन (मोहन) मेरे नेत्रोंके सम्मुख (ही) खेलता रहे । दिनमें मैं उसका मुख देखते हुए जीती रहूँ और रातको उसे गोदमे चिपका लूँ; (क्योंकि) उसका वियोग होनेपर यदि प्रारब्धवश जीवित रही तो हँसकर किसे बुलाऊँगी ?’

सूरदासजी कहते हैं कि इस प्रकार कमललोचन श्यामसुन्दरके गुण गाते-गाते (यशोदा मैयाके) ओठ और मुख सूख गये, (मैं) उन अत्यन्त दुखित नन्दरानीकी दशाका प्रत्यक्ष वर्णन कहाँतक करूँ ।

यशोदा-वचन श्रीकृष्णके प्रति

(१७)

(गुपाल राई) किहि अवलंबन रहिहैं प्रान ।
 निठुर बचन कठोर कुलिसहुँ तैं, कहत मधुपुरी जान ॥
 क्रूर नाम, गति क्रूर, क्रूर मति, काहें गोकुल आयौ ।
 कुटिल कंस नृप वैर जानि कै, हरि कौं लैन पठायौ ॥
 जिहिं मुख तात कहत ब्रजपति सौं, मोहि कहत है माइ ।
 तिहिं मुख चलन सुनत जीवति हौं, विधि सौं कहा बसाइ ॥
 को कर-कमल मथानी धरिहै, को माखन अरि खैहै ।
 चरपत मेघ बहुरि ब्रज ऊपर, को गिरिवर कर लैहै ॥
 हौं बलि-बलि इन्ह चरन-कमल की, ह्याई रहौ कन्हाई ।
 दूरदास अवलोकि जसोदा, धरनि परी मुरझाई ॥

(यशोदाजी कहती है—) 'मेरे राजा गोपाल ! मेरे प्राण (तुम्हारे बिना) किसके सहारे रहेंगे, वज्रकी अपेक्षा भी निर्मम एवं कठोर मथुरा जानेकी बात निष्ठुर बनकर (क्यों) कहते हो । इसका तो नाम (अक्रूर नहीं) क्रूर है, इसकी गति क्रूर (कठोर) है और बुद्धि भी क्रूर है, यह किसलिये गोकुल आया ? (अवश्य ही) कुटिल राजा कंसने (हमसे) वैर मानकर श्यामसुन्दरको लेनेके लिये (इसे) भेजा है । जिस मुखसे ब्रजराज (नंदराय) को (श्यामसुन्दर) पिता और मुझे मैया कहते हैं, (इनके) उसी मुखसे (मथुरा) जानेकी बात सुनकर भी मैं (आज) जीवित हूँ ! (क्या किया जाय) विधातासे क्या वश चल सकता है । अब कौन अपने कमल-समान हाथोंसे मथानी (दही विलोनेका भाजन) पकड़ेगा, कौन हठ करके मक्खन खायगा और (फिर) जब मेघ व्रजके ऊपर . . . कौन गिरिराज (गोवर्धन) को

उठायेगा ? कन्हैया ! मैं तुम्हारे इन चरण-कमलोपर बार-बार बलिहारी जाती हूँ, तुम यही रहो ।' सूरदासजी कहते हैं—(यह कहती हुई ; यशोदाजी (मोहनको) देखती हुई पृथ्वीपर मूर्छित होकर गिर पड़ी ।

(१८)

मोहन ! इतौ मोह चित धरिऐ ।

जननी दुखित जानि कै, कवहूँ मथुरा गवन न करिऐ ॥

यह अक्रूर क्रूर कृत रचि कै, तुम्हहि लैन है आयौ ।

तिरछे भए करम कृत पहिले, विधि यह ठाट बनायौ ॥

बार-बार जननी कहि मोसौ, माखन माँगत जौन ।

सूर तिन्है लैवे कौं आए, करिहैं सूनौ भौन ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें यशोदाजी कहती है—) मोहन ! चित्तमें इतना मोह (स्नेह) तो रखो कि (मुझ) माताको दुःखित समझकर कभी मथुरा न जाना । यह अक्रूर क्रूर (निष्ठुर) योजना बनाकर तुम्हें लेने आया है ! (बाज) विधाताने यह विधान (कैसा) बना दिया कि जो (मेरे) पूर्वकृत कर्म अनुकूल थे, वही टेढ़े हो गये । सूरदासजी ! जो बार-बार मुझसे मैया-मैया कहकर भवखन माँगता था, उसीको ये अक्रूर लेने आये हैं, मेरे घरको ये सूना बना देंगे ।

राग विहागरो

(१९)

जसुमति अतिहीं भई विहाल ।

सुफलक-सुत यह तुमहि बूझियत, हरत हमारे वाल !

ए दोउ भैया जीवन हमरे, कहति रोहिनी रोइ ।

धरनी गिरति, उठति अति ब्याकुल, कहि राखत नहिं कोइ ॥

निठुर भए जब तैं यह आयौ, घरहु आवत नाहि ।

सूर कहा नृप पास तुम्हारौ, हम तुम्ह बिनु मरि जाहिं ॥

सूरदासजी कहते हैं—यशोदाजी (श्यामसुन्दरके जानेकी बात सुनकर) अत्यन्त व्याकुल हो गयी और ‘अक्रूरजी ! आपके लिये (यह क्या) उचित है कि जो आप हमारे बालकोंको हरण कर (ले जा) रहे है ?’ ‘ये दोनों भाई (तो) हमारे जीवन हैं ।’ इत्यादि कहकर रोहिणी माता भी रोने लगी । वे पृथ्वीपर गिर पड़ती है, फिर अत्यन्त व्याकुल होकर उठती है और कहती है—‘कोई (श्यामसुन्दरको) रोकता नहीं । (हाय !) जबसे यह (अक्रूर) आया है, तबसे वे भी निष्ठुर हो गये हैं । (दोनों भाई) घर भी नहीं आते, अरे ! राजाके पास तुम्हारा क्या काम ? हम तुम्हारे बिना मर जायेंगी ।’

राग सोरठ

(२०)

यह सुनि गिरी धरनि झुकि माता ।

कहा अक्रूर ठगौरी लाई, लिऐं जात दोड भ्राता ॥

विरध समयकी हरत लझुटिया, पाप-पुन-डर नाहीं ।

कष्ट नफा है तुम कौ यामैं, सोचौ धौं मन माहीं ॥

नाम सुनत अक्रूर तुम्हारौ, क्रूर भए हौ आइ ।

सूर नंद-वरनी अति व्याकुल, ऐसैंहि रैन विहाइ ॥

सूरदासजी कहते हैं—यह (श्यामसुन्दरके जानेकी बात) सुनकर माता लड़खड़ाकर पृथ्वीपर गिर पड़ी (और कहने लगी—) ‘पता नहीं (इन) अक्रूरजीने क्या जादू कर दिया जो दोनों भाइयोंको (वशमे करके) लिये जाते हैं । (हमारी) वृद्धावस्थाकी लठिया (सहारा) छीननेमें (इन्हें) पाप-पुण्यका भी भय नहीं है । अरे ! अपने मनमे (कुछ तो) सोचो कि इसमें तुमको कुछ लाभ है ? तुम्हारा नाम हम अक्रूर सुनती है, पर यहाँ आकर-

(तो तुम) क्रूर हो गये हो ।' नन्दरानीने (ऐसे ही) अत्यन्त व्याकुल हो (विलाप करते-करते) वह रात्रि बिता दी ।

गोपिका-वचन परस्पर

राग रामकली

(२१)

सुने हैं स्याम मधुपुरी जात ।

सकुचन कहि न सकति काहू सौँ, गुप्त हृदयकी बात ॥

संकिंत वचन अनागत कोऊ, कहि जु गयी अधरात ।

नींद न परै, घटै नहिँ रजनी, कव उठि देखौं प्रात ॥

नन्द-नन्दन तौ ऐसे लागे, ज्यों जल पुरइनि-पात ।

सूर स्याम सँग तै विछुरत हैं, कव ऐहैं कुसलात ॥

(एक गोपी कह रही है—सखी !) सुना है श्यामसुन्दर मथुरा जा रहे हैं, (मैं) संकोचके मारे (अपने) हृदयकी गुप्त बात किसीसे कह नहीं सकती । आधी रातको ही कोई शङ्काभरी (उनके जानेकी) भविष्यकी बात जो कह गया सो न तो नींद आती है और न रात ही (शीघ्र) समाप्त होती है, कव सवेरा होनेपर उठकर (मोहनको) देखूँगी । (मुझे) नन्दनन्दन तो ऐसे (तटस्थ) लगते हैं जैसे (जलमें) कमलके पत्ते । सूरदासजी ! अब श्यामसुन्दर हमारे साथसे विछुड़ते हैं, कव कुशलपूर्वक लौट आयेंगे ?

(२२)

चलन कौं कहियत हैं हरि आज ।

अबही सखी, देखि आई है, करत गमन कौ साज ॥

कोउ इक कंस कप्रट करि पठयौ, कछु सँदेस दै हाथ ।

सु-तौ हमारौ लिऐं जात है, सरवस अपने साथ ॥

सो यह सूल नाहिं सुनि सजनी ! सहिए धरि जिय लाज ।
धीरज जात, चलौ अबहीं मिलि, दूरि गएँ कह काज ॥
छाँड़ौ जग-जीवन की आसा, अरु गुरुजन की कानि ।
बिनती कमल-नैन सौं करिए, सूर समै पहिचानि ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—सखी !) कहा जाता है कि श्यामसुन्दर आज (मथुरा) जानेवाले हैं, अभी (एक) सखी उन्हें जानेकी तैयारी करते देख आयी है । कंसने कपट करके किसी एक व्यक्तिको उसके हाथ कुछ संदेश देकर भेजा है, सो वह तो अपने साथ-हमारा सर्वस्व ही लिये जा रहा है । सखी ! सुनो, सो यह कष्ट चित्तमें लज्जा रखकर नहीं सहन कर लेना चाहिये । मेरा धैर्य छूट रहा है । चलो अभी मिलें, उनके दूर चले जानेपर क्या काम होगा । अब जगत्में जीनेकी आशा और गुरुजनोंका संकोच छोड़ दो । (अब तो) समयको पहिचान (समझ) कर कमललोचन (श्यामसुन्दर) से ही (न जानेकी) प्रार्थना करनी चाहिये ।

राग रामकली

(२३)

चलत हरि, धिक जु रहत ए प्रान ।

कहँ वह सुख, अव सहौँ दुसह दुख, उर करि कुलिस समान ॥

कहँ वह कंठ श्यामसुंदर भुज, करति अधर-रस पान ।

अँचवत नैन चकोर सुधा-बिधु, देखत मुख छवि आन ॥

जाकौ जग उपहास कियौ तब, छाड़्यौ सब अभिमान ।

सूर सुनिधि हम तैं है बिछुरत, कठिन है करम-निदान ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—सखी !) श्यामके चल देनेपर यदि प्राण रह जायें तो इन्हें धिक्कार है । कहाँ वह (उनके साथका) सुख और कहाँ अब हृदयको वज्रके समान बनाकर असहनीय दुःख सहना । कहाँ हम अपने गलेमें श्यामसुन्दरकी भुजाओंको रखकर उनके

अधरामृतका पान करती थीं और उस मुखचन्द्रकी अलौकिक शोभा देखते हुए (हमारे) नेत्ररूपी चकोर उस (चन्द्रमा) के अमृतको पीते थे । तब जिसके कारण संसारके लोगोंने हमारी हँसी उड़ायी थी तथा हमने भी सब अभिमान छोड़ दिया था, (आज) वही उत्तम सम्पत्ति हमसे विछुड़ रही है, कर्म (प्रारब्ध) का भोग कठिन है ।

राग कल्याण

(२४)

स्याम चलन चहत कछौ सखी एक आई ।

बल-मोहन बैठे रथ, सुफलक-सुत चढ़न चहत, यह सुनि कै भइ
चकित, विरह-दव लगाई ॥

धुकि-धुकि सब धरनि परी, बाला-झर लता गिरी, मनौ तुरत
जलद वरपि सुरति नीर परसी ।

आई सब नंद-द्वार, बैठे रथ दोउ कुमार, जसुमति लोटति मुव
पै, निठुर रूप दरसी ॥

कौन पिता, कौन मात, आपु ब्रह्म जगत धात, राख्यौ नहिं कछू
नात, नैकु चित्त माहीं ।

आतुर अक्रूर चढ़े, रसनाँ हरि नाम रढ़े, सूरज प्रभु कोमल तन,
देखि चैन नाहीं ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—सखी !) श्यामसुन्दर (आज मथुरा) जाना चाहते हैं, (यह अभी) एक सखीने आकर कहा है (और कहा है—) मोहन और बलराम (जानेके लिये) रथपर बैठ गये हैं तथा अक्रूर (उसपर) चढ़ना चाहते हैं । यह सुनकर (वह गोपी) विरहवश (इस प्रकार) स्तम्भित रह गयी (मानो किसीने उमे) आग लगा दी हो । (और जो वहाँ थी, वे इस प्रकार) चक्कर खा-खाकर धरती (पृथ्वी) पर गिर पड़ी मानो आगकी लपटसे (झुलसकर) लताएँ

गिर पड़ी हों । फिर क्या था, शीघ्र ही मेघने बरसकर सुरति (ध्यान) के जलसे उनका स्पर्श कराया । (अब वे सब-की-सब उठकर) श्रीनन्दजीके द्वारपर आयीं और उन्होंने देखा दोनों कुमार रथपर बैठे हैं और यशोदाजी पृथ्वीपर लोट रही हैं । इस प्रकार श्यामसुन्दरका निष्ठुर रूप उन्होंने देखा । (वे देखकर परस्पर कहने लगीं—अरे ! इनके) कौन पिता और कौन माता है, सम्पूर्ण सृष्टिके रचनेवाले ब्रह्मा तो ये ही हैं (इसीलिये इन्होंने) किसीके साथ किसी सम्बन्धकी स्मृति नहीं रखी, (इतनेमें ही) अक्रूर भी बाणीसे श्रीभगवन्नाम लेते हुए रथपर शीघ्रतासे चढ़ बैठे । प्रभुके कोमल शरीरको देखकर (वे गोपियाँ) बेचैन हो रही हैं ।

राग सारंग

(२५)

बिनु परचै उपराग आज हरि, तुम्ह है चलन कहाँ ।
को जानै उहिं राहु रमापति ! कत है सोध लखौ ॥
वह तकि बीच नीच नैननि मिलि, अंजन रूप रह्यौ ।
विरह-संधि बल पाइ मनौ हठि, है तिय-बदन गह्यौ ॥
दुसह दसन मनु धरत समित अति, परस परत न सह्यौ ।
देखौ देव ! अमृत अंतर तैं, ऊपर जात बह्यौ ॥
अब यह ससि ऐसौ लागत, ज्यौं बिनु माखनहिं मह्यौ ।
सूर सकल रसनिधि दरसन विन, मुख-छवि अधिक दह्यौ ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—) श्यामसुन्दर ! तुमने जो जानेकी बात कही सो यह (तो) बिना पर्व (पूर्णिमा) के ही (आज) ग्रहण लग गया । हे रमाकान्त ! पता नहीं, वह राहु कहाँसे (इस चन्द्रमाका) पता पा गया । (जान पड़ता है) वह नीच (अपना अवसर) के बीच अंजनके साथ मिलकर आया, सो (उस) गमा और प्रतिपदाकी)

पाकर मानो हठपूर्वक गोपियोंके मुखचन्द्रको ग्रस लिया । (और वह) अत्यन्त थका होनेपर भी अपने असहनीय दौत (हमारे मुखोंपर) रख रहा है जिसके कारण उसका स्पर्श सहा नहीं जाता । इसीसे, हे देव ! देखो, (मुखचन्द्रके) भीतरसे स्नेहामृत (अश्रुरूपमें) ऊपर बहा जा रहा है । अब यह चन्द्रमा ऐसा निस्तेज, फीका लगता है जैसे विना मक्खनका मट्ठा हो । समस्त रसोंके निधान आपके दर्शनके बिना (इन गोपियोंके) मुखकी शोभाने इन्हे अधिक जलाया (दुखी किया) है ।

राग घनाश्री

(२६)

हरि की प्रीति उर माहिं करकै ।

आइ अक्रूर चले लै स्यामहि, हित नाहीं कोउ हरकै ॥

कंचन कौ रथ आगै कीन्हौ, हरहि चढ़ाए वर कै ।

सूरदास-प्रभु सुख के दाता, गोकुल चले उजरि कै ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—सखी !) श्यामकी प्रीति हृदयमें चुभ रही है । अक्रूर आकर श्यामको ले जा रहे हैं; किंतु ऐसा कोई हमारा हितपी नहीं है, जो उन्हें (जानेसे) रोके । इस अक्रूरने सोनेका रथ आगे लाकर खड़ा कर दिया और बलपूर्वक श्यामको उसपर चढ़ा लिया । सुखके दाता हमारे स्वामी (इस प्रकार) गोकुलको उजाड़कर चले जा रहे हैं ।

राग सारंग

(२७)

सब ब्रज की सोभा स्याम ।

हरि के चलत भई हम ऐसी, मनैं कुसुम निरमायल दाम ॥

देखियत हौ तुम क्रूर विषम से, सुन्यौ सूर अक्रूरहि नाम ।

बिचरत हौ न आन गृह-गृह क्यों, सिसु लाइक नृप कौ कह काम ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—सखी !) श्याम-सुन्दर पूरे ब्रजकी शोभा हैं । मोहनके जाते ही हम ऐसी हो गयीं, जैसे निर्माल्य (देवतापरसे उतारकर फेंकी गयी) पुष्पोकी मालामें लगा घागा । (अरे अक्रूर !) तुम्हारा नाम तो अक्रूर सुना था, किन्तु तुम तो अत्यन्त क्रूर एवं भयंकर-से दिखायी देते हो । दूसरोंके घरोंमें क्यों नहीं जाते ? राजाको इन बालकोंके योग्य ऐसा कौन-सा काम है (जिसके लिये उसने श्याम-वलरामको मथुरा बुला भेजा है ।) ?

यशोदा-विलाप

राग विलावल

(२८)

गोपालहि राखहु मधुवन जात ।

लाज किएँ कछु काज न सरिहै, पल बीतै जुग सात ॥

सुफलक-सुत के सँग न दीजिए, सुनौ हमारी बात ।

गोकुल की सोभा सब जैहै, बिछरत नँद के तात ॥

रथ-आरूढ़ होत बल-केसव, है आयौ परभात ।

सूरदास कछु बोल न आयौ, प्रेम पुलक सब गात ॥

(यशोदाजी कह रही हैं—कोई) 'मथुरा जाते हुए (मेरे) गोपालको रोक लो । (इस समय) लज्जा करनेसे कुछ काम नहीं बनेगा; (क्योंकि यह) क्षण सात युग (के समान) बीत रहा है । हमारी बात सुनो ! अक्रूरके साथ इन्हें मत (जाने) दो, नन्दके लालका वियोग होते ही गोकुलकी सारी शोभा चली जायगी ।' श्याम और बलरामके रथपर चढ़नेके साथ ही सबेरा हो आया । सूरदासजी कहते हैं—(श्रीयशोदाजीसे इसके आगे) कुछ बोला नहीं गया और (उनका) सम्पूर्ण शरीर प्रेमसे रोमाञ्चित हो गया ।

(२९)

मोहन नैकु बदन तन हेरौ ।

राखौ मोहि नात जननी कौ, मदनगुपाल लाल मुख फेरौ ॥

पाछे चढ़ौ बिमान मनोहर, बहुरौ, ब्रज में होत अँघेरौ ।
 बिछुरन भेंट देहु ठाढ़े है, निरखौ घोष जनम कौ खेरौ ॥
 समदौ सखा स्याम यह कहि-कहि, अपने गाइ ग्वाल सब घेरौ ।
 गए न प्राण सूर ता औसर, नंद जतन करि रहे घनेरौ ॥

(माता कह रही है—) मोहन ! तनिक मेरे मुखकी ओर तो देखो, श्वेरा तुम्हारे साथ जो माताका सम्बन्ध है, उसको रक्षा करो । मदनगोपाल लाल ! (मेरी ओर) तनिक मुख तो घुमा लो, सुन्दर रथपर पीछे चढ़ना । देखो (तुम्हारे बिना) ब्रजमें अँघेरा हो रहा है, (अतः) लौट आओ । खड़े होकर वियोगके समयकी भेंट (अंकमाल) दो और अपने जन्मके श्याम इस ब्रजको देखो । श्यामसुन्दर ! 'गोपकुमारो ! अब सब अपनी-अपनी गायें घेर लो'—यह कहकर उन्हे गायें सँभला दो । सूरदासजी कहते हैं कि उस समय (माताके) प्राण नन्दजीके बहुत प्रयत्न करने (समझाने) के कारण नहीं गये ।

राग नट

(३०)

रहीं जहाँ सो तहाँ सब ठाढ़ी ।
 हरि के चलत देखिअत ऐसी, मनैं चित्र लिखि काढ़ी ॥
 सूखे बदन, स्रवत नैनन तैं जल-धारा उर बाढ़ी ।
 कंधनि वाँह धरें चितवति मनु, द्रुमनि बेलि दव-दाढ़ी ॥
 नीरस करि छाँड़ी सुफलक-सुत, जैसैं दूध बिनु साढ़ी ।
 सूरदास अक्रूर कृपा तै, सही बिपति तन गाढ़ी ॥

जो (गोपियाँ) जहाँ थी, वही खड़ी रह गयी । वे श्यामसुन्दरके चलते समय ऐसी दिखायी पड़ती थी, मानो चित्रमे चित्रित की गयी हों । उनके मुख सूख गये, नेत्रोंसे गिरती हुई प्रबल अश्रुधारा हृदयतक बह चली है । एक दूसरीके कंधोपर भुजा रखे (इस भाँति) देख रही है छानो वृक्षपर फैली हुई लताएँ दावाग्निसे झुलस गयी हो । अक्रूरने इन्हें

इस प्रकार नीरस बनाकर छोड़ दिया है, जैसे मलाईसे रहित दूध ।
सूरदासजी कहते हैं कि अक्रूरकी कृपा (निष्ठुरता) से (वे) अपने
शरीरपर (यह) महान् विपत्ति सह रही है ।

राग सारंग

(३१)

चलतहुँ फेरि न चितए लाल ।

नीकैं करि हरि-मुख न बिलोक्यौ, यहै रह्यौ उर साल ॥

रथ बैठे दूरहि तैं देखे, अंबुज-नैन बिसाल ।

मीड़त हाथ सकल गोकुल जन, बिरह-विकल बेहाल ॥

लोचन पूरि रहे जल सहियाँ, दृष्टि परी जिहि काल ।

सूरदास-प्रभु फिरि नहि चितए, अंबुज-नैन रसाल ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें माता कह रही है—सखी !) चलते समय
लालने लौटकर देखा भी नहीं; हृदयमें यह वेदना रह गयी कि श्यामका
मुख भली प्रकार देख न पायी । उन कमलके समान विशाल नेत्रवालेको
रथपर बैठे दूरसे ही देखा । गोकुलके सभी लोग वियोगसे व्याकुल एवं
बेहाल होकर हाथ मल रहे (पछता रहे) हैं । जिस समय (उनपर मेरी)
दृष्टि पड़ी, उस समय (मेरे) नेत्रोंमें जल भर आया, इससे कमलके समान
विशाल नेत्रोंवाले श्यामसुन्दरको फिर देखा नहीं जा सका ।

राग विलावल

(३२)

बिछुरत श्रीव्रजराज आज, इनि नैननि की परतीति गई ।

उड़ि न गए हरि खंग तबहि तैं, ह्वै न गए सखि स्याममई ॥

रूप-रसिक लालची कहावत, सो करनी कछुवै न भई ।

साँचे क्रूर कुटिल ए लोचन, बृथा मीन-छवि छीन लई ॥

अब काहें जल मोचत, सोचत, समौ गए तैं सूल नई ।
सूरदास याही तै जड़ भए, पलकनिहूँ हठि दगा दर्ई ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—सखी !) श्रीव्रजराज-का वियोग होनेपर आज इन नेत्रोका भी विश्वास चला गया । सखी ! ये तत्काल श्यामसुन्दरके साथ उड़कर नहीं गये और न श्याममय हो हुए । (ये) सौन्दर्यके रसिक एवं लोभी कहे जाते थे, किंतु इस श्यातिके अनुरूप कुछ काम इनसे नहीं हो सका । सचमुच ये नेत्र क्रूर तथा कुटिल है, व्यर्थ हो इन्होंने मछलियोंकी शोभा छीनी है । अब क्यों चिन्ता करते और आंसू गिराते है, अवसर बीत जानेपर नवीन व्यथा होती ही है । इन पलकोंमें भी हठपूर्वक (हमें) धोखा दिया है । इसीलिये तो ये जड़ हो गयी है ।

राग घनाश्री

(३३)

केतिक दूरि गयौ रथ, माई ?

नन्द-नन्दन के चलत सखी हौं, हरि कौं मिलन न पाई ॥
एक दिवस हौ द्वार नन्द के, नाहिं रहति विन आई ।
आज विधाता मति मेरी हरी, भवन-काज विरमाई ॥
जब हरि ऐसौ साज करत हे, काहु न वात चलाई ।
ब्रजहीं बसत विमुख भइ हरि सौ, सूल न उर तैं जाई ॥
मोचत ही सुपने की संपत्ति, रही जियहिं सुखदाई ।
सूरदास-प्रभु विन ब्रज वसिबौ, एकौ पल न सुहाई ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—) सखी ! रथ कितनी दूर गया होगा ? (हाय !) नन्दनन्दन श्यामसुन्दरसे चलते समय मैं मिल भी नहीं सकी । (वैसे तो) मैं नन्दरायजीके द्वारपर आये बिना एक दिन भी नहीं रहती थी; किन्तु आज ब्रह्माने मेरी बुद्धि हरण कर ली, मैं घरके कामों में रुकी रह गयी । जब श्यामसुन्दर इस प्रकारकी (यहाँसे जानेकी)

तैयारी कर रहे थे, तब (मृदुसे) किसीने भी चर्चा नहीं की (और इस प्रकार) ब्रजमें रहती हुई भी मैं मोहनसे विमुख हो गयी—यह वेदना हृदयसे आती नहीं है । जैसे सोते समय स्वप्नमें मिली सम्पत्ति (स्वप्नमें ही) चित्तके लिये सुखदायक होती है (जागनेपर नहीं) । अतः अब सूरदासके स्वामीके बिना ब्रजमें रहना एक पल भी अच्छा नहीं लगता ।

राग मलार

(३४)

सखी री, वह देखौ रथ जात ।

कमल-नैन काँधे पै, न्यारौ पीत वसन फेहरात ॥

लए जात जब ओट अटनि की, वचन-हीन कृत गात ।

छिति परकंप, कनक-कदली कहँ, मानौ पवन बिहात ॥

मधु छँड़ाइ सुफलक-सुत लै गए, ज्यौँ माखी बिललात ।

सूर सुरूप नीर-दरसन बिन, मनहुँ मीन जलजात ॥

(एक दूसरी गोपी कह रही है—) 'सखी ! देखो, वह रथ जा रहा है, कमललोचन श्यामसुन्दरके कंधेका पीताम्बर अलौकिक छटासे उड़ रहा है । जब अटारियोकी आड़में (अक्रूर) रथ ले जाते हैं, तब (गोपियोंका) शरीर वाणीरहित बन जाता है (अर्थात् वे बोल नहीं पाती) । भूमिपर वे ऐसी काँपने लगती हैं मानो सोनेके बने केलेको वायु हिला रहा हो । अक्रूर (उनके) मधु (माधुर्यरूप श्याम) को छीनकर ले गये और वे (सब गोपियाँ) मधुमक्खीके समान व्याकुल हो रही हैं । सूरदासजी कहते हैं—अब (उनकी ऐसी दशा है) मानो उस सुन्दररूप-रूपी जलके दर्शनके बिना मछली या कमल हो ।

राग सारंग

(३५)

पाछैं ही चितवत मेरे लोचन, आगें परत न पाय ।

मन लै चली माधुरी मूरति, कहा करौ ब्रज जाय ॥

मधनेमे ही भूली रही । अब नव-निधियोंको लेकर भी क्या किया जाय,
वह (प्राणोंका) दूत तो दूर चल गया । उस समय सभी अज्ञान (मूर्ख)^१
हो गयी थी, किसीने भी रथको पकड़ा नहीं । अपने स्वामीसे व्यर्थ लज्जा
करके (हमने) असहनीय वियोग (स्वयं) प्राप्त किया है ।

राग नट

(३७)

तब न विचारी ही यह बात ।

चलत न फँट गही मोहन की, अब ठाढ़ी पछितात ॥

निरखि-निरखि मुख रही मौन ह्वै, थकित भई पल-पात ।

जब रथ भयौ अदृश्य अगोचर, लोचन अति अकुलात ॥

सवै अज्ञान भई उहि औसर, ढिगहिँ जसोमति मात ।

सूरदास स्वामी के बिछुरे, कौड़ी भर न बिकात ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमे कोई गोपी कह रही है—) सखी ! तब यह
बात मेरे ध्यानमे नहीं आयी । चलते समय तो मोहनका फँटा पकड़ा नहीं
(उन्हे हठ करके रोका नहीं) और अब खड़ी-खड़ी पश्चात्ताप कर रही
हूँ । उस समय बार-बार उनका मुख देखकर चुप हो रही थी, पलकोंका
गिरना भी रुक गया था और जब (उनका) रथ नेत्रोंसे ओझल—
अदृश्य हो गया, तब नेत्र अत्यन्त व्याकुल हो रहे हैं । उस समय सभी
अज्ञान हो गयी थी, माता यशोदा भी पास ही थी (फिर भी उन्हे किसीने
रोका नहीं) । अब स्वामीसे वियोग हो जानेपर हममेसे कोई कौड़ीके
मूल्य भी नहीं बिकेगा ।

राग सारंग

(३८)

अब वे बातें हीं ह्याँ रहीं ।

मोहन मुख मुसकाइ चलत कछु, काहूँ नाहिँ कही ॥

सखि, सुलाज बस समुझि परसपर, सनमुख सूल सही ।

अब वे सालत हैं उर महियाँ, कैसेँहुँ कढ़ति नहीं ॥
 ज्यों-त्यों सत्य करन कौं सजनी, काहें फिरति वही ।
 हरि चुंबक जहँ मिलें सूर-प्रभु मो लै जाहु तहीं ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—सखी !) अब वे बातें भर (उनकी स्मृतिमात्र) यहाँ रह गयीं, जब श्याम अपने श्रीमुखसे तनिक मुस्कराकर जाने लगे, तब किसीने कुछ नहीं कहा । सखी ! उत्तम लज्जाके वश होकर (सभोने) परस्पर समझकर सम्मुख ही यह शूल सह लिया । अब वह (शूल) हृदयमें पीडा दे रहा है और किसी प्रकार निकलता ही नहीं । सखी ! जिस-तिस प्रकारसे शल्य-चिकित्सा करानेके लिये क्यों (इधर-उधर) भटकती फिरती है ? हमारे स्वामी श्यामसुन्दर-रूपी चुम्बक (जो उस शूलको खींच लें) जहाँ मिलें, मुझे वही ले चल ।

राग नट

(३९)

मेरी वज्र की छाती किन विदरि-विदरि जाति ।
 हरिहिँ चलत चितवति मग, ठाढ़ी पछिताति ॥
 विद्यमान विरह-सूल, उर मै जु समाति ।
 प्राणनाथ बिछुरे सखि, जीवत न लजाति ॥
 ज्यों ठग निधि हरत, रंच गुर दै किहुँ भाँति ।
 इमि फिरि मुसकानि सूर, मनसा गइ माति ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—सखी !) मेरा हृदय वज्रका है—(नहीं तो) वह टुकड़े-टुकड़े होकर फट क्यों नहीं जाता ? श्यामसुन्दरके जाते समय (तो) मैं मार्गमें खड़ी देखती रही और अब (खड़ी) पश्चात्ताप कर रही हूँ । वियोगका शूल हृदयमें है और (वह) गहरा घँसता ही जाता है । सखी ! प्राणनाथका वियोग होनेपर भी जीवित रहनेमें मुझे (आज) लज्जा नहीं आती । जैसे ठग किसी प्रकार किसी

बटाऊके हाथमें तनिक-सा गुड़ देकर (उसकी) सम्पत्ति छीन लेता है,
उसी प्रकार मोहनका घूमकर मुस्कराना था जिससे मैं (उस समय)
मनसे मतवाली हो गयी ।

राग गौरी

(४०)

आज रैन नहिं नींद परी ।

जागत गिनत गगन के तारे, रसना रटत गोविंद हरी ॥

वह चितवन, वह रथकी बैठन, जब अक्रूर की बाँह गही ।

चितवति रही ठगी-सी ठाढ़ी, कहि न सकति कछु काम दही ॥

इते मान व्याकुल भइ सजनी, आरज-पंथहुँ तै विडरी ।

सूरदास-प्रभु जहाँ सिधारे, कितिक दूर मथुरा नगरी ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—सखी !) आज रातभर मुझे नींद नहीं आयी, जागते हुए आकाशके तारे गिनती और बीभसे 'गोविन्द हरि' (यह नाम) रटती रही । (मोहनकी) वह देखनेकी भङ्गी, वह रथपर बैठनेका उनका ढंग जब कि उन्होंने अक्रूरका हाथ (रथपर चढ़नेके लिये) पकड़ा, (वह सब मैं) मन्त्रमुग्ध-सी खड़ी देखती रही और कामदेवसे जलायी जानेके कारण कुछ कह नहीं सकी । सखी ! (मैं) इतनेमें ही व्याकुल हो गयी और आर्यपथसे भी भ्रष्ट हो गयी (अपने स्वामीके साथ न जा सकी) । हमारे स्वामी जहाँ गये हैं, वह मथुरा नगरी (यहाँसे) कितनी दूर है ?

राग सारंग

(४१)

हरि विछुरत फाट्यौ न हियौ ।

भयौ कठोर वज्र तैं भारी, रहि कै पापी कहा कियौ ॥

घोरि हलाहल सुनि री सजनी, तिहि अवसर काहें न पियौ ।

मन सुधि गई सँभार न तन की, पूरौ दाँव अक्रूर दियौ ॥

कलु न सुहाइ गई निधि जव तै, भवन-काज कौ नेम लियौ ।
निसि-दिन रटत सूर के प्रभु विन मरिबौ, तऊ न जात जियौ ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—सखी !) श्यामसुन्दर-का वियोग होनेपर (यह मेरा) हृदय फट नहीं गया, यह तो वज्रसे भी अधिक कठोर हो गया है । (किंतु) रहकर ही इस पापीने क्या किया ? सखी ! मुन, (तू कह सकती है कि) उस समय मैंने हलाहल विष घोलकर क्यों नहीं पी लिया । किंतु (बात यह हुई कि मैं) मनसे (उस समय) अपनी सुधि (ही) भूल गयी, (जिससे) शरीरकी सम्हाल नहीं रही । इसीसे अक्रूरने पूरा दाव दिया (पूरा चोट की) । जवसे वह श्यामसुन्दर-रुनी) मम्यति गयी है, तबसे कुछ अच्छा नहीं लगता । घरके काम करनेका नियम बना लिया है । रात-दिन स्वामीके बिना मृत्युके लिये रट लगाये हैं; पर मृत्यु नहीं आती और न जीवित ही रहा जाता है ।

राग नट

(४२)

हरि विद्युरत प्राण निलज्ज रहे री ।
पिय-समीप-मुख की सुधि आवै, सूल सरीर न जात सहे री ॥
निसि-चासर ठाढ़ी मग जोवति, ए दुख हम न सुने न चहे री ।
गमन करत देखन नहिं पाए, नैन नीर भरि वहसि वहे री ॥
वे बातें वसि रहीं हिए में, उलटि अवधि के वचन कहे री ।
सूरस्याम विन परव विरह वस, मानौ रवि-ससि राहु गहे री ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—सखी !) श्यामसुन्दर-का वियोग होनेपर भी ये निर्लज्ज प्राण रह गये हैं । प्रियतमके पास रहनेके आनन्दका जब स्मरण आता है, तब यह वेदना शरीरसे सही नहीं जाती । रात-दिन खड़ी (उनका) मार्ग देखती हैं । ये दुःख हमने न सुने थे और न देखे थे । जाते समय भी (मोहनको) देख नहीं पायी; क्योंकि

आँखोंमें आँसू भर आये और मानो होड़ बढकर बह चले । (अब) लौटकर (अपना मुख हमारी ओर घुमाकर) अवधि बीतनेपर वापस आनेकी जो बात (श्यामसुन्दरने) कही थी, वही बात हृदयमें बस रही है । श्यामसुन्दरके बिना हम ऐसी वियोगके वशीभूत हो रही हैं मानो बिना चन्द्र (अमावस्या-पूर्णिमा) के ही राहुने सूर्य तथा चन्द्रमाको ग्रस लिया हो ।

राग अढ़ानौ

(४३)

पुंदर वदन सुख-सदन स्याम कौ, निरखि नयन-मन थाक्यौ ।
मारक इन्ह वीथिनि हूँ निकसे, उझकि झरोखे झाँक्यौ ॥
इन्ह इक कछु चतुरई कीन्ही, गँद उछारि जु ताक्यौ ।
मारौं लाज भई मोहि वैरिनि, मैं गँवारि मुख ढाक्यौ ॥
रुछु करि गए तनिक चितवनि में, रहत प्रान मद छाक्यौ ।
सूरदास-प्रभु सरवस लै गए, हँसत-हँसत रथ हाँक्यौ ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—सखी !) श्यामसुन्दर-
सुखके निवास सुन्दर मुखको देखकर मेरे नेत्र एवं मन विमग्न हो गये
हैं । एक बार वे इस गलीसे निकले थे कि मैंने खिडकीमेंसे सिर बाहर
नकालकर (उनकी ओर) झाँका (देखा) । उन्होंने भी कुछ थोड़ी
चतुराई की और गँद उछालकर (मेरी ओर) देखा । मैं इस लज्जाको
ला दूँ, वह (उस समय) मेरे लिये शत्रु हो गयी, जो मुझ मूर्खाने मुख
क लिया । किंतु तनिक देखनेमें ही वे कुछ ऐसा कर गये कि मेरे प्राण
मद (प्रेम) से छके (परितृप्त) रहते हैं । वे मेरे स्वामी मेरा सर्वस्व ले
गये और हँसते-हँसते (उन्होंने) रथ हाँक (चला) दिया ।*

* श्रीसूरका यह पद बल्लभसम्प्रदायमें सुन्दरताकी चोटीका माना
जाता है और रथ-यात्रा (आषाढ़ शुक्ला—प्रतिपदा) के दिन शयन-
समय गाया जाता है । इसलिये इसकी पाठ-परम्परा अविचल है, किन्तु पूर्वी-
पन्थोंने इसे विकृत बनाकर भावशून्यताके साथ संयोग-शृंगारसे हटाकर

राग सारंग

(४४)

री-मोहि-भवन भयानक लागै माई, स्याम विना ।
 काहि जाइ देखौं भरि लोचन, जसुमति के अँगना ॥
 को संकट सहाइ करिवे कौ, मेटै विघन घना ।
 लै गयो क्रूर अक्रूर साँवरौ, ब्रज कौ प्रान-धना ॥
 काहि उठाइ गोद करि लीजै, करि-करि मन मगना ।
 मुरदास मोहन-दरसन विन, सुख-संपति सपना ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—) सखी ! श्यामसुन्दरके विना मुझे घर भयावना लगता है, (अब) यशोदाजीके आँगनमें जाकर किसे भर नेत्र देखूँ ? विपत्तियोंमें सहायता करनेके लिये कौन बहुत-से विघ्नोको हटायेगा ? ब्रजके प्राणघन श्यामसुन्दरको तो निर्दय अक्रूर ले गया । बार-बार प्रफुल्ल-चित्त होकर (अब) किसे गोदमें उठाया जाय ? मोहनके दर्शन विना (तो) सुख-सम्पत्ति स्वप्न हो गयी है ।

राग सौराष्ट्र

(४५)

कहा हौं ऐसैं ही मरि जैहौं ।

इहि आँगन गोपाल लाल कौ, कवहुँ कि कनियाँ लैहौ ॥

वियोगमें बैठाकर सुरुचिका परिचय नहीं दिया है । शुद्ध पाठ इस प्रकार है—

सुन्दर वदन सदन सोभा कौ निरखि नैन-मन याक्यो ।
 हौं ठाढ़ी वीथिन ह्वै निकसे, उक्षकि क्षरोखे हाँक्यो ॥
 मोहन इक चतुराई कोन्ही, गेंद उछारि गगन मिस ताक्यो ।
 वारी री लाज बैरिन भइ मोकी, हौं गँवारि मुख ढाँक्यो ॥
 चितवन मे कछु करि गए टोना, क्यौं राखूँ मन राख्यो ।
 'सूरदास' प्रभु सरवस लै चले, हँसत-हँसत रथ हाँक्यो ॥

कव वह मुख बहुरौ देखौंगी, कव वैसौ सचु पैहौं ।
 कव मोपै माखन माँगैगे, कव रोटी धरि दैहौ ॥
 मिलन आस तन प्रान रहत हैं, दिन दस मारग जवैहौ ।
 जौ न सूर आइहैं इते पर, जाइ जमुन धँसि लैहौं ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें यशोदाजी कहती हैं—सखी !) क्या मैं ऐसे ही मर जाऊँगी ? इस आँगनमें गोपाल लालको (क्या) फिर कभी गोदमें लूँगी ? कव फिर वह मुख देखूँगी और (बताओ) वैसा आनन्द (फिर) कव पाऊँगी ? कव (क्या) मूँसे मक्खन माँगेंगे और कव रोटीपर (मक्खन) रखकर उन्हे दूँगी ? (उनसे) मिलनेकी आशामें ही (मेरे) शरीरमें प्राण टिक रहे हैं, दस दिनतक और उनका मार्ग देखूँगी । यदि इतनेपर भी (वे) नहीं आयेंगे तो जाकर यमुनामें डूब जाऊँगी ।

(४६)

गुपालराइ, हौ न चरन तजि जैहौं ।

तुमहि छाँड़ि मधुवन मेरे मोहन, कहा जाइ ब्रज लैहौं ॥
 कहिहौं कहा जाइ जसुमति सौं, जब सनमुख उठि ऐहै ।
 प्रात समै दधि मथत छाँड़ि कै, काहि कलेऊ दैहै ॥
 वारह वरस दियौ हम ढोठौ, यह प्रताप बिन जाने ।
 अब तुम्ह प्रकट भए बसुधौ-सुत गर्ग-वचन परमाने ॥
 रिपु हति काज सबै कत कीन्हौ, कत आपदा विनासी ।
 डारि न दियौ कमल कर तैं गिरि, दवि मरते ब्रजवासी ॥
 वासर संग सखा सब लीन्हे, टेरि न वेनु चरैहौ ।
 क्यों रहिहैं मेरे प्रान दरस बिनु, जब संध्या नहि ऐहौ ॥
 ऊरध साँस चरन-गति थाकी, नैन नीर मरहाइ ।
 सूर नंद-बिलुरत की वेदनि, मो पै कही न जाइ ॥

(श्रीनन्दजी कहते हैं—) 'गोपाल राय ! मैं तुम्हारे चरण छोड़कर (व्रज) नहीं जाऊँगा । मेरे मोहन ! तुम्हें मथुरा छोड़कर व्रजमें जाकर मैं क्या लूँगा ? जब यशोदा उठकर मेरे सामने आयेगी, तब जाकर उससे क्या कहूँगा ? वह सवेरेके समय दही मयना छोड़कर किसे कलेऊ देगी ? तुम्हारा यह प्रताप जाने बिना बारह वर्षतक हमने तुम्हारे साथ घृष्टताका व्यवहार किया, अब तुम गर्ग (मुनि) के वचनोंके प्रमाणसे वसुदेवजीके पुत्र प्रख्यात हो गये । शत्रुओंको मारकर क्यों तुमने हमारे सब काम किये और क्यों सब विपत्तियाँ नष्ट की । (यही करना था तो पहिले ही) अपने कमलके समान हाथपरसे गोवर्धन पर्वतको क्यों नहीं गिरा दिया, जिससे सब व्रजवासी (उसी समय) दबकर मर जाते । अब दिनमें सखाओंको साथ लिये पुकार-पुकारकर गायेँ नहीं चराओगे ? और जब (वनसे घरको) संध्याके समय नहीं लौटोगे, तब मेरे प्राण तुम्हारा दर्शन किये बिना कैसे रहेंगे ?' सूरदासजी कहते हैं—(यह कहते-कहते नन्दरायकी) ऊर्ध्व (मृत्यु-समय जैसी) द्वास चलने लगी, चरणोंकी गति रुक गयी, नेत्रोंसे आँसू बहने लगे और उनकी मरणासन्न (-जैसी) दशा हो गयी । (श्यामसुन्दरसे) वियुक्त होते समय नन्दजीको जो वेदना हुई, उसका वर्णन मुझसे नहीं हो पाता ।

राग सौरठ

(४७)

(मेरे) मोहन तुमहिं बिना नहिं जैहौं ।

महरि दौरि आगे जब ऐहै, कहा ताहि मैं कैहौं ॥

माखन मथि राख्यौ है है, तुम्ह हेत, चलौ मेरे वारे ।

निठुर भए मधुपुरी आइ कै, काहें असुरन मारे ॥

सुख पायौ बसुदेव-देवकी, औ सुख सुरन दियौ ।

यहै कहत नंद गोप सखा सब, विदरन चाहत हियौ ॥

तव माया जड़ता उपजाई, निठुर भए जदुराइ ।
सूर नंद परमोधि पठाए, निठुर ठगौरी लाइ ॥

(श्रीनन्दजी कह रहे हैं—) 'मेरे मोहन ! तुम्हारे बिना मैं (ब्रज) नहीं जाऊँगा । ब्रजरानी जब दौड़कर आगे आयेंगी; तब मैं उनसे क्या कहूँगा ? मेरे बच्चे ! चलो, उन्होंने तुम्हारे लिये (दही) मथकर मक्खन निकाल रखा होगा । मथुरा आकर (तो) तुम निष्ठुर हो गये । यदि यही करना था तो (ब्रजमे आये) असुरोको क्यों मारा ? वसुदेव और देवकीने (तुमसे) सुख पाया और देवताओंको भी (तुमने) सुख दिया; तब तो (पहिले) हमसे मोह करके (हममे) जड़ता (विमुग्धभाव) उत्पन्न की और यादवनाथ ! अब निष्ठुर हो गये ? श्रीनन्दजी और सब गोप-सखा यही कह रहे हैं कि अब (हमारा) हृदय फटना चाहता है ।' सूरदासजी कहते हैं कि (श्यामसुन्दरने) निष्ठुरतापूर्वक कुछ टोना-सा लगाकर और नन्दरायजीको आश्वासन दे (उन्हें ब्रज) भेज दिया ।

राग नट

(४८)

नंदहि कहत हरि ब्रज जाहु ।

कितिक मथुरा ब्रजहि अंतर, जिय कहा पछिताहु ॥

कहा व्याकुल होत अतिहीं, दूर हौं कहूँ जात ?

निठुर उर में ग्यान बरत्यौ, मानि लीन्ही वात ॥

नंद भए कर जोरि ठाढ़े, तुम्ह कहें ब्रज जाउँ ।

सूर मुख यह कहत वानी, चित नहीं कहूँ ठाँउ ॥

श्यामसुन्दर श्रीनन्दजीसे कहते हैं—'आप ब्रज पधारें ! मथुरा और ब्रजमे दूरी ही कितनी है, अतः मनमे (आप) क्यों पछता रहे हैं ? क्यों अत्यन्त व्याकुल हो रहे हैं । क्या मैं कही दूर जा रहा हूँ ?' (यह सुनकर श्रीनन्दरायके) निष्ठुर हृदयमे ज्ञानने अपनी क्रिया की, जिससे

(व्रजरायने श्यामसुन्दरको) बात मान ली । (फिर क्या था) नन्दजी हाथ जोड़ खड़े होकर (बोले—मैं) 'तुम्हारे कहनेसे व्रज जाता हूँ ।' सूरदासजी कहते हैं कि मुखसे ही वे यह बात कहते हैं, किंतु उनका चित्त कही (इस बातपर) स्थिर नहीं होता ।

राग घनाधी

(४९)

चले नंद व्रज कौ समुहाइ ।

गोप सखा हरि बोधि पठाए, सवै चले अकुलाइ ॥

काहू सुधि न रही तन की कलु, लटपटात परै पाइ ।

गोकुल जात फिरत पुनि मधुवन, मन तिन्ह उतहिं चलाइ ॥

विरह-सिन्धु में परे चेत विन, ऐसैहिं चले बहाइ ।

सूर श्याम-वलराम छाँड़ि कै, व्रज आए नियराइ ॥

नन्दजी सबको एकत्र करके व्रजको ओर चले । श्यामसुन्दरने गोप और सखाओंको समझाकर भेजा, अतः वे व्याकुल होकर चल पड़े । किसीको भी (अपने) शरीरकी कुछ सुधि नहीं रही, उनके पैर लड़खड़ाते हुए पड़ रहे हैं । जा रहे हैं गोकुल, पर बार-बार मथुराकी ओर लौट पड़ते हैं; (क्योंकि उनका) मन तो उसी ओर चला जाता है । वियोगके समुद्रमें विना चेतनाके पड़े हैं और इसी प्रकार बहते जा रहे हैं । सूरदासजी कहते हैं—श्याम-वलरामको छोड़कर वे व्रजके समीप पहुँच गये ।

राग भैरव

(५०)

बार-बार मग जोवति माता । व्याकुल विन मोहन बल-भ्राता ॥

आवत देखि गोप-नंद साथी । विवि बालक विन भई अनाथा ॥

धाई, धेनु वच्छ ज्यों ऐसैं । माखन विना रहे धौं कैसैं ॥

व्रज-नारी हरषित सब धाई । महरि जहाँ-तहाँ आतुर आई ॥

हरषित मात रोहिनी आई । उर भरि हलधर लेउँ कन्हआई ॥
देखे नंद, गोप सब देखे । बल-मोहन कौं तहाँ न पेखे ॥
आतुर मिलन काज ब्रज-नारी । सूर मधुपुरी रहे मुरारी ॥

माता (यशोदा) बार-बार मार्ग देख रही हैं, वह मोहन और उनके भाई बलरामके बिना व्याकुल हैं । गोपोंके साथ नन्दजीको दोनों बालकोंके बिना आते देख वह अनाथ हो गयी । जैसे बछड़ेके लिये गाय दौड़ती है, (वह) उसी प्रकार दौड़ी (और बोली—) पता नहीं मक्खनके बिना (मेरे लाल इतने दिन) कैसे रहे । ब्रजकी सब स्त्रियाँ (भी) प्रसन्न होकर दौड़ पड़ी और जहाँ ब्रजरानी थीं, वहीं शीघ्रतापूर्वक आ गयीं । हर्षित होकर माता रोहिणी यह सोचती हुई आयीं कि 'बलराम और कन्हैयाको हृदयसे लगा लूँ ।' उन्होंने ब्रजराज नन्दजीको देखा, सब गोपोंको देखा; किंतु बलराम और श्यामसुन्दर वहाँ दिखायी नहीं पड़े । सूरदासजी कहते हैं कि जिनसे मिलनेके लिये ब्रजस्त्रियाँ आतुर (व्याकुल) थीं, वे श्रीमुरारि (तो) मथुरा ही रह गये ।

नन्द-ब्रजागमन

राग सौरठ

(५१)

नंदहि आवत देखि जसोदा, आगैं लैन गई ।
अति आतुर गति कान्हू लैन कौं, मन आनंदमई ॥
कहँ नवनीत-चोर छाँड़े बिन देखत नार नई ।
तेहि खन घोष सरोवर मानौ पुरइनि हैंम-हई ॥
गर्ग कथा तब कहि जो सुनाई, सो अब प्रकट भई ।
सूर मोहि फिरि-फिरि आवत गहि झगरत नेति रई ॥

वि० प० ४—

नन्दजीको आते देखकर यशोदाजी उन्हें लेने आगे गयीं, वे कन्हैयाको लेनेके लिये चित्तमें अत्यन्त आनन्दपूर्ण होती हुई अति आतुर गतिसे चलीं; किंतु (नन्दजीकी) गर्दन झुकी और (उन्हें) कन्हैयाके बिना देखकर बोली—‘मेरे माखनचोरको तुमने कहाँ छोड़ दिया ?’ उस समय ब्रजकी ऐसी दशा हुई, मानो सरोवरमें कमलोंको पालेने नष्ट कर दिया हो । गर्गजीने तब (नामकरणके समय) जो कथा कहकर सुनायी थी (कि श्रीकृष्ण-वलराम वसुदेवजीके पुत्र हैं) वह अब प्रकट हो गयी । यशोदाजी फिर बोलीं—मोहन (मेरे पास) बार-बार आता और मथानी एवं डोरी पकड़कर भुझसे (मकखनके लिये) झगड़ता था ।

राग कल्याण

(५२)

श्याम-राम मथुरा तजि, नंद ब्रजहिं आए ।
बार-बार महरि कहति, जनम धिक कहाए ॥
कहूँ कहति सुनी नहीं, दूसरथ की करनी ।
यह सुनि नंद व्याकुल है, परे मुरछि धरनी ॥
टेरि-टेरि पौहौमि परति, व्याकुल ब्रज-नारी ।
सूरज-प्रभु कौन दोष, हम कौं जु विसारी ॥

श्यामसुन्दर और वलरामको मथुरा छोड़कर नन्दजी ब्रज आ गये । ब्रजरानी बार-बार (उनसे) कहती है—‘तुम्हारा जीवन धिक्कारने योग्य कहा जायगा । क्या कहीं किसीके द्वारा (तुमने) महाराज दशरथकी करनी (पुत्र-वियोगमें देह-त्याग-जैसा कार्य) कहते-मही सुना था ?’ यह सुनकर नन्दजी व्याकुल हो गये, और मूर्छित होकर पृथ्वीपर गिर पड़े । ब्रजकी स्त्रियाँ बार-बार पुकारती (क्रन्दन करती) और व्याकुल होकर पृथ्वीपर गिर पड़ती हैं । वे कहती हैं—‘हमारे स्वामीने किस दोषके कारण हमें विरमृत कर दिया !’

राग सारंग

(५३)

उलटि पग कैसेँ दीन्हौ नंद ।

छाँड़े कहाँ उभै सुत मोहन, धिक जीवन मतिमंद ॥

कै तुम्ह धन-जोवन-मद-माते, कै तुम्ह छूटे बंद ।

सुफलक-सुत बैरी भयौ हम कौं, लै गयौ आनंदकंद ॥

राम-कृष्ण विनु कैसेँ जीजै, कठिन प्रीति कै फंद ।

सूरदास मैं भई अभागिन, तुम्ह विनु गोकुलचंद ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें यशोदाजी कह रही हैं—) 'नन्दजी ! आपने घूमकर इधर (व्रजकी ओर) पैर ही कैसे रखा ? मेरे मनको मोहनेवाले दोनों पुत्र कहाँ छोड़ दिये ? अरे मंदबुद्धि (नन्दजी) ! आपके जीवनको धिक्कार है । या तो आप धन और युवावस्थाके मदसे मतवाले हो गये या आप कहीं कैदसे छूटे थे ? (अन्ततः यहाँ आनेकी इतनी क्या शीघ्रता थी ?) हमारे लिये (तो) अक्रूर शत्रु हो गया (जो) वह यहाँसे आनन्दकंद (श्यामसुन्दर) को ले गया । अब राम-कृष्णके बिना कैसे जीवित रहा जा सकता है; क्योंकि यह प्रेमका बन्धन अत्यन्त कठिन है । हे गोकुलचन्द्र ! तुम्हारे बिना मैं भाग्यहीन हो गयी । '

राग मलार

(५४)

ढोउ ढोटा गोकुल-नाइक मेरे ।

काहें नंद छाँड़ि तुम आए, प्रान-जिवन सब केरे ॥

तिन के जात बहुन दुख पायौ, रोर परी इहिं खेरे ।

गोसुत, गाइ फिरत हैं दहुँ दिसि, वे न चरैं तन घेरे ॥

प्रीति न करी राम-दसरथ की, प्रान तजे विन हेरे ।

सूर नंद सौं कहति जसोदा, प्रवल पाप सब मेरे ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें श्रीयशोदाजी कह रही हैं—) 'नन्दजी ! मेरे दोनो पुत्र गोकुलके नायक हैं, वे सभीके प्राण एवं जीवन हैं; (उन्हें) आप छोड़ क्यों आये ? उनके जाते समय ही बहुत दुःख हुआ था, (जिससे) इस ग्राममें क्रन्दन-ध्वनि गूँज गयी थी । (उनके वियोगके कारण अब) बछड़े और गायें दसों दिशाओमें घूम रही हैं । वे रोकनेपर भी घास नहीं चरती । जैसे महाराजा दशरथने श्रीरामसे प्रेम किया था और उनको देखे बिना प्राण त्याग दिये थे, वैसा प्रेम आपने नहीं किया !' यशोदाजी नन्दजीसे कह रही हैं—'यह सब मेरा ही बलवान् पाप (का फल) है ।'

राग नट

(५५)

नंद, कहौ हो कहँ छाँड़े हरि ।

लै जु गए जैसैं तुम्ह छाँतैं, ल्याए किन वैसैंहि आगैं धरि ॥

पालि-पोषि मैं किए सयाने, जिन मारे गज, मल्ल, कंस-अरि ।

अब भए तात देवकी-वसुधौ, बाहँ पकरि ल्याए न न्याव करि ॥

देखौ दूध, दही, घृत, माखन, मैं राखे सब वैसैं ही धरि ।

अब को खाइ नंद-नंदन विनु, गोकुल-मनि मथुरा जु गए हरि ॥

श्रीमुख देखन कौं ब्रजवासी, रहे ते घर आँगन मेरे भरि ।

सूरदास-प्रभु के जु सँदेसे, कहे महर आँसू गदगद करि ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें यशोदाजी कह रही हैं—) नन्दजी ! बताइये तो (मेरे) श्यामसुन्दरको आपने कहाँ छोड़ा ? आप जैसे उन्हें यहाँसे ले गये थे, वैसे ही आगे करके क्यों नहीं ले आये ? जिन्होंने हाथी (कुवल्यापीठ), पहलवान (चाणूर आदि) तथा शत्रु कंसको मारा, (उन्हें) मैंने (बड़ी कठिनाईसे) पाल-पोसकर बड़ा किया था । अब (उनके) देवकी और वसुदेव माता-पिता बन गये, अतः (तुम) न्याय (पूर्ण निर्णय) कराकर (उन्हें) बाँह पकड़कर (अपने साथ) क्यों नहीं

ले आये ? देखो तो मैंने (यह) दूध, दही, घी, मक्खन—सब वैसे ही रख छोड़ा है; (इन्हें) अब नन्दनन्दनके बिना कौन खायगा ? (इन्हें खानेवाले) गोकुलके शिरोमणि तो मथुरा चले गये, उनके श्रीमुखको देखनेके लिये समस्त ब्रजवासी मेरे घर एवं आँगनमें भरे हैं (उन्हें अब क्या कहूँ ? तब) ब्रजराजने (नेत्रोंमें) आँसू भरकर गद्गद कण्ठसे सूरदासके स्वामीका संदेश कहा ।

राग बिहागरी

(५६)

यह मति नंद तोहि क्यों छाजी ।

हरि-रस बिकल भयौ नहिं तिहिं छिन, कपट कठोर कछू नहिं लाजी ॥

राम-कृष्ण तजि गोकुल आए, छतिया छोभ रही क्यों साजी ।

कहा अकाज भयौ दसरथ कौ, लै जु गयौ अपनी जग वाजी ॥

चातैं ही पै रहति कहन कौं, सब जग जात कालकी खाजी ।

सूरजसोदा कहति सो धिक मति जो गिरिधरन बिमुख हूँ भाजी ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें यशोदाजी कह रही हैं—) 'नन्दजी ! आपको (मेरे मोहनके छोड़ आनेकी) मति कैसे शोभा दे सकी ? (तुम्ह) उस समय श्यामसुन्दरके प्रेममें व्याकुल नहीं हो गये ? कपटपूर्ण कठोरता करते (तुम्हें) कुछ लज्जा नहीं आयी ? बलराम और श्रीकृष्णको छोड़कर (जब) गोकुल आये, (तब) तुम्हारा हृदय उस शोकमें ठीक कैसे बना रहा (फट क्यों नहीं गया) ? महाराज दशरथकी (श्रीरामके वियोगमें शरीर छोड़नेसे) क्या हानि हो गयी ? (वे) संसारसे अपनी जोती वाजी ले गये । ऐसी बातें (ही) यहाँ (संसारमें) कहनेको रह जाती है, (नहीं) तो सारे संसारको कालका भोजन बनना ही पड़ता है । (नन्दजीसे यशोदा कहती हैं—) तुम्हारी इस बुद्धिको धिक्कार है, जिससे (तुम) गिरिधरलालसे विमुख होकर भाग आये ।

राग सोरठ

(५७)

जसुदा कान्ह कान्ह कै बूझै ।

फूटि न गई तुम्हारी चारौ, कैसै मारग सूझै ॥

इक तौ जरी जात विनु देखें, अव तुम्ह दीन्हौ फूँक ।

यह छतिया मेरे कान्ह कुँवर विनु, फटि न भई द्वै टूक ॥

धिक तुम्ह धिक ए चरन अहो पति, अध वोलत उठि धाए ।

सूर स्याम-विछुरन की हम पै, दैन वधाई आए ॥

सूरदासजी कहते हैं—यशोदाजी 'कान्ह कहाँ ? कान्ह कहाँ ?' (यही) पूछती है । (वे कहती हैं—) 'तुम्हारे चारों नेत्र (बाहरी नेत्र और ज्ञान-नेत्र) फूट क्यों नहीं गये, तुम्हें (ब्रजका) मार्ग कैसे दिखायी पड़ा ? एक तो वैसे ही (मोहनको) देखे बिना मैं जली जा रही थी, उसपर अब तुमने फूँक मार दी ! (हाय !) मेरे कुँवर कन्हैयाके बिना यह हृदय (आज) फटकर दो टुकड़े (क्यों) नहीं हो गया ? हे पतिदेव ! तुम्हे धिक्कार है ! तुम्हारे इन चरणोंको धिक्कार है, जो आघे बोलते (तनिक लौट जानेकी बात मथुरावालोके कहते) ही उठकर दौड़ते हुए श्यामसुन्दरके वियोगकी वधाई देने हमारे पास आ गये ।

(५८)

नंद, हरि तुम्ह सौँ कहा कह्यौ ।

सुनि-सुनि निठुर वचन मोहन के, कैसैं हृदैं रह्यौ ॥

छाँड़ि सनेह चले मंदिर कित, दौरि न चरन गह्यौ ।

दरकि न गई बज्र की छाती, कित यह सूल सह्यौ ॥

सुरति करत मोहन की बातै, नैननि नीर बह्यौ ।

सुधिन रही अति गलित गात भयौ, मनु डसि गयौ अह्यौ ॥

उन्हें छाँड़ि गोकुल कित आए, चाखन दूध-दह्यौ ।

तजे न प्राण सूर दशरथ-लौं, हुतौ जन्म निबह्यौ ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें यशोदाजी कह रही हैं—) 'नन्दजी' ! श्यामसुन्दरने तुमसे (ब्रज आते समय) क्या कहा ? तुम्हारा हृदय बार-बार मोहनकी निर्दयताभरी बातें सुन-सुनकर कैसे रह गया (फट क्यों नहीं गया) ? उनका प्रेम छोड़कर घरको क्यों लौट पड़े, क्यों न दौड़कर उनके चरण पकड़ लिये ? अरे ! तुम्हारा वज्रका बना हृदय (उस समय) फट नहीं गया, कैसे यह वेदना सहन की गयी ? ' मोहनकी बातोंका स्मरण करके (यशोदा माताके) नेत्रोंसे अश्रु बहने लगे, शरीरकी सुधि नहीं रह गयी और (उनको) देह ऐसी क्षीण हो गयी (मूर्छित होकर गिर पड़ी) मानो सर्पने काट लिया हो । (फिर बोलीं—'तुम) उन्हें (मयूरा) छोड़कर गोकुल किस लिये आये, दूध-दही खाने ? (अरे ! महाराज) दशरथके समान तुमने अपने प्राण (उसी समय) क्यों न छोड़ दिये, जिससे जीवन सार्थक हो जाता ।

(५९)

मेरौ अति प्यारौ नँद-नंद ।

आए कहाँ छाँड़ि तुम्ह उन्ह कौं, पोच करी मतिमंद ॥

वल-मोहन दोउ पीड़ नैन की, निरखत ही आनंद ।

सरवर घोष, कुमोदिन ब्रज-जन, श्याम-वदन बिनु चंद ॥

काहें न पाइँ परे वसुधौ के, घालि पाग गर-फंद ।

सूरदास-प्रभु अव कै पठवहु, सकल लोक-मुनि-बंद ॥

(यशोदाजी कह रही हैं—) 'नन्दजी ! वह तुम्हारा बेटा मेरा अत्यन्त प्यारा लाल था, उसको तुम कहाँ छोड़ आये ? हे मन्दबुद्धि ! तुमने यह बहुत बुरा (कार्य) किया । दोनों वलराम-श्याम (तो) मेरी आँखोंके आभूषण थे, जिन्हें देखते ही आनन्द होता था । यह (गोकुल—) ग्राम सरोवर और ब्रजवासी कुमुदिनीके समान हैं, जो श्यामसुन्दरके मुख-

रूपी चन्द्रमासे रहित (हो गये) हैं । अपनी पगड़ीका फंदा गलेमें डालकर वसुदेवजीके पैरपर (यह कहते हुए) क्यों नहीं गिर पड़े कि—‘इस बार समस्त लोको एवं मुनियोंके वन्दनीय हमारे स्वामीको (व्रज) भेज दीजिये ।’

राग सारंग

(६०)

कहाँ रहौ मेरौ मन-मोहन ।

वह मूरति जिय तैं नहिं विसरति, अंग-अंग सब सोहन ॥

कान्ह बिना गौवैं सब व्याकुल, को ल्यावैं भरि दोहन ।

माखन खात खवावत ग्वालन, सखा लिए सब गोहन ॥

जब वै लीला सुरति करति हौं, चित चाहत उठि जोहन ।

सूरदास-प्रभु के बिछुरे तैं, मरियत है अति छोहन ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें यशोदाजी कह रही हैं—‘नन्दरायजी !) मेरा मनको मोहनेवाला कहाँ रह गया ? जिसके अङ्ग-प्रत्यङ्ग सभी सुहावने थे, (आज) वह मूर्ति हृदयसे विस्मृत नहीं होती । कन्हैयाके बिना सब गायें व्याकुल हैं, अब (उन्हें दुहकर-दूधसे) दोहनी भरकर कौन लायेगा ? वह तो सब सखाओंको साथ लिये (स्वयं) मक्खन खाता था और गोप-कुमारोंको खिलाता था । (आज) जब मैं उन लीलाओंका स्मरण करती हूँ, तभी चित्त चाहता है कि उठकर उसे देखूँ । मैं तो सूरदासके स्वामीका वियोग हो जानेपर उनके अत्यन्त स्नेहमें मरी जा रही हूँ ।’

नन्द-वचन यशोदाके प्रति

राग रामकली

(६१)

तब तू मारिवोई करति ।

रिसनि आगैं कहि जु आवति, अब लै भाँड़े भरति ॥

रोस कै कर दाँवरी लै, फिरति घर-घर धरति ।
 कठिन यह करी तब जो बाँध्यौ, अब वृथा करि मरति ॥
 नृपति कंस बुलाइ पठयौ, बहुत कै जिय डरति ।
 यह कछुक बिपरीति मो मन, माँझ देखि जु परति ॥
 होनहारी होइहै सोइ, अब इहाँ कत अरति ।
 सूर तब किन्ह फेरि राखे, पाई अब किहि परति ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें श्रीनन्दरायजी कह रहे हैं—‘व्रजरानी ! जब जयामसुन्दर यहाँ थे) तब तो तुम्ह उन्हें (नित्य) मारा-पीटा करती थीं, क्रोधके कारण पहिले उन्हें बहुत कुछ (बुरा-मला) कहने-सुननेमें आता था, अब (दही-मक्खन) लेकर बर्तनोंको (भली प्रकार) भरती रहो । (उस समय) क्रोध करके हाथमें रस्सी लिये (उन्हें) घर-घरमें पकड़ती घूमती थी और उस समय (तो) तुमने बड़ी निष्ठुरता की कि उन्हें (ऊखलसे) बाँध दिया । अब व्यर्थ मर (चिन्ता कर) रहो हो । राजा कंसने उन्हें बुला भेजा, इससे मैं मनमें बहुत डरता था तथा मेरे मनमें यह (राम-कृष्णका मथुरा बुलाया जाना) कुछ उलटा (आशंका-पूर्ण) दिखाई पड़ा था । जो कुछ होनेवाला होगा, वही होगा; अब इसमें हठ क्यों करती हो ? (जब मोहन यहाँसे जाने लगे थे) तभी (तुमने) उन्हें लौटा (रोक) क्यों नहीं लिया, अब किसके पैर पड़ती हो ?’

यशोदा-विलाप

राग अङ्गानी

(६२)

कह ल्यायौ, तजि प्रानजिवन-धन ।
 राम-कृष्ण कहि मुरछि परी धर, जसुदा देखत ही पुर लोगन ॥
 विद्यमान हरि वचन सवन सुनि, कैसैं गए न प्रान छूटि तन ।
 सुनी न कथा राम-दसरथ की, अहो न लाज भई तेरे मन ॥

मंद-हीनमति भयौ नंद अति, होत कहा पछिताने छन-छन ।
सूर नंद फिरि जाहु मधुपुरी, ल्यावहु सुत, करि कोटि जतन घन ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें माता कह रही हैं—व्रजराय !) मेरे प्राणोंके जीवनघनको (मथुरा) छोड़कर (वहाँसे आप) क्या लेकर आये ? (यह कहती हुई) बलराम और श्रीकृष्णका नाम ले-लेकर व्रजके लोगोंके देखते-देखते यशोदाजी मूर्छित होकर पृथ्वीपर गिर पड़ीं । (फिर कुछ चेतना लौटनेपर बोली—) श्यामसुन्दरके सामने रहते, (उनके न लौटनेकी) बात सुनकर (आपके) शरीरसे प्राण कैसे न छूटे ! क्या आपने श्रीराम (के वियोगमें दशरथ महाराजके प्राण त्यागने) की कथा नहीं सुनी ? अहो ! आपके मनमें (लौटते हुए) लज्जा (भी) नहीं आयी ! नन्दराय ! आप (उस समय) विचारहीन और मन्दबुद्धि हो गये ? अव क्षण-क्षणपर पश्चात्ताप करनेसे क्या होता है ? व्रजराज ! (तुम) फिर मथुरा जाओ और करोड़ों ठोस प्रयत्न करके मेरे (आनन्दघन) पुत्रोको ले आओ ।

व्रजवासी-वचन

राग केदारी

(६३)

कहौ नंद, कहाँ छाँड़े कुमार ।
कैसे प्राण रहे सुत-विछुरत, पूछत हैं गोपी अरु ग्वार ॥
करुना करै जसोदा माता, नैनन नीर वहै असरार ।
चितवत नंद ठगे-से ठाढ़े, मानौ हारथौ हेम जुआर ॥
मुरली-धुनि नहिं सुनियत व्रजमें, सुर-नर-मुनि नहिं करत कवार ।
सूरदास-प्रभु के विछुरे तैं, कोउ न झाँकन आवत द्वार ॥
(व्रजवासी पूछते हैं—) 'नन्दजी ! बताइये तो, (आपने अपने) कुमारोंको कहाँ छोड़ा ?' (फिर) गोपियाँ और गोप पूछते हैं—'पुत्रोंसे

वियोग होनेपर आपके प्राण कैसे रहे ?' माता यशोदा क्रन्दन कर रही है और उनके नेत्रोंसे अविरल आंसुओंकी धारा बह रही है तथा नन्दजी ठगे हुए-से (स्तम्भित) खड़े-खड़े (इस भाँति) देख रहे हैं, मानो जुआरी (जुएमे) सोना (सब धन) हार गया हो । व्रजमे अब वंशीध्वनि नहीं सुनायी पड़ती और न देवता तथा मुनिगण यशोगान हो करते हैं । सूरदासके स्वामीका वियोग हो जानेसे (अब) कोई (नन्दभवनके) द्वारपर झाँकता भी नहीं ।

व्रज-दशा

राग धनाश्री

(६४)

तव तैं मिटे सब आनन्द ।

या व्रज की सब भाग-संपदा, लै जु गए नन्दनन्द ॥

विह्वल भई जसोदा डोलति, दुखित नन्द-उपनन्द ।

धेनु नहीं पय स्रवति रुचिर मुख, चरति नहीं तन-कन्द ॥

विषम वियोग दहत उर सजनी, बाढ़ि रहे दुख-दन्द ।

शीतल कौन करै री साई, नाहिं इहाँ व्रज-चन्द ॥

रथ चढ़ि चले, गहे नहिं काहू, चाहि रही मति-मन्द ।

सूरदास अब कौन छुड़ावै, परे विरह के फन्द ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कहती है—सखी !) उसी समय-से (व्रजका) सारा आनन्द मिट गया, इस व्रजका सम्पूर्ण सौभाग्य और सम्पत्ति श्रीनन्दनन्दन (अपने साथ) ले गये । माता यशोदा व्याकुल हुई घूमती है, नन्दजी तथा उपनन्दजी दुखी हैं । गायें प्रसन्न मुखसे दूध नहीं देतीं तथा घास एवं कंद नही चरतीं । सखी ! (श्रीनन्दनन्दनके) दारुण वियोगसे (मेरा) हृदय जल रहा है तथा मनमें दुःख एवं उपद्रव बढ़ गये हैं । हमारे (हृदयको) शीतल कौन करे, क्योंकि अब

यहाँ ब्रजके चन्द्र नहीं हैं । वे जब रथपर चढ़कर चलने लगे थे तब किसीने उन्हें पकड़ा (रोका) नहीं, मंदबुद्धि मैं भी देखती रह गयी ।
(पूरा ब्रज) वियोगके फंदेमें पड़ा है, अब उसे कौन छुड़ाये ।

राग कान्हरी

(६५)

अब वह सुरति होत कित राजनि ।

दिन दस रहे प्रीति करि स्वारथ, हित रहे अपने काजनि ॥

सबै अजान भई सुनि मुरली, बधिक कपट की वाजनि ।

अब मन थक्यौ सिंधु के खग ज्यों, फिरि-फिरि सरन जहाजनि ॥

वह नातौ ता दिन तैं दृष्ट्यौ, सुफलक-सुत सँग भाजनि ।

गोपीनाथ कहाइ सूर-प्रभु, मारत अब कित लाजनि ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—सखी !) अब वे (श्याम) राजा हो गये हैं, अतः उन्हें अब हमारा वह (प्रेम) स्मरण क्यों होगा ? वे अपने स्वार्थवश हमसे दस दिन (अल्प समय) प्रेम किये रहे, जो अपना काम बनानेके लिये (ही) था । जैसे व्याधके वजाये कपटपूर्ण संगीतसे मृग मुग्ध होते हैं, वैसे ही हम सब उनकी वंशीध्वनि सुनकर अनजान हो गयी थी । किंतु अब मन समुद्रके (उस) पक्षीके समान थकित (विमुग्ध) हो गया है, जो बार-बार जहाजकी ही शरण लेता है (बार-बार मनमोहनका ही आश्रय करता है) । जिस दिन वे अक्रूरके साथ भाग गये, उसी दिनसे वह (प्रेमका) सम्बन्ध टूट गया; किन्तु हमारे स्वामी अब गोपीनाथ कहलाकर हमें लज्जासे क्यों मारते हैं ।

राग गौरी

(६६)

ब्रज री, मनौ अनाथ कियौ ।

सुनि री सखी, जसोदानंदन सुख संदेह दियौ ॥

तब वह कृपा स्याम सुंदर की, कर गिरि टेकि लियौ ।
अरु प्रतिपाल गाइ-ग्वारनि कौं, जल कालिंदि पियौ ॥
यह सब दोष हमें लागत है, बिछुरत फट्यौ न हियौ ।
सूरदास प्रभु नंदनंदन बिन, कारन कौन जियौ ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कहती है—सखी ! श्यामसुन्दरने) :
ब्रजको मानो अनाथ कर दिया । सखी ! सुन, यशोदा-कुमारने जो सुख
दिया था, वह संशययुक्त (कष्टपूर्ण) था । तब (तो) ' श्यामसुन्दरकी
(हमपर) वह कृपा थी कि (हमारे लिये) हाथपर (गोवर्धन) पर्वत
उठा लिया और (विषैले) यमुना-जलको पीकर (मृतप्राय) गायों तथा
गोपकुमारोंकी रक्षा की । अब यह सब दोष हमें ही लगता—हमारा ही
है कि उनका वियोग होनेपर (हमारा) हृदय फट नहीं गया । स्वामी
श्रीनन्दनन्दनके बिना किस लिये हम जीवित रहें ?

राग केदारी

(६७)

अब हम निपटहिं भई अनाथ ।

जैसे मधु तोरे की माखी, त्यों हम बिनु ब्रजनाथ ॥

अधर-अमृत की पीर मुई हम, बाल दसा तैं जोरि ।

सो छुड़ाइ सुफलक-सुत लै गयौ, अनायास ही तोरि ॥

जौ लगि पानि पलक मीड़त रहिं, तौ लगि चलि गए दूरि ॥

करि निरंध निबहे दै माई, आँखिन रथ-पद-धूरि ॥

निसि-दिन करी कृपन की संपति, कियौ न कबहूँ भोग ।

सूर बिधाता रचि राख्यौ वह कुबिजा के मुख जोग ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—सखी !) अब हम
सर्वथा अनाथ हो गयी । जैसे मधुका छत्ता तोड़ लेनेपर मधुमक्खियाँ हो जाती

हैं । ब्रजनाथके बिना हम भी वैसे ही हो गयी हैं । उनके अधरामृत पानेकी चोड़ा (लालसा) से हम मरती रही और उसे वचनसे सँजोकर रखा था, सो अक्रूर उसे अनायास (बिना परिश्रम) ही भञ्जकर (हमसे) छीन ले गया । जबतक हम (आँसू पोछनेके लिये अपने) हाथोंसे नेत्रोंकी पलकें मलने लगी, तबतक (तो मोहन) दूर चले गये । सखी ! हमारी आँखोंमें रथके पहियोंकी धूलि डालकर, हमें अंधी बनाकर वे भाग निकले । कृपण (कंजूस) की सम्पत्तिके समान हमने रात-दिन उसे (श्यामसुन्दरके अधरामृतको) सँभालकर रखा, उसका कभी उपभोग नहीं किया । (हम उसका उपभोग करते कैसे ?) विधाताने तो उसे कुब्जाके मुखके योग्य (उसके उपभोगके लिये) रच (नियत कर) रखा था !

परस्पर नन्द-यशोदा-वचन

राग गौरी

(६८)

चूक, परी हरि की सेवकाई ।

यह अपराध कहाँ लौं वरनों, कहि-कहि नन्द-महूर पछिताई ॥

कोमल चरन-कमल कंदक कुस, हम उन्ह पै बन गाई चराई ।

रंचक दधि के काज जसोदा, बाँधे कान्ह उलूखल लाई ॥

इंद्र-प्रकोप जानि ब्रज राखे, वरुन-फाँस तैं मोहि मुकराई ।

अपने तन-धन-लोभ, कंस-ढर, आगे कै दीन्हे दोउ भाई ॥

निकट बसत कवहुँ न मिलि आयौ, इतै मान मेरी निरुराई ।

सूर अजहुँ नाती मानत हैं, प्रेम सहित करै नन्द-दुहाई ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें नन्दरायजी कहते हैं—) 'हमसे श्यामसुन्दरकी सेवामें बहुत चूटियाँ हुईं, इस अपराधका कहाँतक वर्णन करें ।' बार-बार यो कहकर ब्रजराज नन्दजी पश्चात्ताप करते हैं । 'उनके चरण कमलके समान सुकुमार थे, फिर भी हमने काँटों और कुशोंसे युक्त वनमें उनसे गाधे चरवायी । तनिक-से दहीके लिये यशोदाने कन्हैयाको ऊखलसे लाकर बाँध दिया । उन्होंने

(तो) इन्द्रको अत्यन्त क्रुद्ध जामकर (गोवर्धन उठाकर) व्रजकी रक्षा की और मुझे वरुणके पाशसे छुड़ाया; किन्तु मैंने अपने शरीर तथा धनके लोभके कारण कंसके भयसे उन दोनों भाइयोंको आगे कर दिया । वे पास ही (मथुरा) में रहते हैं, किन्तु मैं वहाँ जाकर कभी उनसे मिलकर नहीं आया, मेरी निष्ठुरता तो इस परिमाणकी है, (उबर उनकी बात यह है कि) अब भी वे हमसे सम्बन्ध मानते हैं और (अवसर आनेपर) प्रेमपूर्वक वाधा नन्दकी (मेरी) शपथ (ही) करते (खाते) हैं—मुझे ही अपना पिता मानते हैं ।

राग सौरठ

(६९)

हरि की एकौ बात न जानी ।

कहौ कंत कहूँ तब्यौ स्याम कौं, कहति बिकल नँदरानी ॥

अब व्रज सून भयौ गिरिधर विन, गोकुल मनि बिलगानी ।

दसरथ प्राण तब्यौ छिन भीतर, बिछुरत सारंगपानी ॥

ठाढ़ी रहै ठगोरी डारी, बोलति गद्गद् बानी ।

सूरदास-प्रभु गोकुल तजि गए, मथुरा ही मन मानी ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें) व्याकुल होकर श्रीनन्दरानी कहती है—
'(व्रजराज!) मुझे श्यामसुन्दरका एक भी समाचार नहीं मिला । स्वामी! बताओ तो कि तुमने श्यामसुन्दरको कहाँ छोड़ा ? अब गिरधरलालके बिना व्रज सूना हो गया । गोकुलकी मणि उससे पृथक् हो गयी । शार्ङ्गपाणि (विष्णुरूप) श्रीरामका वियोग होनेपर महाराज दशरथने तो एक क्षणमें प्राण त्याग दिया था ।' वे इस प्रकार खड़ी रहती हैं, जैसे किसीने उनके सिर कुछ जादू डाल दिया हो और गद्गद्स्वरमें कहती हैं—'हमारे स्वामी गोकुलको छोड़कर चले गये; अब मथुरा ही उनको प्रिय लगती है ।'

राग सारंग

(७०)

लै आवहु गोकुल गोपालहि ।

पाँइन परि, क्योंहूँ विनती करि, छल-बल वाहु-विसालहि ॥

अब की वार नैक दिखरावहु, नंद आपने लालहि ।

गाइन गनत ग्वार-गोसुत सँग, सिखवत वैन रसालहि ॥

जद्यपि महाराज सुख-संपत्ति, कौन गनै मनि-लालहि ।

तदपि सूर वे छिन न तजत हैं, वा धुँधुची की मालहि ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें माता यशोदा नन्दजीसे कहती है—ब्रजराज !)

पैरो पड़कर, प्रार्थना करके, अथवा छलबलसे—किसी तरह उन विशाल भुजाओंवाले गोपालको गोकुल ले आओ । नन्दजी ! इस वार अपने लालका तनिक-सा दर्शन करा दो । वे यहाँ गोपकुमारोंके साथ गायों तथा बछड़ोंको गिना करते थे और रसपूर्वक (मधुर वाणीमें) बोलना-सखाओंको सिखलाते थे । यद्यपि (अब वे मयुरामें) महाराज हैं और वहाँकी सुख-सम्पत्ति तथा मणियों एवं लालोंकी गिनती कौन कर सकता है; फिर भी वे (यहाँसे गयी) उस गुञ्जाकी मालाको एक क्षणके लिये भी नहीं छोड़ते ।

राग सोरठ

(७१)

सराहौ तेरौ नंद ! हियौ ।

मोहन-सौ सुत छाँड़ि मधुपुरी, गोकुल आनि जियौ ॥

कहा कछौ मेरे लाल लड़ैतैं, जब तू विदा कियौ ।

जीवन-प्रान हमारे ब्रज कौ, वसुधौ छोनि लियौ ॥

कछौ पुकार पारि पचि हारी, बरजत गमन कियौ ।

सूरदास-प्रभु स्याम लाल धन, लै पर-हाथ दियौ ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें श्रीयशोदाजा कह रही हैं—) नन्दजी ! तुम्हारे हृदयको (कठोरताको) मैं प्रशंसा करती हूँ । मोहन-जैसे पुत्रको मथुरा छोड़कर गोकुलमें आकर जी रहे हो । मेरे दुलारे लालने जब तुमको विदा किया, तब क्या कहा ? हमारे और ब्रजके उस प्राणजीवनको (अब) वसुदेवने छीन लिया । (जाते समय) मैं पुकार-पुकारकर कहती हुई थक गयी; किंतु रोकनेपर भी वे (मथुरा ले) गये और (वहाँ) ब्रजके स्वामी (मेरे) श्यामलालरूप धनको दूसरेके हाथ (मे) दे दिया ।

राग बिलावल

(७२)

जद्यपि मन समुझावत लोग ।

सूल होत नवनीत देखि मेरे, मोहन के मुख जोग ॥

निसि-बासर छतिया लै लाऊँ, बालक-लीला गाऊँ ।

वैसे भाग बहुरि कब हूँ हैं, मोहन मोद खवाऊँ ॥

जा कारन मुनि ध्यान धरै, सिव अंग विभूति लगावै ।

सो बालक-लीला धरि गोकुल, ऊखल साथ बँधावै ॥

बिदरत नाहिं ब्रज कौ हिरदै, हरि-वियोग क्यों सहिए ।

सूरदास-प्रभु कमल-नैन बिन, कौने बिधि ब्रज रहिए ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें यशोदाजी कहती हैं—) यद्यपि लोग मेरे मनको समझाते (सात्वना देते) हैं फिर भी मेरे मोहनके मुख—श्यामके खाने योग्य (ताजा) मक्खन देखकर मुझे वेदना होती है । रात-दिन उसे मैं लेकर हृदयसे लगाये रहती थी और उसकी बाललीलाका गान करती थी; (अब) वैसा भाग्य फिर कब होगा (जब) मोहनको आनन्दपूर्वक खिलाऊँगी ? जिन्हें पानेके लिये मुनिगण ध्यान किया करते हैं और शंकरजी शरीरमें विभूति लगाते हैं, उन्होंने ही लीलासे बालकरूप धारणकर गोकुलमें (अपनेको) ऊखलसे बँधवाया । मेरा हृदय वज्रका है, जो फट नहीं जाता । भला, श्यामसुन्दरका वियोग कैसे सहा

जा सकता है। कमललोचन प्रभुके बिना व्रजमें (अब) कैसे रहा जा सकता है।

राग गौड़ मलार

(७३)

व्रज तजि गए माधौ कालि ।

स्थायसुन्दर कमल-लोचन, क्यों बिसारौं आलि ॥
 बैठि निसि-बासर बिसूरति, बिकल चहुँ दिसि भारि ।
 कह करौं कृत कर्म अपनौ, काहि दीजै गारि ॥
 तज्यौ भोजन, भवन, भूषण, अति बियोग बिहाल ।
 हित नहीं कोउ, काहि पठवौं, करि रही जिय लाल ॥
 धोखे-ही-धोखे दगा दै, क्रूर गयौ रथ चालि ।
 सूर के प्रभु कहति जसुदा, कहा पायौ पालि ॥

“व्रजको छोड़कर माधव कल चले गये, सखी ! उन कमल-लोचन स्थायसुन्दरको कैसे भुलाऊँ। रात-दिन बैठी चिन्ता करती रहती हूँ, जिससे चारों ओर अत्यन्त व्याकुलता रहती है। क्या करूँ, यह अपना ही किया हुआ कर्म है; अतः गाली (दोष) किसे दी जाय ? (उनके) वियोगमें अत्यन्त व्याकुल होकर भोजन, आभूषण, भवन—सब छोड़ दिये; पर कोई ऐसा हितैषी नहीं, किसे (उसके पास) भेजूँ। यही चिन्ता कर रही हूँ—मरो जा रहा हूँ। धोखे-ही-धोखेमें अक्रूर (हमें) चकसा दे रथ चलाकर ले गया। यशोदाजी कहती हैं—सूरदासके प्रभुका खालन करके मैंने क्या पाया।”

राग काम्हरी

(७४)

नंद, व्रज लीजै ठोक-बजाइ ।

देहु विदा, मिलि जाहि मधुपुरी, जहँ गोकुल कौ राइ ॥

नैनन पंथ, कहौ, क्यों सूझ्यौ, उलटि दियौ जव पाँइ ।
 रघुपति-दसरथ-कथा सुनी ही, बरु भरते गुन गाइ ॥
 भूमि मसान बिदित यह गोकुल, मनौ धाइ कै खाइ ।
 सूरदास-प्रभु पास जाहिं हम, देखहिं रूप अघाइ ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें गोपियाँ कहती हैं—) नन्दजी ! (अब) अपना व्रज ठोंक-बजाकर (भली प्रकार देखकर) सम्हाल लीजिये; हमें विदा दें, (जिससे) हम सब मिलकर मथुरा जायें, जहाँ गोकुलका स्वामी है । जब लौटकर तुमने द्वार (व्रजकी ओर) पैर रखा, तब नेत्रोंसे मार्ग कैसे सूझा (दीखा) । श्रीरामके वियोगमें दशरथके (देहत्यागकी) कथा तुमने सुन (ही) रखी थी । अतः (लौटनेसे) अच्छा था कि मोहनके गुण गाते-गाते (वही) मर जाते । यह गोकुल तो (अब) श्मशानभूमिके समान (ऐसा) लगता है, मानो दौड़कर खा लेगा । हम (तो अपने) स्वामी (श्यामसुन्दर) के पास जायेंगी और उनका रूप तृप्त होकर देखेंगी ।

राग सोरठ

(७५)

माई, हौ किन संग गई ।
 हौ ए दिन जानत ही वूड़ी, लोगनि की सिखई ॥
 मोकों वैरी भए कुटम सब, फेरि, फेरि ब्रज गाड़ी ।
 जौ हौं कैसैंहु जान पावती, तौ कत आवति छाँड़ी ॥
 अब हौ जाइ जमुन जल वहिहौ, कहा करौ मोहि राखी ।
 सूरदास वा भाइ फिरति हौं, ज्यों मधु तोरें माखी ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें यशोदाजी कह रही हैं—) हाय मैया ! मैं (मोहनके) साथ क्यों नहीं गयी ? यह (उससे वियोगका) दिन आयेगा, यह जानकर भी मैं लोगोंके सिखलाने (समझाने) में आकर डूब गयी (मारी गयी) । मेरे लिये (ये) सब कुटुम्बके लोग शत्रु हो गये ।

उन्होंने (ही) बार-बार समझाकर मुझे ब्रजमें रोक रखा । यदि किसी प्रकार मैं यह जान पाती (कि श्यामसुन्दर नहीं लौटेंगे) तो उसे छोड़कर (मैं) बयो आती ? क्या करूँ, लोगोने मुझे रोक लिया; (इसलिये) अब मैं जाकर यमुनाके जलमें अपनेको प्रवाहित कर दूँगी । जैसे शहद तोड़ लेनेपर मक्खियाँ विचलित हो जाती हैं, उसी भाँति मैं घूमती हूँ ।

राग मलार

(७६)

हौं तौ माई, मथुरा ही पै जैहौं ।

दासी हूँ वसुदेव राइ की, दरसन देखत रहौ ॥

राखि-राखि एते दिवसनि मोहि, कहा कियौ तुम्ह नीकौ ।

सोऊ तौ अक्रूर गए लै, तनक खिलौना जी कौ ॥

मोहि देखि कै लोग हसैंगे, अरु किन कान्ह हँसै ।

सूर असीस जाइ दैहौ, जनि न्हातहु बार खसै ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें यशोदाजी कह रही है—ब्रजराज !) मैं तो मथुराको ही जाऊँगी, वहाँ राजा वसुदेवकी दासी होकर (मनमोहनके) दर्शन करती रहूँगी । इतने दिनोतक मुझे बार-बार रोककर तुमने भला नही किया । मेरे हृदयका जो तनिक-सा खिलौना था, उसे भी तो अक्रूर ले गया । मुझे देखकर (मथुराके) लोग हँसें और कहैया भी क्यों न हँसे; किंतु मैं वहाँ जाकर उसे यही आशीर्वाद देती रहूँगी कि स्नान करते समय भा (मोहन) का बाल बाँका न हो ।

राग सारंग

(७७)

पंथी, इतनी कहियौ बात ।

तुम्ह बिन इहाँ कुँवर बर मेरे, होत जिते उत्पत्त ॥

बकी-अघासुर टरत न टारे, बालक बनहि न जात ।
 ब्रज पिंजरी रूंधि मनौ राखे, निकसन कौं अकुलात ॥
 गोपी-गाइ सकल लघु-दीरघ, पीत-वरन, कृस-गात ।
 परम अनाथ देखियत तुम्ह बिन, केहि अवलंबहि तात ॥
 कान्ह-कान्ह कै देरत तव धौं, अब कैसें जिय मानत ।
 यह व्यवहार आजु लौं है ब्रज, कपट नाट छल ठानत ॥
 दसहूँ दिसि तै उदित होत हैं, दावानल के कोट ।
 आँखिनि मूँदि रहत सनमुख ह्वै, नाम-कवच दै ओट ॥
 ए सब दुष्ट हते हरि जेते, भए एकहीं पेट ।
 सत्वर सूर सहाइ करौ अब, समझि पुरातन हेट ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें माता यशोदा कह रही है—) पथिक ! इतनी
 चात (तुम श्यामसुन्दरसे) कह देना—मेरे श्रेष्ठ कुमार ! तुम्हारे बिना यहाँ
 जितने उत्पात हो रहे हैं, उनकी क्या चर्चा की जाय । पूतना और अघासुर
 यहाँसे हटानेपर भी नहीं हटते और ब्रजके बालक अब वनमें नहीं जाते, मानो
 वे ब्रजरूपी पीजड़ेमें बंद करके रखे गये हो और उससे निकलनेके लिये
 व्याकुल हो रहे हों । छोटी-बड़ी सब गोपियाँ और गायें पीले रंगकी
 और दुर्बल-शरीर हो गयी हैं । हे तात ! तुम्हारे बिना ये अत्यन्त अनाथ
 दिखायी पड़ती हैं; भला (अब) ये किसका सहारा लें ? तब तो (ये)
 'कन्हैया ! कन्हैया !' कहकर पुकारती रहती थी अब (तुम्हारे बिना)
 इनका चित्त कैसे मानेगा ? ब्रजका आजतक यह व्यवहार है कि यहाँ
 कपट नहीं, अपितु छल करने (भर) के लिये यहाँके लोग (उसका) स्वांग
 करते हैं । अब ब्रजमें दसो दिशाओसे दावानलकी दीवारें उठा करती हैं,
 अतः आँखें बंद करके हम सब तुम्हारे नामरूपी कवचकी आड़ लेकर
 (उसके) सम्मुख रहती हैं । श्यामसुन्दर ! तुमने जितने इन सब दुष्टों
 (असुरों) को मारा था, वे (अब) एक ही माताके पेटसे फिर उत्पन्न

हो गये हैं, इसलिये पुराना प्रेम समझकर हमारी (अब) शीघ्र सहायता करो ।

(७८)

कहियौ, स्याम सौं समुझाइ ।

वह नातौ नहिं मानत मोहन, मनौ तुम्हारी धाड़ ॥

एक बार माखन के काजें राखे मै अटकाइ ।

वाकौ विलग न मानौ मोहन, लागै मोहि वलाइ ॥

वारहिं बार यहै लौ लागी, गहे पथिक के पाँड़ ।

सूरदास या जननी कौ जिय, राखौ वदन दिखाइ ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें माता यशोदा कहती हैं—) 'पथिक ! श्याममुन्दरसे समझाकर कहना—मोहन ! यदि वह (माताका) सम्बन्ध नहीं मानते तो मुझे अपनी धाय (पालिका) हो मान लो । एक बार माखनके लिये मैंने तुम्हे बाँध रखा था, मोहन ! उसका दुःख मत मानना ! मुझे तुम्हारी सब विपत्तियाँ लग जायें ।' बार-बार यही (उलाहनेकी) धुन उन्हे लगी थी और (यह कहते-कहते) उन्होंने पथिकके पैर पकड़ लिये (तथा फिर कहने लगी,) तुम्हीं जाकर कहो—'मोहन ! माताकी मुख दिखलाकर उसके प्राण रख लो ।'

राग त्रिलावली

(७९)

जद्यपि मन समुझावत लोग ।

सूल होत नवनीत देखि मेरे, मोहन के मुख जोग ॥

प्रात काल उठि माखन-रोटी, को विन साँगें दैहै ।

को मेरे वा कान्ह कुवर कौं, छिन-छिन अंकम लैहै ॥

कहियौ पथिक जाइ, घर आवहु, राम-कृष्ण दोउ भैया ।

सूर स्याम कित होत दुखारी, जिन कें मो-सी भैया ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें माता यशोदा कह रही हैं—सखी !) यद्यपि लोग मेरे मनको समझाते हैं, तथापि मेरे मोहनके मुखयोग्य मक्खन देखकर मुझे वेदना होती है । भला, कौन उसे सबेरे उठनेपर बिना माँगे मक्खन और रोटी देगा और कौन मेरे उस कुँवर कन्हाईको क्षण-क्षणमें गोद लेगा ? पथिक ! जाकर कहना कि तुम दोनों भाई बलराम और कृष्ण (अब) घर आ जाओ । हे श्यामसुन्दर ! जिसके मेरे-जैसी माता है, वह क्यों दुखी हो ?

— राग रामकली —

(८०)

मेरौ कहा करत हैहै ।

कहियौ जाइ, बेगि पठवहिं गृह, गाइनि को द्वैहै ॥

दीजै छाँड़ि नगरवारी सब, प्रथम ओर प्रतिपारौ ।

हमहूँ जिय समुझै नहिं कोऊ, तुम्ह तैं हितू हमारौ ॥

आजहिं आज, काल्हि-काल्हिहिं करि, भलौ जगत जस लीन्हौ ।

आजुहिं कालि कियौ चाहत हौ, राजु अटल करि दीन्हौ ॥

परदा सूर बहुत दिन चलतौ, दोहुन फबती लूटि ।

अंतहु कान्ह आइहैं गोकुल, जनम-जनम की ऊटि ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें माता यशोदा कह रही हैं—) मेरा लाल क्या करता होगा ? (अरे पथिक !) जाकर (वसुदेवजीसे) कहना कि उसे शीघ्र घर भेज दें, यहाँ उसके बिना गायें कौन दुहेगा ? (मोहन ! अब) सब नगर-नारियोंको छोड़ दो और अपने पहिलेके लोगोंका पालन करो, जिससे हम अपने चित्तमें समझें कि तुमसे अधिक कोई हमारा हितैषी नहीं है । आज-आज तथा कल-कल (आज आता हूँ, कल आऊँगा) करते हुए तुमने संसारमें अच्छा सुयश लिया, यहाँ (ब्रज आनेको) आज-कल (टालमटोल) ही करना चाहते हो और वहाँ राज्य अविचल कर दिया । (तुम्हारा) यह पर्दा (रहस्य) बहुत दिन चलता (कि तुम नन्दके पुत्र हो) और दोनों (ब्रज तथा मथुराके लोगों)

के लिये (यह तुम्हारे सुखकी) लूट शोभा (भी) देती, किन्तु कन्हैया जन्म-जन्मकी उमंगोंके कारण अन्तमें गोकुल आयेंगे ही ।

राग सारंग

(८१)

सँदेसौ देवकी सौं कहियौ ।

हौं तौ धाइ तिहारे सुत की, मया करत ही रहियौ ॥

जदपि देव तुम्ह जानति उन्ह की, तऊ मोहि कहि आवै ।

प्रात होत मेरे लाल लड़ैतैं, माखन-रोटी भावै ॥

तेल-उबटनौ अरु तातौ जल, ताहि देखि भजि जाते ।

जोइ-जोइ माँगत सोइ-सोइ देती, क्रम-क्रम करि कै न्हाते ॥

सूर पथिक सुनि मोहि रैन-दिन, बढ़्यौ रहत उर सोच ।

मेरौ अलक लड़ैतौ मोहन, हैहै करत संकोच ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें माता यशोदा कह रही हैं—पथिक !)
देवकीसे यह सदेश कहना कि मैं तो तुम्हारे पुत्रकी धाय हूँ, अतः मुझपर कृपा ही करती रहना । यद्यपि तुम उन (अपने पुत्र) का स्वभाव जानती हो, फिर भी मुझसे यह कहे बिना नहीं रहा जाता कि मेरे दुलारे लालको सवेरा होते ही मक्खन-रोटी प्रिय लगती है ! वे तेल, उबटन और गरम पानी देखकर भाग जाते थे; अतः जो-जो वह माँगता था, वही-वही मैं देती थी और इस प्रकार धीरे-धीरे करके स्नान कराती थी । अरे पथिक ! सुन, मुझे रात-दिन यही सोच बढ़ा रहता है कि मेरा अत्यन्त दुलारा मोहन (वहाँ मथुरामें) संकोच करता होगा ।

राग सौरठ

(८२)

मेरे कान्ह, कमल-दल-लोचन ।

अव की बेर बहुरि फिरि आवहु, कहा लगे जिय सोचन ॥

यह लालसा होति मेरे जिय, बैठी देखत रहैं ।
गाइ चरावन कान्ह कुँवर सौं, बहुरि न कबहूँ कहैं ॥
करत अन्याइ न बरजौं कबहूँ, अरु माखन की चोरी ।
अपने जियत नैन भरि देखौं, हरि-हलधर की जोरी ॥
दिवस चारि मिलि जाहु साँवरे, कहियौ यहै सँदेसौ ।
अव की वेर आनि सुख दीजै, सूर मिटाइ अँदेसौ ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें माता यशोदा कह रही है—) मेरे कमलदलके समान नेत्रोवाले कन्हैया ! (तुम) अपने चित्तमें क्या सोचने लगे हो ? अरे, इस बार फिर (व्रज) लौट आओ ! मेरे मनमें यही लालसा जाग्रत रहती है कि तुम्हें बैठी देखती रहूँ और (अपने) कुँवर कन्हैयासे फिर कभी गायें चरानेको न कहूँ । कोई भी अनीति—यहाँतक कि मखनकी चोरी करते भी उन्हें कभी रोकूँ नहीं; बस, अपने जोते-जी आँखें भरकर श्याम-बलरामकी जोड़ी देखा करूँ । पथिक ! यही संदेग कहना कि श्यामसुन्दर ! चार दिनके लिये आकर मिल जाओ । इस बार आकर (हमें) आनन्दित कर दो, जिससे (हमारा) सोच मिट जाय—दूर हो जाय ।

(८३)

अव कै लाल, होहु फिरि बारे ।
कैसेँ देव मिटति मन-मोहन, आँगन डोलत फिरत उघारे ॥
माखन कारन आरि करत जो, उठि पंकरत दधि-माठ सकारे ।
कछुक भाजि लै जात जु भावत, सुख पावत जब खात ललारे ॥
जा कारन हौं भरमति बिहवल, लै कर लकुट फिरत गुन हारे ।
सूरदास-प्रभु तुम्ह मनमोहन, भूप भए देखति हौं प्यारे ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें माता यशोदा कह रही हैं—) लाल ! इस बार फिर बालक बन जाओ । मनमोहन ! मेरे आँगनमें तुम नंगे घूमते

फिरते थे, वह स्वभाव तुम्हारा कैसे छूट जायगा ? याद करो—मक्खनके लिये तुम किस प्रकार मचला करते थे और सबेरे ही उठकर दहीका मटका पकड़ लेते थे और जो तुम्हें प्रिय लगता था, वही थोड़ा-सा लेकर भाग जाते थे तथा जब तुम इस प्रकार खाते थे लाल ! तब मैं सुखी होती थी । जिसके लिये मैं हाथमे छडी लेकर अपने (लज्जादि) गुण त्यागकर व्याकुल होकर भटकती-फिरती थी, वही मनमोहन प्यारे ! तुम्हें (अब) राजा हो गये हो, यह मैं देखती हूँ ।

पंथी-वचन देवकीके प्रति

राग आसावरी

(८४)

हौं यहाँ गोकुल ही तै आई ।

देवकी माइ पाँइ लागति हौं, जसुमति मोहि पठाई ॥

तुम सौं महर जुहार कह्यौ है, पालागन नँद-नारी ।

मेरे हूतौ राम-कृष्ण कौ भैर्यौ भरि अँकवारी ॥

औरौ इक संदेस कह्यौ है, कहौ तौ तुम्हें सुनाऊँ ।

बारक वहुरि तुम्हारे सुत कौ, कैसैहु दरसन पाऊँ ॥

तुम्ह जननी-जग-विदित सूर प्रभु, हम हरि की हैं धाइ ।

कृपा करौ पठवौ इहि नातें, जीवैं दरसन पाइ ॥

(पंथिक नारी कह रही है—) मैं यहाँ गोकुलसे ही आयी हूँ । माता देवकी ! मैं आपके चरण स्पर्श करती हूँ, मुझे यशोदाजीने भेजा है । आपमे श्रीवृजराजने प्रणाम और नन्दपत्नीने चरणस्पर्श कहा है (और उन्होंने कहा है कि आप) मेरी ओरसे बलराम तथा श्रीकृष्णको भुजाओं-में भर तथा हृदयसे लगाकर मिलना । (उन्होंने) और भी एक संदेश कहा है, यदि आप आज्ञा दें तो आपको सुनाऊँ—(वह यह कि) 'किसी प्रकार आपके पुत्रका हम एक बार फिर दर्शन पा जायें । यह तो संसारमें

विख्यात है कि आप श्यामसुन्दरकी माता और मैं श्यामसुन्दरकी घाय हैं;
अतः कृपा करके इसी सम्बन्धसे उन्हें (एक बार यहाँ) भेज दीजिये,
जिससे (हम) उनका दर्शन पाकर जीवित रहे ।'

राग सारंग

(८५)

जौ पै राखति हौ पहिचानि ।

तौ अव कै वह मोहनि मूरति, मोहि दिखावौ आनि ॥

तुम्ह रानी वसुदेव-गेहिनी, हम अहीर ब्रजवासी ।

पठै देहु मेरे लाल लड़ैतैं, वारौं ऐसी हाँसी ॥

भली करी कंसादिक मारे, सब सुर-काज किए ।

अव इन्हि गैयन कौन चरावै, भरि-भरि लेति हिए ॥

खान-पान, परिधान, राज-सुख, जो कोउ कोटि लड़ावै ।

तदपि सूर मेरौ वाल कन्हैया, माखनहीं सचु पावै ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें श्रीयगोदाजीका संदेश पथिक-नारी फिर कहती है—देवकी रानी !) यदि आप (पूर्वकी) पहिचान (सम्बन्ध—परिचय) मानती हैं तो वह (श्यामसुन्दरकी) मोहिनी मूर्ति अवकी बार आकर मुझे दिखा जायें । आप श्रीवसुदेवजीके घरकी रानी हैं और हम ब्रजवासी अहीर, मेरे दुलारे लालको (अव) यहाँ भेज दीजिये । यह परिहास (जो आप मोहनको अपना पुत्र कहा करती हैं) ठीक नहीं । उसने अच्छा किया कि कंस आदि (राक्षसों) को मार देवताओंका सब काम कर दिया; किन्तु अब इन गायोंको कौन चरायेगा ? इनका हृदय तुम्हारे लिये बार-बार भर आता है । भोजनकी, पीनेकी और वस्त्रादि पहिननेकी सामग्रीके साथ राज्यके दूसरे सुखोंसे (उसे) कोई करोड़ों प्रकारसे (ही क्यों न) दुलराये, परन्तु मेरा नन्हा-सा कन्हैया (तो) मक्खनसे ही आनन्दित होता है ।

राग सोरठ

(८६)

मेरे कुँवर कान्ह बिन सब कुछ वैसहि धर्यो रहै ।
 को उठि प्रात होत लै माखन, को कर नेति गहै ॥
 सूने भवन जसोदा सुत के, गुन गुनि सूल सहै ।
 दिन उठि घर घेरत ही ग्वारिन, उरहन कोउ न कहै ॥
 जो ब्रज में आनन्द हुतौ, मुनि मनसाहू न गहै ।
 सूरदास-स्वामी बिन गोकुल, कौड़ी हू न लहै ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें फिर पथिक-नारी श्रीयशोदाजीका संदेसा कहती है—‘मेरे कुँवर कन्हैयाके बिना सब कुछ वैसे ही घरा रखा है (किसी वस्तुको कोई काममें ही नहीं लाया) । अब सवेरे ही उठकर कौन मखन ले और कौन हाथसे मथानीकी रस्सी पकड़े ?’ इस प्रकार यशोदाजी अपने सुनसान भवनमें पुत्रके गुण सोच-सोचकर दुःख सहती हैं । (और सोचती है—पहिले तो) प्रत्येक दिन सवेरे उठते ही गोपियाँ मुझे (उलाहना देनेको) घेर लेती थी, पर अब कोई उलाहना नहीं देती । (उस समय) ब्रजमें जो आनन्द था, वह मुनियोंके मनकी पकड़ (ध्यान) में भी नहीं आता था; किंतु अब अपने स्वामीके बिना गोकुल अपने मूल्य-में एक कौड़ी भी नहीं पाता (वह कौड़ी मूल्यका भी नहीं रहा) ।

गोपी-विरह-वर्णन

राग सारंग

(८७)

चलत गुपाल के सब चले ।

यह प्रीतम सौं प्रीति निरन्तर, रहे न अरध-पले ॥
 धीरज पहिल करी चलिवे की, जैसी करत भले ।
 धीर चलत मेरे नैननि देखे, तिहि छिन आँसु हले ॥

है; किंतु वह उष्ण है या शीतल, इसका पता तो पीछे झाँकर पाती है । सभी कहते हैं कि युद्ध करना अत्यन्त सरल है और तलवार तो पुष्पलताके समान है; किंतु जो योद्धा (युद्धमें) अपना मस्तक देता है, वही (युद्धका) व्यवहार (वास्तविक रूप) जानता है ।

(८९)

चातन सब कोउ जिय समुझावै ।

जिहि बिधि मिलनि मिलै वे माधो, सो बिधि कोउ न बतावै ॥

जद्यपि जतन अनेक सोचि-पचि, तिरिया मन विरमावै ।

तद्यपि हठी हमारे नैना, और न देख्यौ भावै ॥

बासर-निसा प्राण-वल्लभ तजि, रसना और न गावै ।

सूरदास-प्रभु प्रेमहिं लगि कै, कहिये जो कहि आवै ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—सखी !) सब लोग बातोंसे हमारे मनको समझाते हैं; किंतु जिस विधिसे वे माधव मिलें वह विधि (रास्ता) कोई नहीं बतलाता । यद्यपि हम स्त्रियाँ अनेक उपाय सोच-सोचकर थक जाती हैं तथा मनको अनेक कामोंमें लगाकर बहलाती हैं; फिर भी हमारे हठी नेत्रोंको दूसरेका देखना अच्छा नहीं लगता । रात-दिन प्राणवल्लभ (व्यामसुन्दर) को छोड़कर हमारी जीभ किसी दूसरेका गुणगान नहीं करती । अस्तु, स्वामीके प्रेममें लगनेपर (हमें) जिससे जो कहा जाय, (वह) कह ले ।

राग सारंग

(९०)

कहि गए थोरे दिन की प्रीति ।

कहाँ वह प्रीति, कहाँ यह बिछुरनि, कह मधुवन की रीति ॥

अब की बेर मिलौ मनमोहन, बहुत भई विपरीति ।

कैसेँ प्राण रहत दरसन बिन, मनौ गए जुग वीति ॥

विरह-पदावली

कृपा करौ गिरिधर हम ऊपर, प्रेम रह्यौ तन जीति ।
सूरदास-प्रभु तुम्हारे मिलन बिन, भइ मुस पर की भीति ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—मोहन ! तुम)
थोड़े दिनका प्रेम करके चले गये । कहाँ तो (आपका) वह प्रेम और
कहाँ यह वियोग, क्या मथुराकी (यही) रीति है ? मनमोहन ! अबकी
बार मिल जाओ ! (यह) उलटी बात (प्रेमके विरुद्ध निष्ठुरता) बहुत
हो गयी । (तुम्हारे) दर्शन बिना (हमारे) प्राण इस प्रकार छटपटाते
रहते हैं मानो (दर्शन किये) युग बीत गये । गिरधरलाल ! हमारे ऊपर
(अब) कृपा करो; (क्योंकि तुम्हारे) प्रेमने हमारे शरीरपर विजय प्राप्त
कर ली (उसे जर्जर कर दिया) है, अतः तुम्हारे मिलनके बिना हम भूसेपर
छाया दीवालके (समान) अब गिरी, तब गिरी—जैसी हो गयी है ।

राग धनाश्री

(९१)

प्रीति करि दीन्ही गरें छुरी ।

जैसेँ बधिक चुगाइ कपट-कन, पाछें करत बुरी ॥

सुरली मधुर चेप काँपा करि, मोर-चंद फँदवारि ।

बंक बिलोकन लगीं लोभ-बस, सकीं न पंख पसारि ॥

तरफत छाँड़ि गए मधुबन कौं, बहुरि न कीन्ही सार ।

सूरदास-प्रभु संग कलपतरु, उलटि न बैठी डार ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—सखी !) प्रेम करके
(मोहनने हमारे) गलेपर (इस भीति) छुरी फेर दी, जैसे व्याध पहले
कपटपूर्वक दाना चुगाकर पीछे (पक्षीके साथ) घात करता है । (श्याम-
सुन्दरने) मधुर वंशीध्वनिरूपी गोद लगी छड़ी (पक्षी-फँसानेका बाँस)
में मयूरपिच्छकी चन्द्रिकाका फंदा बनाया । अतः हम उनकी तिरछी

कृपा करौ गिरिधर हम ऊपर, प्रेम रखौ तन जीति ।
 सूरदास-प्रभु तुम्हारे मिलन बिन, भइ भुस पर की भीति ॥
 (सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—मोहन ! तुम)
 थोड़े दिनका प्रेम करके चले गये । कहाँ तो (आपका) वह प्रेम और
 कहाँ यह वियोग, क्या मथुराको (यही) रीति है ? मनमोहन ! अबकी
 बार मिल जाओ ! (यह) उलटी बात (प्रेमके विरुद्ध निष्ठुरता) बहुत
 हो गयी । (तुम्हारे) दर्शन बिना (हमारे) प्राण इस प्रकार छटपटाते
 रहते हैं मानो (दर्शन किये) युग बीत गये । गिरधरलाल ! हमारे ऊपर
 (अब) कृपा करो; (क्योंकि तुम्हारे) प्रेमने हमारे शरीरपर विजय प्राप्त
 कर ली (उसे जर्जर कर दिया) है, अतः तुम्हारे मिलनके बिना हम भूसेपर
 चढायी दीवालके (समान) अब गिरी, तब गिरी—जैसी हो गयी है ।

राग धनाश्री

(९१)

प्रीति करि दीन्ही गरें छुरी ।
 जैसे बधिक चुगाइ कपट-कन, पाछें करत बुरी ॥
 सुरली मधुर चेप काँपा करि, मोर-चंद फँदवारि ।
 बंक बिलोकन लगीं लोभ-बस, सकीं न पंख पसारि ॥
 तरफत छाँड़ि गए मधुवन कौं, बहुरि न कीन्ही सार ।
 सूरदास-प्रभु संग कलपतरु, उलटि न बैठी डार ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—सखी !) प्रेम करके
 (मोहनने हमारे) गलेपर (इस भाँति) छुरी फेर दी, जैसे व्याघ्र पहले
 कपटपूर्वक दाना चुगाकर पीछे (पक्षीके साथ) घात करता है । (श्याम-
 सुन्दरने) मधुर वंशीध्वनिरूपी गोद लगी छड़ी (पक्षी फँसानेका वाँस)
 में मयूरपिच्छकी चन्द्रिकाका फंदा बनाया । अतः हम उनकी तिरछी

चितवनके लोभवश (पक्षीके समान) (उसमें) फँस गयो, पंख भी फैला नहीं सकी । (इस प्रकार फँसाकर वे हमे) तड़पती छोड़कर मथुरा चले गये, और फिर देख-भाल (तक) नहीं की, जिससे हम अपने स्वामीके समागमरूपी कल्पवृक्षकी डालपर फिर न बैठ सकी (उनका साथ फिर नहीं मिला) ।

राग मलार

(९२)

देखौ, माधौ की मित्राइ ।

आई उघरि कनक-कलई-सी, दै निजु गए दगाइ ॥

हम जाने हरि हितू हमारे, उनके चित्त ठगाइ ।

छाँड़ी सुरति सबै ब्रज-कुल की, निष्ठुर लोग भए माइ ॥

प्रेम निवाहि कहा वे जानै, साँचे ही अहिराइ ।

सूरदास विरहिनी बिकल-मति, कर मीजै पछिताइ ॥

(कोई गोपी कह रही है—सखी !) माधवकी मित्रता (तो) देखो, (किसी वस्तुपर चढ़ी) सोनेकी कलई (मुलम्मे) के उतर जानेपर (असली वस्तु) के प्रकट हो जानेके समान उसका वास्तविक रूप सामने आ गया । वे स्वयं हमें छोखा दे गये । हम तो समझती थी कि श्यामसुन्दर हमारे हितैषी हैं; किंतु उनके चित्तमें (हमे) ठगनेका भाव था । अस्तु, सखी ! वे दोनों निष्ठुर हो गये और सभी ब्रजकुलका ध्यान (उन्होंने) छोड़ दिया । वे, भला, प्रेमका निर्वाह करना क्या जानें, जो नाग (सर्पोंके राजा शेष) हैं । सूरदासजी कहते हैं कि इस प्रकार वियोगिनोकी बुद्धि व्याकुल हो रही है और वह हाथ मल-मलकर पश्चात्ताप कर रही है ।

राग कान्हरो

(९३)

ऐसे हम नहिं जाने स्यामहि ।

सेवा करत करी उन्ह ऐसी, गई जाति-कुल-नामहि ॥

तन-मन प्रीति लाइ जो तोरै, कौन भलाई तामहिं ।
वे का जानैं पीर पराई, लुब्धे अपने कामहिं ॥
नगर-नारि-रति के रति-नागर, रते कूबिजा वामहिं ।
अंतहुँ सूर सोइ पै प्रगटै, होइ प्रकृति जो जा महिं ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—सखी !) हमने श्यामसुन्दरको ऐसा (निष्ठुर) नहीं समझा था—उन्होंने सेवा करते हुए (हमारे साथ) ऐसा व्यवहार किया, जिससे हम जाति, कुल तथा नाम (यश) से च्युत हो गयीं । जो कोई तन-मनसे प्रेम करके फिर उसे तोड़ दे, उसमें क्या साधुता है ? वे, भला, दूसरेकी पीड़ा क्या जानें, जो अपने काम (स्वार्थ) पर ही लुभाये रहते हैं । अब तो (वे) नगरकी स्त्रियोंके साथ क्रीड़ा करनेमें अत्यन्त क्रीड़ा-चतुर हो गये हैं और कुब्जा (-जैसी) स्त्रीमें अनुरक्त हो गये हैं । जिसका जैसा स्वभाव होता है, अन्तमें वही सामने आता है ।

राग मलार

(९४)

एकहिं बेर दई सब ठेरी ।

तब कित डोरि लगाइ, चोरि मन, सुरलि अधर धरि टेरी ॥
वाट-वाट बीथी-ब्रज घर-वन, संग लगाए फेरी ।
तिन्ह की यह करि गए पलक में, पारि विरह-दुख-बेरी ॥
जौ पै चतुर सुजान कहावत, गही समझियौ मेरी ।
बहुरि न सूर पाइहौ हम-सी, बिन दामन की चेरी ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—सखी !) एक ही बार जब हमें सब प्रकारसे धक्का देना था (उपेक्षा कर देनी थी), तब उस समय क्यों ओठोपर वंशी रख तथा उसे बजा प्रेमकी डोरी (फंदा) लगाकर हमारा मन चुराया । (जिनके साथ) मार्गोंमें, घाटोंमें, गलियोंमें, ग्राममें, घरमें एवं वनमें फेरी (चक्कर) लगाया करते थे, उन्हींको

वियोगरूपी दुःखकी वेड़ियाँ ढालकर एक क्षणमें यह अवस्था कर गये ! यदि वे समझदार एवं चतुर कहाते हों तो यह मेरी (कही) बात पक्की समझना कि हमारे समान विना मूल्यकी दासियाँ फिर नहीं पाओगे ।

राग नट

(९५)

अब तौ ऐसेई दिन मेरे ।

सुनि री सखी, दोष नहिं काहू, हरि हित-लोचन फेरे ॥

मृग-मद मलय कपूर कुमकुमा, ए सब सत्य तचे रे ।

मंद पवन, ससि, कुसुम सुकोमल, तेड देखियत करेरे ॥

वन-वन वसत मोर, चातक, पिक, आपुन दिए वसेरे ।

अब सोइ बकत जाहि जोइ भावै, वरजे रहत न मेरे ॥

जै द्रुम सींचि-सींचि अपने कर, किए बढाइ बढेरे ।

तेइ सुनि सूर किसल गिरिवर भए, आनि नैन-भग घेरे ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—सखी !) अब तो मेरे दिन ऐसे ही बीतेंगे । सखी ! सुन, इसमें किसीका दोष नहीं; श्यामसुन्दरने ही प्रेमपूर्ण नेत्र (मेरी ओरसे) घुमा लिये । सच कहती हूँ, (उसी दिग्गजे) कस्तूरी, चन्दन, कपूर और कुंकुम (फेसर)—ये सब मुझे तप्त करते हैं और मन्द वायु, चन्द्रमा तथा अत्यन्त कोमल पुष्प भी (मुझे) कठोर दिव्यायी पड़ते हैं । प्रत्येक वनमें मयूर, चातक और कीकिल बसते हैं, उन्होंने ही (वहाँ इन्हें) बसेरा (निवास) दिया था । (उनमेंसे) जिसे जो अच्छा लगता है, वही अब उकता (बोलता) रहता है; मेरे मना करनेसे कोई मानते नहीं । जिन वृक्षोंको (इमने) अपने हाथोंसे सींच-सींचकर बढ़ाते हुए बढ़ा किया था, मुनो, (अब) उनके ही किमलय (नवीन पत्ते) मेरे लिये भारी पर्वत ही मेरे नेत्रोंका मार्ग आकर रोकें रहते हैं (उन्हें देखकर नेत्र दुखी होते हैं) ।

राग ईमन

(९६)

नाथ, अनाथन की सुधि लीजै ।

गोपी, ग्वाल, गाइ, गोसुत सब, दीन-मलीन दिनहिं दिन छोड़ै ॥

नैननि जलधारा बाढ़ी अति, बूढ़त ब्रज किन कर गहि लीजै ।

इतनी बिनती सुनौ हमारी, बारकहूँ पतियाँ लिखि दीजै ॥

चरन-कमल-दरसन नव नौका, करुनासिंधु जगत जस लीजै ।

सूरदास-प्रभु आस मिलन की, एक बार आवन ब्रज कीजै ॥

(सूरदासजीके शब्दोमे कोई गोपी कह रही है—) नाथ ! हम अनाथोंकी सुधि लो; (अब ब्रजमें) गोपियाँ, गोपकुमार, गायें और बछड़े—सब दीन-मलीन होकर दिनो-दिन दुर्बल होते जा रहे हैं । नेत्रोंसे आँसुओंकी धारा इतनी बढ़ गयी है कि उसमे ब्रज डूब रहा है; अतः उसे हाथ पकड़कर क्यों नहीं बचा लेते ? (अरे !) हमारो इतनी-सी प्रार्थना सुन लो कि (कम-से-कम) एक बार तो पत्र लिख दो । हे करुणासागर ! आपके चरण-कमलोंका दर्शन ही (हमारे लिये) नवीन नौका है, अतः (उसमें बैठाल अर्थात् दर्शन देकर) संसारमे सुयश लीजिये । आपके मिलनेकी हमें आशा (लग रही) है, (इसलिये) एक बार ब्रजमे आ जाइये ।

राग सारंग

(९७)

दिखियति कालिंदी अति कारी ।

अहो पथिक कहियो उन हरि सौं, भई विरह-जुर-जारी ॥

गिरि-प्रजंक तैं गिरति धरनि धँसि, तरंग तरफ तन भारी ।

तट बारू, उपचार चूर, जल-पूर प्रस्वेद पनारी ॥

विगलित कच-कुस काँस कूल पर, पंक जु काजल सारी ।

भौर भ्रमत अति फिरति भ्रमित गति, दिसि-दिसि दीन दुखारी ॥

निसि-दिन चकई पिय जु रटति है, भई मनो अनुहारी ।
सूरदास-प्रसु जो जमुना-गति, सो गति भई हमारी ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—) पथिक ! उन दयामुन्दरसे कहना कि (आजकल) यमुना अत्यन्त काली दिखायी देती है; क्योंकि वह आपके वियोगरूपी ज्वरके द्वारा जलायी गयी है । वह पर्वतरूपी पलंगसे पृथ्वीमें घँसती-सी गिरती है और उसके जरीरमें तरंगरूपी अत्यन्त तड़पन है । (उसके) तटपर जो रेत है, वही ओषधका चूर्ण है तथा जलका प्रवाह (हो) पसीनेकी धारा वह रही है । उसके किनारे जो कुश तथा काँस है, वे हो उसके बिखरे फेदा और कीचट हो (उसकी) मैली साड़ी है । (धारामें) जो भँवरें पड़ती हैं, वही (उसका) उद्भ्रान्त दशामें अत्यन्त दीन तथा दुखी होकर सब दिशाओंमें भटकते फिरना है । रात-दिन चक्रवाकी जो 'पी-पी' रटती है, वही मानो उसकी दशा सूचित करनेवाली है । स्वामी ! जो दशा यमुनाकी है, वही दशा (आपके बिना) हमारी हो गयी है ।

(९८)

परेखों कौन बोल की कीजें ।

ना हरि ! जाति न पाँति हमारी, कहा मानि दुख लीजें ॥

नाहिन मोर-चंद्रिका मार्यें, नाहिन उर वनमाल ।

नहिं सोभित पुहुपन के भूपन, सुंदर स्याम तमाल ॥

नंद-नँदन, गोपी-जन-बल्लभ, अब नहिं कान्हू कहावत ।

वासुदेव, जादव-कुल-दीपक, बंदी जन वरनावत ॥

विसरथौ सुख नातौ गोकुल कौ, और हमारे अंग ।

सूर-स्याम वह गई सगाई, वा मुरली के संग ॥

(मूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—सखी !) किस बातका पश्चात्ताप करती हो ? दयामुन्दर हमारी जाति-पाँतिके तो हैं नहीं,

फिर क्या (सम्बन्ध) मानकर हम दुखी हो । अब न तो उनके मस्तकपर मयूरपिच्छकी चन्द्रिका है और न हृदयपर वनमाला । अब तमाल वृक्षके समान श्यामसुन्दरके सुन्दर शरीरपर पुष्पोंके आभूषण शोभित नहीं होते । (यही नहीं) अब कन्हैया 'नन्दनन्दन' तथा 'गोपी-जन-वल्लभ' (भी) नहीं कहलाते, अपितु बंदीजनोके द्वारा वासुदेव, यादवकुलके दीपक कहलाकर अपना वर्णन कराते हैं । उन्हें (अब) गोकुलका सुखद सम्बन्ध तथा हमारे शरीरका ध्यान भूल गया । श्यामसुन्दरके साथ हमारा वह सम्बन्ध तो मुरलीके साथ (जबसे उन्होंने मुरली छोड़ी तबसे) ही छूट गया ।

(९९)

सुनियत मुरली देखि लजात ।

दूरहिं तैं सिंघासन बैठे, सीस नाइ मुसकात ॥

मोर-पच्छ कौ बिजन बिलोकत, बहरावत कहि वात ।

जौ कहूँ सुनत हमारी चरचा, चालतहीं चपि जात ॥

सुरभी लिखत चित्र की रेखा, सोचें हू सकुचात ।

सूरदास जो ब्रजहि बिसारयौ, दूध-दही कत खात ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—सखी !) सुना जाता है कि (वहाँ) श्यामसुन्दर (अब) वंशी देखकर लजा जाते और लोगोमे दूर ही सिंहासनपर बैठे सिर झुकाये मुस्कराते हैं (खुलकर हँसते भी नहीं) । मयूरपिच्छका बना पंखा देखकर (अन्य) बातोमे लगकर अपने मनको बहलाते (दूसरी ओर ले जाते) हैं; और यदि कहीं हमारी चर्चा सुनते हैं तो (उस) चर्चाके चलते ही लज्जित हो जाते हैं । (यही नहीं, वे) चित्रकी रेखाओमे बनायी जानेवाली गायकी (बात) सोचकर संकुचित हो जाते हैं । जिन्होंने ब्रजको (इस प्रकार) विस्मृत कर दिया है तो (वे) दूध-दही कैसे खाते होंगे (अर्थात् उन्हें देखकर भी डर जाते होंगे) ।

राग मलार

(१००)

कहा परदेसी कौ पतियारौ ।

प्रीति बढाइ चले मधुवन कौं, विछुरि दियौ दुख भारौ ॥

ज्यौं जल-हीन मीन तरफत, त्यों व्याकुल प्राण हमारौ ।

सूरदास-प्रभु के दरसन विनु, दीपक भौन अँध्यारौ ॥

(सूरदासजीके शब्दोमे कोई गोपी कह रही है—सखी !) परदेशीका विश्वास क्या, (वे तो हमसे) प्रेम बढाकर मथुरा चले गये और हमें वियोगका भारी दुःख दे गये । जैसे जलसे रहित (निकाली हुई) मछली तडपती है, वैसे ही उनके बिना हमारे प्राण व्याकुल हो रहे हैं । (आज) स्वामीके दर्शनरूपी दीपकके बिना (ब्रजरूपी) भवनमें अन्धकार हो गया है ।

(१०१)

कहा परदेसी कौ पतियारौ ।

पीछे ही पछिताइ मिलौगे, प्रीति बढाइ सिधारौ ॥

ज्यौ मृग नाद रोज़ि तन दीन्हौ, लाग्यो बान विपारौ ।

प्रीतिहि लिएँ प्राण बस कीन्हौ, हरि तुम्ह यहै विचारौ ॥

बलि अरु बालि सुपनखा वपुरी, हरि तैं कहा दुरायौ ।

सूरदास-प्रभु जानि भले हौं, भरथौ भराइ ढरायौ ॥

(सूरदासजीके शब्दोमें एक गोपी कह रही है—सखी !) परदेशीका क्या विश्वास; क्योंकि वह प्रेम बढाकर चला (तो) जायगा और पीछे केवल पञ्चात्ताप मिलेगा । जैसे हिरनने संगीतके स्वरपर मुग्ध होकर शरीर न्योछावर कर दिया, क्योंकि उसे (प्रेमके कारण ही व्याघका) विपैला बाण लगा, उसी प्रकार श्यामसुन्दर ! तुमने हमारे प्राणोको अपने प्रेममें लगाकर वशमे कर लिया (इसका) विचार तो करो । हे हरि ! राजा बलिने, कपिराज बालीने तथा बेचारी शूर्पणखाने (तुम) से क्या छिपाया था

(जो उनके साथ निष्ठुर व्यवहार किया) ? स्वामी ! मैंने भला जानकर (ही) तुम्हे अपने अन्तःकरणमें भरा (संचित किया) था, किंतु (तुमने) अपने स्वरूपको भर (पूर्ण कर) के ढुलका दिया—अपने-आपको खींच लिया ।

राग सारंग

(१०२)

सखी री, हरिहि दोष जनि देहु ।

तातैं मन इतनौ दुख पावत, मेरौइ कपट सनेहु ॥

विद्यमान अपने इन नैननि, सूनौ देखति गेहु ।

तदपि, सखी ! ब्रजनाथ बिना उर, फटि न होत बड़ वेहु ॥

कहि-कहि कथा पुरातन सजनी, अब नहि अंतहि लेहु ।

सूरदास तन थौं जु करौंगी, ज्यौं फिरि फागुन मेहु ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें कोई दूसरी गोपी कहती है—) सखी ! श्यामसुन्दरको दोष मत दो, मैं अपने चित्तमें इसीलिये इतना दुःख पाती हूँ कि मेरा प्रेम ही कपटपूर्ण था । अपने इन नेत्रोंके रहते घरको सूना देखती हूँ; फिर भी, सखी ! ब्रजनाथके बिना हृदय फटकर बड़ा नहीं हो जाता । सखी ! बार-बार (श्यामसुन्दरके मिलन की) पुरानी कथाएँ कह-कहकर अब प्राण मत लो । अब मैं अपने शरीरको ऐसा बना लूँगी, जैसे फाल्गुनमें फिर वर्षा (अर्थात् जीवनको नये ढंगसे प्रारम्भ करना है, जैसे फाल्गुनमें पुनः वर्षा आ जाती है) ।

राग मलार

(१०३)

अब कछु औरहि चाल चली ।

मदन गुपाल बिना या ब्रज की, सबै बात बदली ॥

गृह कंदरा समान, सेज भई सिंघहु चाहि बली ।*
 सीतल चंद सु तौ सखि कहियत, तातैं अधिक जली ॥
 मृगमद मलय कपूर कुमकुमा, सींचति आनि अली ।
 एक न फुरत विरह जुर तै कछु, लागत नाहिं भली ॥
 अमृत-बेलि सूर के प्रभु विनु, अब बिष फलनि फली ।
 हरि-विधु विमुख नाहिनै विगसत, मनसा कुमुद-कली ॥

(सूरदासजीके शब्दोमे एक गोपी कह रही है—सखी !) अब कुछ दूसरी ही चाल (प्रथा) चल पड़ी है, (देखो न,) मदनगोपालके बिना इस व्रजकी सब बात बदल गयी है । घर पर्वतकी गुफाके समान हो गया और शय्या सिंहसे भी अधिक कठोर (असह्य) हो गयी है । सखी ! चन्द्रमा शीतल कहा जाता है, पर मैं उससे अधिक जली (संतप्त) हूँ । सखियाँ (मुझे) कस्तूरी, चन्दन, कपूर, कुंकुम (केसर) लाकर सींचती (उनका लेप करती) हैं; किन्तु वियोगके ज्वरके कारण उनमेसे एक भी लाभ नहीं करता और न वह अच्छा ही लगता है । स्वामीके बिना (प्रेमकी) अमृतलता अब बिषके फल फल रही है और न श्यामसुन्दरके चन्द्रमुखके बिना मन (रूपी) कुमुदिनीकी कलिका विकसित होती है ।

* इस पंक्तिके दो पाठ मिलते हैं, प्रथम पाठ है—‘गृह कन्दरा समान
 { सेजबिष, सिंघहु चाहि बली ।’ दूसरा पाठ है—‘गृह कन्दरा समान सेज
 भई, सिंघहु चाहि बली ।’ ‘गिरि-कंदरा०’ पाठ किसी प्रतिका नहीं है ।
 ऊपर लिखे दोनो पाठ बहुप्रतिसम्मत हैं । एक तीसरा पाठ भी मिलता है,
 जैसे—‘दुग्ध-फेन सम सेज भई हरि, गृह आरन्य-थली ।’ अतः प्रथम
 पाठके अनुसार यहाँ अर्थ होगा—‘घर कंदरा-समान तथा सेज (शय्या)
 बिषके समान अथवा सिंहसे भी अधिक कठोर (असह्य) हो गयी
 है ।’ और तीसरे पाठका अर्थ होगा कि ‘दूध-फेनके समान (स्वच्छ-
 शीतल) शय्या हरि—सिंहके समान कठोर अथवा सूर्यके समान तापकारी
 और घर वनस्थलीके समान डरावना हो चला है ।’

(१०४)

अब वे बातें उलटि गई ।

जिन्ह बातन लागत सुख आली, तेऊ दुसह भई ॥

रजनी जाम स्याम-सुंदर सँग, अरु पावस की गरजनि ।

सुख-समूह की अवधि माधुरी, पिय रस-बस की तरजनि ॥

मोर-पुकार, गुहार कोकिला, अलि-गुंजार सुहाई ।

अब लागति पुकार दादुर सम, बिनही कुँवर कन्हाई ॥

चंदन, चंद, समीर अग्नि सम, तनहि देत दव लाई ।

कालिंदी अरु कमल, कुसुम सब, दरसन ही दुखदाई ॥

सरद बसंत, सिसिर अरु ग्रीष्म, हिम-रितु की अधिकाई ।

पावस जरै सूर के प्रभु बिन, तरफत रैनि बिहाई ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—सखी !) अब वे बातें (ही) उलटी हो गयी हैं; सखी ! जिन बातोंसे (पहिले) सुख मिलता था, वे भी अब दुस्सह (कष्टदायी) हो गयी हैं । श्यामसुन्दरके साथ रातके प्रहरमें रहते समय वर्षाऋतुकी गर्जना भी आनन्दसमूहकी (अपरिमित) सीमा थी तथा प्रियतमका प्रेमवश डाँटना भी बड़ा मधुर लगता था । (यही नहीं, उस समय) मयूरोंका पुकारना (बोलना), कोकिलका कुहकना और भौरोंकी गुंजार सुहावनी लगती थी; किंतु अब वे ही कुँवर कन्हैयाके बिना सब मेढकके टरनि-जैसी लगती हैं । चन्दन, चन्द्रमा और पवन भी अग्निके समान शरीरमें ज्वाला उत्पन्न कर देते हैं तथा यमुना और कमलके पुष्प—सब देखनेमें ही दुःखदायक लगते हैं । शरद, वसन्त, शिशिर और ग्रीष्म (ऋतुओंमें) हेमन्त ऋतुकी ही अधिकता रहने लगी है तथा वर्षा ऋतुमें (मैं) स्वामीके बिना जलती रहती हूँ तथा तड़पते हुए रात्रि व्यतीत करती हूँ ।

जाता । माता-पिताके (साथ अन्य) घरके सब डाँटते हैं कि (तूने) इस कुलकी मर्यादाको मटियामेट कर दिया और बाहरके लोग मुझपर (यह कहकर) हँसते हैं (मेरी हँसी करते हैं) कि 'यह कन्हैयाकी प्रेमिका आयी ।' किंतु मेरा चित्त तो सदा (कुम्हारके) चाकपर चढ़ा-जैसा (घूमता) रहता है, उसे न घर अच्छा लगता, न आँगन; क्योंकि प्यारे गिरिधारी लालने हँसकर मुझे गलेसे लगाया था ।

(१०७)

इहिं विरियाँ वन तैं ब्रज आवत ।

दूरहि तैं वह वेनु अधर धरि, वारंवार बजावत ॥

कवहुँक काहू भाँति चतुर-चित, अति ऊँचे सुर गावत ।

कवहुँक लै-लै नाम मनोहर, धौरी धेनु बुलावत ॥

इहिं विधि वचन सुनाइ स्याम घन, मुरछे मदन जगावत ।

आगम-सुख उपचार विरह-जुर, बासर-अंत नसावत ॥

रचि रुचि प्रेम पियासे नैननि, क्रम-क्रम बलहि बढावत ।

सूर सकल रस निधि सुंदर घन, आनंद प्रगट करावत ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—सखी !) इस समय ही (मोहन) वनसे ब्रज आते थे । दूरसे ही वे ओठोंपर वंशी रखकर बार-बार बजाते थे । वे चतुर-हृदय कभी किसी प्रकार अत्यन्त ऊँचे स्वरसे गाते और कभी सुन्दर नाम ले-लेकर धौरी (उजली) गायको बुलाते थे । इस प्रकार घनश्याम (अपनी) वाणी सुनाकर (हमारे) मूर्छित (सुप्त) कामको जगाते तथा दिनके अन्तमें (वे) अपने आगमन सुख-रूपी उपचार (औषध) से विरहके ज्वरको नष्ट करते थे । ये घनके समान सुन्दर तथा सम्पूर्ण रसोंकी निधि धीरे-धीरे प्रेमके प्यासे नेत्रोंमें सुरुचि उत्पन्न करके उनके बलको बढ़ाते और आनन्द प्रकट कराते (आते) थे ।

(१०८)

मोहन जा दिन बनहिं न जात ।

ता दिन पसु-पच्छी, द्रुम-बेली, बिन देखें अकुलात ॥

देखत रूप-निधान नैन भरि, तातैं नाहिं अघात ।

ते मृग वृन नहिं चरत उदर भरि, भए रहत कृस-गात ॥

जे मुरली-धुनि सुनत स्रवन भरि, ते मुख फल नहिं खात ।

ते खग बिपिन अधीर कीर-पिक, डोलत हैं विललात ॥

जिन बेलिन परसत कर-पल्लव, अति अनुराग चुचात ।

ते सब सूखी परति बिटप ह्वै, जीरन से द्रुम पात ॥

अति अधीर सब विरह-सिथिल सुनि, तन की दसा हिरात ।

सूरजदास मदन-मोहन बिनु, जुग सम पल हम जात ॥

(सूरदासजीके शब्दोमे कोई गोपी कह रही है—सखी ! सुन,)
मोहन जिस दिन वनमे नही जाते थे, उस दिन उन्हे देखे बिना (वनके)
पशु-पक्षी तथा वृक्ष-लताएँ भी व्याकुल हो जाती थी । वे उन सौन्दर्यनिधान-
को भर नेत्र देखते थे, फिर भी देखकर कभी तृप्त नही होते थे । (अब
वे ही वनके) हिरन पेटभर घास नही चरते, अतः (उनके) शरीर दुर्बल
बने रहते हैं । जो (पक्षी पहले) कान भरकर वंशीध्वनि सुना करते थे,
(अब वे) मुखसे फल नही खाते और तोते एवं कोकिल आदि पक्षी
अब धैर्यहीन होकर वनमें क्रन्दन करते घूमते हैं । (श्यामसुन्दरके)
पल्लव-समान हाथोसे छूनेपर जिन लताओसे अत्यन्त अनुरागके कारण
रस टपकता था, वे ही वृक्षोसे सूखकर जीर्ण हुई गिरी जा रही हैं; (क्योंकि
वे) सब अत्यन्त अधीर और वियोगसे सिथिल हैं । (उनकी यह दशा)
सुनकर (भुक्षे अपने) शरीरकी दशा भूल जाती है । मदनमोहनके
बिना हमारा एक-एक क्षण युगके समान बीतता है ।

राग नट

(१०९)

ते गुन बिसरत नाहीं उर तैं ।

जे ब्रजनाथ किए सुनि सजनी, सोचि कहति हौं धुर तैं ॥

मेघ कोपि ब्रज बरषन आयौ, त्रास भयौ पति सुर तैं ।

बिहवल विकल जानि नँदनंदन, करज धरयौ गिरि तुरतैं ॥

एक समै बन माँझ मनोहर, जाम रैनि रज जुर तैं ।

पत्रभंग सुनि संक स्याम घन, सैन दई कर दुरतैं ॥

दैत्य महाबल बहुत पठाए, कंस बली मधुपुर तैं ।

सूरदास-प्रभु सबै बधे रन, कछु नहिं सरयौ असुर तैं ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—) सखी ! सुनो, ब्रजनाथके वे उपकार जो (कृपापूर्वक उन्होंने हमपर) किये, हृदयसे ओझल नहीं होते । उन्हें सोचकर प्रारम्भसे कह रही हूँ । क्रोध करके मेघ ब्रजपर वर्षा करने आये, अतः देवराज इन्द्रके कारण हम खतरेमें पड़ गये । उस समय नन्दनन्दनने हम सबको व्याकुल समझकर तुरन्त गिरिगोवर्धन-को नखपर उठा लिया । एक दिन चित्ताकर्षक वनमें हम सब रातके समय जुटी हुई थीं, उस समय (वहाँ) घूलि उड़ने लगी और पत्ते टूटने लगे । अतः (उन टूटते हुए पत्तोंका शब्द) सुनकर और हमें शक्ति देखकर घनश्यामने हाथके इशारेसे ही उस (आँधी) को दूर कर दिया । बलवान् कंसने मथुरासे बहुत-से अत्यन्त बलवान् दैत्य (ब्रज) भेजे; किंतु हमारे स्वामीने युद्धमें उन सबको मार दिया, असुर कंससे कुछ भी करते नहीं बन पड़ा ।

राग बिलावल

(११०)

इतने जतन काहे कौं किए ।

अपनें जान जानि नँदनंदन, बहुत भयन सौं राखि लिए ॥

अघ, वक, वृषभ, बच्छ, बंधन तैं, ब्याल जीति दावागि पिए ।
 इंद्र-मान मेठ्यौ गिरि कर धरि, छिन-छिन प्रति आनंद दिए ॥
 हरि-बिछुरन की पीर न जानी, बचन मानि हम वादि जिए ।
 सूरदास अब वा लालन बिन, का न सहत या कठिन हिए ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—‘सखी !) अपने जन समझकर नन्दनन्दनने बहुत-से भयोसे हमारी रक्षा की; किंतु (जब अन्तमें त्यागना ही था तो हमारी रक्षाके लिये) इतने प्रयत्न (उन्होंने) किस लिये किये ? अघासुर, वकासुर, वृषभासुर, वत्सासुर तथा वरुण-पाशसे बचाया, (यही नहीं उन्होंने) कालियनागको जीता, दावाग्निका पान किया, हाथपर गिरिराज गोवर्धनको उठाकर इंद्रका अभिमान दूर किया और (इस प्रकार) प्रत्येक क्षण हमें आनन्द दिया । किंतु श्याम-सुन्दरके वियोगकी पीड़ा (उस समय) हमने समझी नहीं और उनके (लौटनेकी) बात मान हम व्यर्थ जीती रहीं । अब उन्हीं लालनके बिना (यह हमारा) कठिन हृदय क्या (कष्ट) नहीं सहता ?

राग सारंग

(१११)

मिलि बिछुरन की वेदन न्यारी ।

जाहि लगै सोई पै जानै, विरह-पीर अति भारी ॥

अब यह रचना रची बिधाता, तबहीं क्यों न सँभारी ।

सूरदास-प्रभु काहे जिवाई, जनमत ही किन मारी ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—सखी !) मिलकर बिछुड़नेकी वेदना झलग ही (बहुत दारुण) हुआ करती है, यह वियोग-की अत्यन्त दारुण पीड़ा जिसे लगती (होती) है, वही (उसे) जानता है । जब ब्रह्माने यह (वियोगकी) रचना रची (बनायी) थी, तभी उसका कोई प्रतीकार क्यों नहीं निश्चित किया और हमारे स्वामीने हमें जीवनदान क्यों दिया, जन्मते ही मार क्यों नहीं डाला ?

(११२)

विछुरें स्याम, बहुत दुख पायौ ।

दिन-दिन पीर होति अति गाढ़ी, पल-पल बरष बिहायौ ॥

व्याकुल भई सकल ब्रज-बनिता, नैक सँदेस न पायौ ।

सूरदास-प्रभु तुम्हरे मिलन कौं, नैनन अति झर लायौ ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—सखी !)

श्यामसुन्दरसे वियोग होनेके कारण मैंने बहुत दुःख पाया । दिनो-दिन (उसकी) पीड़ा अत्यन्त असह्य होती जाती है, जिससे प्रत्येक पल वर्षके समान व्यतीत होता है । (हम) सब ब्रजकी नारियाँ व्याकुल हो गयीं, किंतु (उनका) तनिक भी संदेश नहीं मिला । स्वामी ! तुमसे मिलनेके लिये (हमारे) नेत्रोंने (अश्रुओंकी) प्रवल झड़ी लगा दी है ।

राग विलावल

(११३)

यह कुमया जौ तवहीं करते ।

तौ इन्ह पै कत जियत आजु लौं, गोकुल-लोग उवरते ॥

केशी, तृणावर्त, वृषभासुर, कहौ कौन विधि मरते ।

व्योम, प्रलंब, व्याल, दावानल, हरि विन कौन निवरते ॥

संखचूर, बक, बकी, अघासुर, बरुन, इंद्र क्यों टरते ।

सूर-स्याम तौ घोष कहा, जौ इती निठुरई धरते ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—सखी ! वे मनमोहन)

यदि यह निष्ठुरता प्रारम्भसे करते तो, वही, वे गोकुलके लोग आजतक कैसे जीते वचे रहते ? केशी, तृणावर्त, वृषभासुर आदि किस प्रकार मरते और व्योमासुर, प्रलम्बासुर, कालियनाग तथा दावानलसे श्यामसुन्दरके विना (गोकुलको) कौन बचाता ? संखचूड़, बकासुर, पूतना, अघासुर, वरुण तथा इंद्र कैसे (ब्रजसे) हटते ? (इसलिये) यदि श्यामसुन्दर इतनी निष्ठुरता पहले धारण कर लेते तो क्या (यह) ब्रज रहता ?

राग मलार

(११४)

हरि हम तव काहे कौं राखी ।

जब सुरपति ब्रज बोरन लीन्हौ, दियौ क्यों न गिरि नाखी ॥

अब लौं हमरी जग में चलती, नई-पुरानी साखी ।

सो क्यों झूठी होइ सखी रो, गरग कथा जो भापी ॥

तौ हम कौ होती कत यह गति, निसि-दिन बरषति आँखी ।

सूरदास यौं भई फिरति ज्यौं, मधु-दूहे की माखी ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें गोपियाँ कह रही हैं—) श्यामसुन्दर ! (तुमने) हमारी उस समय क्यों रक्षा की ? जब इन्द्र ब्रजको डुबाने लगा था (हमारे ऊपर) गिरिराजको (उस समय) क्यों नहीं पटक दिया, (जिससे) अबतक संसारमें हमारी नवीन एवं पुरातन यशोगाथा प्रचलित हो जाती (कि गोपियाँ श्यामसुन्दरकी नित्य अनन्य प्रेमिका हैं, उनसे नित्य अभिन्न हैं) ? किन्तु सखी ! गर्ग मुनिने जो बात कहो (कि श्रीकृष्ण वसुदेवपुत्र हैं), वह कैसे झूठी हो सकती थी । (यदि यह बात हम पहले जान लेती) तो हमारी यह दशा क्यों होती (और क्यों) हमारे नेत्र रात-दिन वर्षा करते रहते ? अब हम (उनके बिना) इस प्रकार (आश्रयहीन) घूमती हैं, जैसे शहद निकाल लेनेपर शहदको मक्खियाँ ।

राग सारंग

(११५)

मधुवन तुम्ह क्यों रहत हरे ?

दुसह बियोग स्याम सुंदर के ठाढ़े क्यों न जरे ॥

मोहन बेनु बजावत तुम्ह तर, साखा टेकि खरे ।

मोहे थावर अरु जड़-जंगम, मुनि-जन ध्यान टरे ॥

वह चितवनि तू मन न धरत है, फिरि-फिरि पुहुप धरे ।

सूरदास-प्रभु विरह-दवानल, नख-सिख लौं न जरे ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें गोपियाँ कहती हैं —) अरे ब्रजके वन ! तुम हरे कैसे रह पा रहे हो ? श्यामसुन्दरके दारुण वियोगमें खड़े-ही-खड़े भस्म क्यों नहीं हो गये । मोहन तुम्हारे नीचे तुम्हारी (ही) डालके सहारे खड़े हो वंशी बजाते थे, जिससे स्थिर रहनेवाले (वृक्षादि) मुग्ध हो जाते थे, गतिशील प्राणी जडवत् हो जाते थे और मुनि (भी) ध्यानसे विचलित हो जाते थे । तुम उस चितवनको याद नहीं करते और बार-बार पुष्पित होते हो ! हमारे स्वामीके वियोगरूपी दावानलमें जड़से चोटीतक भस्म क्यों नहीं हो गये ?*

राग केदारो

(११६)

जौ सखि नाहिनै ब्रज स्याम ।

वरष होत न एक पल सम, अब सु जुग बर जाम ॥

वहै गोकुल, लोग वेई, वहै जमुना ठाम ।

वहै गृह जिहि सकल संपति, बन भयौ सोइ धाम ॥

वहै रति-पति अछत स्यामहि, लै न सकतो नाम ।

सूर-प्रभु चिनु अब कलेवर, दहन लाग्यौ काम ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—) सखी ! अब जब श्यामसुन्दर ब्रजमें नहीं हैं, (मिलन-समयके समान) एक वर्ष एक पलके समान नहीं, अपितु (एक) प्रहर (एक) महायुग (जैसा) व्यतीत होता है । वही गोकुल है, (यहांके) लोग भी वे ही हैं, वही यमुना है, वही (यह) स्थान है, वही घर है जिसमें सभी सम्पत्ति है; किंतु वही

* इस पदकी द्वितीय पंक्ति 'दुसह वियोग श्यामसुंदर०'.....में 'दुसह' पाठ किसी भी प्रतिके अनुसार नहीं है । सर्वत्र "विरह-वियोग श्यामसुंदर के' पाठ है, अर्थात् 'दुसह' के स्थानपर 'विरह' पाठ है । इसलिये यहाँ 'विरह' का अर्थ व्यञ्जनाद्वारा 'अति दुःख' मानना होगा ।

घर अब वन-जैसा हो गया है। वही कामदेव, जो श्यामसुन्दरके रहते हमारा नामतक नहीं ले सकता था, अब स्वामीके बिना हमारे शरीरको अस्म करने लगा है।

राग जैतश्री

(११७)

हरि न मिले माइ, जनम ऐसैं लग्यौ जान ।
चितवत मग दिवस-निसा, जाति जुग समान ॥
चातक-पिक-वचन सखी, सुनि न परत कान ।
चंदन अरु चंद किरनि मनौं अमल भान ॥
भूषन तन तज्यौ रनहिं आतुर ज्यौं त्रान ।
भीषम लौं सहत मदन अरजुन के वान ॥
खोखति तन सेज सूर, चल न चपल प्राण ।
दृच्छिन रवि अवधि अटक, इतनी जिय आन ॥

(सूरदासजीके शब्दोमे एक गोपी कह रही है—) सखी ! श्याम-सुन्दरसे भेंट नहीं हो पायी और जीवन ऐसे ही (व्यर्थ) व्यतीत हो रहा है। (उनका) मार्ग देखते दिन और रात्रियाँ युगके समान व्यतीत होती है। सखी ! पपीहे और कोकिलके शब्द कानोंसे सुने नहीं जाते (उनसे बड़ी वेदना होती है) तथा चन्दन और चन्द्रमाकी किरणें ऐसी (उष्ण) लगती हैं, मानो निर्मल सूर्यकी हो। शरीरने आभूषण इस प्रकार त्याग दिये, जैसे युद्धमे व्याकुल (योधा) कवच उतार देता है तथा कामदेवके वाण उसी प्रकार (चुपचाप) सहती हूँ, जैसे (अन्तिम समय) भोग्मपितामहने अर्जुनके वाण सहे थे। शय्यापर पड़ा-पड़ा शरीर-सुख गया; (फिर भी) चञ्चल प्राण जाते नहीं, वे चित्तमें सूर्यके दक्षिणायन होनेका शर्वाधि (श्याम-सूर्यके दक्षिणायन होनेपर छः महीनेमें आयेंगे) अमङ्गलकर अटके (रुके) हुए हैं।

राग नट

(११८)

बिचारत ही लागे दिन जान ।

तुम्ह बिन नंद-सुवन इहिं गोकुल, निसि भइ कल्प समान ॥

मुरलि सव्द, कल धुनि की गुंजनि, सुनियत नाहीं कान ।

चलत न रथ गहि रही स्याम कौं, अब लागी पछितान ॥

है कोउ जाइ कहै माधौ सौं, धीरज धरै न प्रान ।

सूरदास-प्रभु तुम्हारे दरस बिन, फुरत नहीं औसान ॥

(सूरदासजीके शब्दोमे कोई गोपी कह रही है—) अब तो सोचने-सोचनेमें ही दिन बीते चले जाते हैं । नन्दनन्दन ! तुम्हारे बिना इस गोकुलमें रात्रि कल्पके समान (लम्बी) हो गयी है । (अब वह) मनो-हर गूँजनेवाली वंशीकी ध्वनि कानोंसे सुनी नहीं जाती । (हाय !) श्यामसुन्दरके रथमे सवार होकर जाते समय (तो) मैं उनको पकड़कर बैठ नहीं गयी और अब पश्चात्ताप करने लगी हूँ । अरे, कोई ऐसा है जो जाकर माधवसे कहे कि (अब) मेरे प्राण धैर्य धारण नहीं कर पा रहे हैं, स्वामी ! आपके दर्शन बिना चेतना लुप्त हो रही है ।

राग सारंग

(११९)

अब यौं ही लागे दिन जान ।

सुमरत प्रीति लाज लागति है, उर भयौ कुलिस समान ॥

लोचन रहत वदन बिन देखें, वचन सुने बिन कान ।

हृदै रहत हरि पानि परस बिन, छिदत न मनसिज वान ॥

मानौ, सखी, रहे नहिं मेरे वे पहिले तन-प्रान ।

विधि समेत रचि चले नंदसुत, विरह-विथा दै आन ॥

विधि बल हरे और पुनि कीन्हे, वैसेइ बेत-बिषान ।

सूरदास ऐसीऐ कछु यह, समझत है अनुमान ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—सखी ! श्यामसुन्दर-के विना) अब ऐसे ही दिन बीत रहे हैं । (उनके अपने प्रति) प्रेमका स्मरण करके मुझे लज्जा आती है (क्योंकि मैं उसके योग्य अपनेको सर्वथा नहीं पाती ।) मेरा हृदय वज्रके समान हो गया है । ये नेत्र (श्यामसुन्दरका) मुख देखे विना और कान उनकी वाणी सुने विना रह रहे हैं; हृदय श्यामसुन्दरके कर-स्पर्शके विना रह रहा है, (अब वह) कामके वाणोंसे विद्ध नहीं होता । सखी ! मानो मेरा वह पहिला धरीर और प्राण नहीं रहे । नन्दनन्दन (उन्हे) विधिपूर्वक दूसरे देह और प्राण बनाकर वियोगकी पीड़ा दे चले गये । ब्रह्माने जब (बालक और) बछड़े हरण किये थे, तब (श्यामसुन्दरने) फिरसे (उन्हें) छड़ी और शृङ्गके सहित बँसा ही बना दिया था, हम अनुमानसे समझती हैं कि यह बात भी कुछ इसी प्रकारकी है ।

राग घनाश्रो

(१२०)

ऐसौ कोउ नाहिंनै सजनी, जो मोहनहिं मिलावै ।
 चारक बहुरि नंदनंदन कौं, जो छाँ लौं लै आवैं ॥
 पाइन परि विनती करि मेरी, यह सब दसा सुनावै ।
 निसि निकुंज सुख केलि परम रुचि, रास की सुरति करावैं ॥
 और कौनहू बात की सकुच न, किहुँ विधि की उपजावैं ।
 पुनि-पुनि सूर यहै कहै हरि सौं, लोचन जरत बुझावैं ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—) सखी ! ऐसा कोई नहीं है, जो मोहनको मुझसे मिला दे और जो एक बार फिर नन्दनन्दनको यहाँतक ले आये ? (उनके) चरणोंपर गिरकर प्रार्थना करके (उन्हें) मेरी यह सब दशा सुनाये और उन्हें (यहाँ) अन्यन्त रुचिपूर्वक रात्रिमें की गयी निकुञ्ज-क्रीड़ाके आनन्दके साथ रासलीलाका (भी) स्मरण कराये । किसी भी बातका किसी प्रकारसे संकोच (उनके चित्तमें) उत्पन्न न

करे और बार-बार श्यामसुन्दरसे यही कहे कि (वे मेरे) जलते हुए खेतोको शीतल कर दें ।

राग केदारी

(१२१)

बहुरौ देखिबौ इहिं भाँति ।

असन बाँटत खात बैठे, बालकन की पाँति ॥

एक दिन नवनीत चोरत, हौं रही दुरि जाइ ।

निरखि मम छाया भजे, मै दौरि पकरे धाइ ॥

पोछि कर-मुख लए कनियाँ, तब गई रिस भागि ।

वह सुरति जिय जाति नाही, रहे छाती लागि ॥

जिन घरनि वह सुख बिलोक्यौ, ते लगत अब खान ।

सूर बिन ब्रजनाथ देखै, रहत पापी प्राण ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें गोपी कह रही है—सखी !) क्या (मैं) फिर इस प्रकार (श्यामसुन्दरको) देख सकूंगी कि वे बालकोकी पंक्तिमें बैठे भोजन (सखाओंको) बाँटकर खा रहे हों । एक दिन वे (जहाँ) मक्खन चुरा रहे थे, मैं वही जाकर छिप रही और जब वे मेरी छाया देखकर भागे तो मैंने (उन्हें) दौड़कर पकड़ लिया और जब उनके हाथ एवं मुखको पोछकर (उन्हें) गोदमें ले लिया तब (मेरा) क्रोध दूर हो गया । जिस अनुरागसे वे मेरी छातोसे चिपट गये थे, उसको स्मृति चित्तसे जाती नहीं । जिन घरोंमें वह सुख देखा था, वे ही (घर) अब खानको ढौड़ते हैं । (उन) श्रोत्रजनाथको देखे बिना ये पापी प्राण (कैसे) रह रहे हैं (जान नहीं पड़ता) ।

(१२२)

कब देखौ इहिं भाँति कन्हाई ।

मोरन के चँदवा माथे पै, कंध कामरी-लकुट सुहाई ॥

वासर के धीतें सुरभिन सँग, आवत एक महाछवि पाई ।
 कान अँगुरिया घालि निकट पुर, मोहन राग अहीरी गाई ॥
 क्योंहुँ न रहत प्राण दरसन बिन, अब कित जतन करै री माई ।
 सूरदास-स्वामी नहिँ आए, वदि जु गए अवध्योहुँ भराई ॥

(सूरदासजीके शब्दोमे कोई गोपी कह रही है—सखी !) कन्हैयाको इस प्रकार कब देखूंगी कि उनके मस्तकपर मयूर (पिच्छकी) चन्द्रिका, कंधेपर कमल और हाथमे छड़ी सुहाती होगी । दिन धीत जानेपर (संध्याके समय) गायोके साथ आते हुए वे अत्यन्त मुशोभित होते होंगे । ग्रामके पास पहुँचकर कानोमें अँगुली डालकर मोहन अहीरी राग (विरहा) गा रहे होंगे । सखी ! अब चाहे कितना भी प्रयत्न कोई क्यों न करे, उनके दर्शनके बिना (अन) प्राण किसी प्रकार रहते नहीं; (क्योंकि) हमारे स्वामी (लौटनेकी) जो अवधि निश्चित कर गये थे वह (भी) पूर्ण हो गयी और वे नहीं आये ।

राग सारंग

(१२३)

यह जिय हौंसै पै जु रही ।

सुनि री सखी, श्यामसुंदर हँसि, बहुरि न बाँह गही ॥
 अब वे दिवस बहुरि कब हँसैं, ऐसी जात सही ।
 कहाँ कान्हू हैं कहँ री अब हम, कौन बयारि बही ॥
 कासौँ कहाँ, कहत नहिँ आवै, बहन न परे कही ।
 जो कछु हुती हमारी हरि की, हरि के सँग निबही ॥
 इतनी कहतहिँ हिलकी लागी, गोविंद गुनन दही ।
 सूरदास काटे तरवर ज्यों, ठाढ़ी रटति रही ॥

(एक गोपी कह रही है—) सखी ! सुन, (मेरे) चित्तमें यह लालसा बनी (ही) रह गयी कि श्यामसुन्दरने हँसकर फिर मेरी भुजा नहीं

पकड़ी। वे (मिलनके) दिन (अब) फिर कब होंगे तथा ऐसी दशा कैसे सही जायगी ? क्योंकि कन्हैया कहीं और अब हम सब (उनसे दूर) कहीं हैं ! यह कैसी हवा चली। किससे कहूँ, कुछ कहा नहीं जाता; और कहनेकी चेष्टा करनेपर भी कुछ कहते नहीं बनता। हमारा श्यामसुन्दरसे जो कुछ सम्बन्ध था, वह श्यामसुन्दरके साथ ही समाप्त हो गया। सूरदास-जी कहते हैं कि गोविन्दके गुणो (के स्मरण करने) से दग्ध हुई गोपीकी इतना कहते-कहते हिचकियाँ बँध गयी और जैसे कटा हुआ (सूखा) वृक्ष हो, इस प्रकार खड़ी-खड़ी क्रन्दन करती रही।

(१२४)

ब्रज में वै उनहार नहीं।

ब्रज सब गोप रहे हरि विनहीं, स्वाद न दूध-दही ॥
ज्यों द्रुम-डार पवन के परसें, दस-दिसि परत बही।
बासर विरह भरी अति व्याकुल, कबहुँ न नींद लही ॥
दिन-दिन देह दुखी अति हरि विनु, इहि तन बहुत सही।
सूरदास हम तब न मुई, अब ये दुख सहन रहीं ॥

(सूरदासजीके शब्दोमे कोई गोपी कह रही है—सखी !) ब्रजमें अब वह (पहिले-जैसी) दशा नहीं है। सब गोप ब्रजमे श्यामसुन्दरके बिना जीवित तो हैं, पर अब (यहांके) दूध-दहीमे स्वाद नहीं रहा। जैसे आँधीके वेगसे (टूटकर) वृक्षकी डालियाँ दसों दिशाओंमें उड़ती फिरती हैं, वैसे ही मैं दिनभर वियोगसे भरी हुई अत्यन्त व्याकुल रहती हूँ और (रात्रिमे) कभी नींद नहीं ले पाती। श्यामसुन्दरके बिना दिनों-दिन शरीर (दुर्बल एवं) दुखी होता जाता है, इस शरीरने बहुत (कष्ट) सहा। हम उसी समय नहीं मर गयी, अब यह दुःख सहनेको जीवित रह गयी।

राग जैतश्री

(१२५)

कहाँ लौं मानों अपनी चूक ।

विनु गुपाल सखि री, यह छतिया है न गई द्वै टुक ॥

तन-मन-धन घर-वन अरु जोवन, ज्यों भुवंग की फूँक ।

हृदय जरत है दावानल ज्यों, कठिन विरह की हूक ॥

जाकी मनि सिर तैं हरि लीन्ही, कहा कहे अहि मूक ।

सूरदास ब्रजवास वसीं हम, मनौं सामुहें सूक ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—) सखी ! हम अपनी भूल कहाँतक मानें, गोपालके बिना यह हृदय (फटकर) दो टुकड़े नहीं हो गया । शरीर, मन, सम्पत्ति, भवन, वन और युवावस्था—सब ऐसे (दुःखद) हो गये जैसे सर्पकी फुफकार हो । वियोगकी दारुण वेदनासे हृदय इस प्रकार जल रहा है जैसे दावाग्नि । जिसकी मणि (उसके) अस्तकसे छीन ली गयी हो, वह (बेचारा) मूक सर्प क्या कहे ? हम (अब तो) ब्रजमें इस प्रकार निवास कर रही हैं, मानो वाणके सम्मुख (वाणोंकी चोट सहती) हों ।

राग सोरठ

(१२६)

कहा दिन ऐसैं ही चलि जैहै ।

सुनि सखि मदन गुपाल आँगन में, ग्वालन संग न ऐहैं ॥

कबहुँ जात पुलिन जमुना के, बहु बिहार विधि खेलत ।

सुरति होत सुरभी सँग आवत, पुहुप गहैं कर झेलत ॥

मृदु मुसकानि आनि राख्यौ जिय, चलत कह्यौ है आवन ।

सूर सुदिन कबहुँ तौ हैहै, मुरली-सवद सुनावन ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—सखी !) क्या

(हमारे) दिन ऐसे ही (श्यामसुन्दरके बिना ही) बीतते जायेंगे ? सखी ! सुन, क्या मदनगोपाल गोप-कुमारोके साथ (फिर कभी) मेरे आँगनमें नहीं आयेंगे ? कभी वे यमुनाके पुलिनपर जाते और अनेक प्रकारकी क्रीड़ा करते हुए खेलते थे, उन दिनोंकी स्मृति (अब) भी होती है, जब वे गायोंके साथ (संध्याको वनसे) हाथमे पुष्प लिये (उसे) उछालते आते थे । चलते समय उन्होंने जिस मन्द मुस्कराहटके साथ व्रजमे लौटनेकी बात कही थी, उसीका स्मरण करके हमने जीवन धारण कर रखा है, वह वंशोका शब्द सुनानेवाला शुभ दिन कभी तो होगा ।

राग मलार

(१२९)

श्याम सिधारे कौने देस ।

तिन कौ कठिन करेजौ सखि री, जिन कौ पिय परदेस ॥

उन्ह माधौ कछु भली न कोन्ही, कौन तजन कौ वैस ।

छिन भरि प्रान रहत नहिं उन्ह विन, निसि-दिन अधिक अँदेस ॥

अतिहिं निठुर पतियाँ नहिं पठई, काहू हाथ सँदेस ।

सूरदास-प्रभु यह उपजत है, धरिऐ जोगिन-वेस ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—सखी !) (न जाने) श्यामसुन्दर किस देश चले गये । अरी सखी ! जिनके प्रियतम विदेश हों, उनका हृदय (बड़ा ही) कठोर है । उन माधवने कुछ अच्छा काम नहीं किया, यह हमारी कौन-सी त्यागने योग्य अवस्था थी ! उनके बिना प्राण क्षणभर भी नहीं रहते । रात-दिन अत्यधिक चिन्ता बनी रहती है । वे अत्यन्त निष्ठुर हैं, जिसके कारण उन्होंने किसीके हाथ न तो पत्र भेजा और न संदेश । अब तो चित्तमे यही (बात) आती है कि अपने स्वामीके लिये योगिनीका वेश धारण कर लूँ ।

(१२८)

सखी री, दिखरावहु वह देस ।

कहा कहौं या ब्रज वसि हरि विनु, लखौ न सुख कौ लेस ॥
 मुख-मीठी अक्रूर जु दीन्ही, हम सिसु दीन्ही जान ।
 जानि न अधिक-विभेसौ मृग ज्यौं, हनत विसासी प्राण ।
 मैं मधु ज्यौं राखे सँचि मोहन, ते भृंगी की रीति ।
 दे दृग छोट अवधि लै गवने, सुनियत जहाँ अनीति ॥
 मोहन विनु हम वसत घोप महँ, भई तीसरी साँझ ।
 सूरदास ये प्राण पतित अव, कहा रहत घट माँझ ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—) सखी ! वह देश दिखला दो (जहाँ मोहन है) । क्या कहूँ, श्यामसुन्दरके बिना इस ब्रजमें निवास करके (मुझे) सुखका लेख भी नहीं मिला । अक्रूरने जो मुँह मीठी बात कही, उसपर हमने शिशुओं (राम-श्याम) को (उनके साथ) जाने दिया । (पर उस समय हमने) मृगकी भाँति व्याधके वेगको जाना नहीं, जो विष्वास दिलाकर प्राण ले लेता है । मैंने शहदके समान मोहनको (हृदयमें) संचित करके रखा था; किंतु वे (अक्रूर) भौंरेकी भाँति आये और बाँखोंमें अवधिके आश्वासनरूप छीटे डालकर (हमारे सहारेको) वहाँ (मथुरामें) ले गये जहाँ अन्याय सुना जाता है । मोहनके बिना ब्रजमें रहते हमें आज तीसरी संध्या (तीसरा दिन) हो गयी, किंतु हमारे वे पतित प्राण अब (भी न जाने) शरीरमें क्यों बने हुए हैं (कुछ समझमें नहीं आता) ।

(१२९)

गोपालहि पावौं धौ किहि देस ।

सिंगी, मुद्रा, कर खप्पर लै, करिहौं जोगिन-भेस ॥
 कंथा पहिरि विभूति लगाऊँ, जटा बँधाऊँ केस ।
 हरि कारन गोरखै जगाऊँ, जैस स्वाँग महेस ॥

तन-मन जारौं, भस्म चढ़ाऊँ, विरहा के उपदेस ।
सूर स्याम विन हम हैं ऐसी, जैसेँ मनि बिनु सेस ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—सखी !)
गोपालको, पता नहीं किस देशमें पाऊँगी । (उन्हें पानेके लिये अब मैं
कानोंमें) सींगको मुद्रा पहिन और हाथमें खप्पर लेकर योगिनीका वेश
बनाऊँगी । कंथा (गुदड़ी) धारणकर विभूति (भस्म) रमाऊँगी,
बालोको जटा बनाकर बाँधूँगी और इस प्रकार श्यामसुन्दरके लिये गोरखको
जगाऊँगी (नाथ-पंथमें दीक्षा लेकर गोरखनाथके मन्त्रको जाग्रत् करूँगी)
और शंकरजीका वेश धारण करूँगी । (अरी) वियोगकी शिक्षा मानकर
शरीर तथा मनको जलाकर उसकी भस्म चढ़ाऊँगी: क्योंकि श्यामसुन्दरके-
बिना (तो) हम ऐसी हो गयी है, जैसे मणिके बिना सर्प ।

राग केदारी

(१३०)

फिरि ब्रज आइये गोपाल ।

नंद-नृपति-कुमार कहिहैं, अब न कहिहैं ग्वाल ॥
मुरलिका-धुनि सप्त दिसि-दिसि, चलौ निसान बजाइ ।
दिगविजय कौं जुवति-मंडल-भूप परिहैं पाइ ॥
सुरभि सखा सु सैन भट सँग, उठैगी खुर-रैन ।
आतपत्र मयूर चँद्रिका, लसत है रवि-ऐन ॥
मधुप वंदी जन सुजस कहि, मदन आयसु पाइ ।
दुम-लता-वन कुसुम वानक, वसन-कुटी बनाइ ॥
सकल खग-मृग पैक पायक, पौरिया, प्रतिहार ।
सूर-प्रभु ब्रज राज कीजै, आइ अब की वार ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—) गोपाल ! ब्रजमें
फिर आ जाओ । हम तुम्हें महाराज नंदजीका कुमार कहेंगी और अब गोप-

नही कहेगी। (तुम) सातों स्वरोसे युक्त वंशोध्वनिरूपी नगाड़ा दसों दिशाओंमें वजाते चलो; (वयोकि) दिग्विजयके लिये (तो) ब्रजयुवतियोंका मण्डल-रूपी राजाओका समुदाय है ही जो तुम्हारे पैर पड़ेगा। गायो और सखाओके रूपमें श्रेष्ठ योद्धा सैनिक (तुम्हारे) साथ रहेंगे, (तथा घोड़ोंके खुरोंसे उड़नेवाली धूलके समान) गायोंके खुरोंसे धूल उड़ेगी। मयूरपिच्छकी चन्द्रिकारूपी छत्र सूर्यविम्बके समान तुम्हारे सिरपर शोभा देता ही है। भौररूपी वन्दोजन तुम्हारा सुयश गायेंगे, कामदेव तुम्हारी आज्ञा पाकर वनकी वृक्षलताओके पुष्पोसे सजाकर वस्त्रका भवन (तम्बू) बना देगा। सभी पशु-पक्षी तुम्हारे आज्ञापालक दूत, द्वारपाल तथा पहरेदार होंगे। हे स्वामी ! अबकी बार आकर ब्रजपर राज्य कीजिये।

राग जैतश्री

(१३१)

फिरि ब्रज बसहु गोकुलनाथ ।

अब न तुम्है जगाइ पठवै, गोधनन के साथ ॥

वरजै न माखन खात कवहूँ, दह्यौ देत लुटाइ ।

अब न देहिं उराहनौ, नंद-धरनि आगें जाइ ॥

दौरि दाँवरि देहिं नहिं, लकुटी जसोदा पानि ।

चोरी न देहिं उधारि कै, औगुन न कहिहैं आनि ॥

कहिहैं न चरनन दैन जावक, गुहन बेनी-फूल ।

कहिहै न करन सिंगार कवहूँ, बसन जमुना-कूल ॥

करिहै न कवहूँ मान हम, हठिहैं न माँगत दान ।

कहिहैं न मृदु मुरली बजावन, करन तुम सौं गान ॥

देहु दरसन नंद-नंदन, मिलन की जिय आस ।

सूर हरि के रूप कारन, मरत लोचन प्यास ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—) गोकुलनाथ ! फिर ब्रजमें निवास करो। अब हम तुम्हें (सवेरे) जगाकर गायोंके साथ (वनमें) नहीं

भेजेंगी । कभी मक्खन खानेसे और दही ढुलका देनेसे (तुम्हे) रोकेंगी नहीं और न श्रीनन्द-पत्नीके सामने जाकर अब उलाहना ही देंगी । यशोदाजीके हाथमे अब हम (तुम्हें बाँधनेके लिये) न तो रस्सी देंगी न (तुम्हे डरानेके लिये) छड़ी ही; न हम तुम्हारी चोरी प्रकट करेंगी और न तुम्हारे (दूसरे) दोष जाकर उनसे कहेंगी । हम अब तुम्हे अपने चरणोंमें महावर लगाने और चोटियोंमें फूल गूँथनेको (भी) नहीं कहेंगी और न कभी यमुना-किनारे अपना शृङ्गार करनेके लिये तुम्हे रुकनेको कहेंगी । (अब) हम कभी (तुमसे) मान नहीं करेंगी और न तुम्हारे दान मांगते समय हठ करेंगी । तुमसे कोमल स्वरमे वंशी बजाने अथवा गानेको (भी) नहीं कहेंगी । नन्दनन्दन ! (अब हमे) दर्शन दो; (क्योंकि-तुम्हारे) मिलनेकी आशा मनमें लग रही है । श्यामसुन्दर (आप) का रूप देखनेके लिये (हमारे) नेत्र प्यासे मर रहे हैं ।

राग सारंग

(१३२)

काहें पीठि दई हरि ! मोसौं ?
 तुमही पीठि भावते ! दीन्ही, और कहा कहि कोसौं ॥
 मिलि-बिछुरे की पीर सखी री, राम-सिया पहिचाने ।
 मिलि-बिछुरे की पीर सखी री, पय-पानी उर आने ॥
 मिलि-बिछुरे की पीर कठिन है, कहें न कोऊ मानै ।
 मिलि-बिछुरे की पीर सखी री, बिछुरयौ होइ सो जानै ॥
 बिछुरे रामचंद औ दसरथ, प्रान तजे छिन माहीं ।
 बिछुरयौ पात गिरयौ तरुवर तैं, फिरि न लगै उहि ठाहीं ॥
 बिछुरयौ हंस काय घटहू तैं, फिरि न आव घट माहीं ।
 मैं अपराधिनि जीवत बिछुरी, बिछुरयौ जीवत नाहीं ॥
 नाद-कुरंग, मीन-जल बिछुरें, होइ कीट जरि खेहा ।
 स्याम-वियोगिनि अतिहि सखी री, भई साँवरी देहा ॥

गरजि-गरजि वादर उनए हैं, वूँदनि वरपत मेहा ।
 सूरदास कहु कैसेँ निवहे, एक ओर कौ नेहा ॥
 (सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—) श्यामसुन्दर !
 तुमने मुझसे मुँह क्यों फेर लिया (मेरी उपेक्षा क्यों कर दी) ? प्रियतम !
 जब तुम्हीने मेरी उपेक्षा कर दी तो दूसरे किसीको किन शब्दोंमें
 बुरा-भला कहूँ ? सखी ! मिलनके बाद वियोगकी पीड़ा तो सीता
 और राम ही ठीक जानते हैं । सखी ! मिलनके बाद वियोगकी पीड़ाको
 दूध और पानी हृदयमें रखते हैं (पानीके जलनेपर दूध उफनकर अग्निमें
 गिरने लगता है) । मिलनके बाद वियोगकी पीड़ा दारुण होती है,
 (उसे) कहनेसे कोई नहीं मानेगा । सखी ! मिलनके बाद वियोगकी
 पीड़ा तो जिसे वियोग हुआ हो, वही समझ सकता है । श्रीरामचन्द्र और
 महाराज दशरथका वियोग हुआ (तो महाराज दशरथने) एक क्षणमें
 प्राण त्याग दिये । श्रेष्ठ वृक्षसे अलग होकर गिरा हुआ पत्ता फिर अपने
 उस स्थानपर नहीं लगता । जीव (रूपी) हंस शरीर (रूपी) घटसे
 वियुक्त होनेपर फिर शरीरमें नहीं आता; किंतु मैं अपराधिनी (पापिनी)
 जोवित (ही अपने प्रियतमसे) वियुक्त हो गया (मरी नहीं); क्योंकि
 बिछुड़ा हुआ (कोई) जीता नहीं । संगीतके स्वरसे वियुक्त होनेपर मृग
 (मर जाता है), जलसे बिछुड़नेपर मछली (मर जाती है) और
 पतिंगा (प्रेमके कारण दीपकमें) जलकर भस्म हो जाता है । (इसी
 प्रकार) सखी ! श्यामसुन्दरके वियोगमें मेरा शरीर जलकर अत्यन्त
 साँवला (काला) हो गया है । बार-बार गर्जना करते हुए बादल उमड़
 आये हैं और वूँदोंकी वर्षा करने लगे हैं । (ऐसी दशामें) एक ओरके
 (एकाङ्गी) प्रेमका, बताओ तो, कैसे निर्वाह हो ।

राग जैतश्री

(१३३)

हरि-से पीतम क्यों विसराहिं ।

मिलन दूरि, मन वसत चंद पै, चित चकोर पछताहि ॥

जल में रहैं, जलहि तैं उपजैं, बिन जलहीं कुम्हिलाहि ।
जल तजि हंस चुग मुकताहल, मीन कहाँ उड़ि जाहि ॥
सोइ गोकुल, गोबरधन सोई, कौन करै अब छाँहि ।
प्रगट न प्रीति करै परदेसी, सुख किहि देस बसाहि ॥
धरनी दुखित देखि बादर अति, बरषा-रित बरषाहि ।
सूरदास-प्रभु तुम्ह दरसन बिनु, दुख क्यों हृदैं समाहि ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—सखी ?) श्यामसुन्दर-
जैसे प्रियतम कैसे भुलाये जा सकते हैं । मिलना दूर होते हुए भी चकोरका
चित्त चन्द्रमें ही बसता (आसक्त रहता) है, फिर भी (न मिलनेके
कारण वह) चित्तमें पछताया करता है । (मछलियाँ और हंस—दोनों)
जलमें ही रहते हैं, जलसे ही उत्पन्न होते हैं और जलके बिना म्लान हो
जाते हैं, फिर भी हंस तो जलको छोड़कर मोती चुग लेता है; पर मछलियाँ
(जल छोड़कर) उड़कर कहाँ जायें ? (यही दशा हम सबकी है; क्योंकि)
वही गोकुल है, वही गोवर्धन है, किंतु अब (वर्षा में व्रजपर गोवर्धनकी)
छाया कौन करे । यदि परदेशी मथुरावासी श्रीकृष्ण प्रत्यक्ष प्रेम न करें,
(तो पता नहीं) सुख किस देशमें निवास करें । (घने) बादल पृथ्वीको
अत्यन्त दुखी देखकर वर्षा ऋतुमें (अवश्य) वर्षा करते हैं; अतः हे
स्वामी ! तुम्हारा दर्शन पाये बिना हमारे हृदयमें दुःख कैसे सीमित रहे ।

राग मलार

(१३४)

प्रीतम बिनु व्याकुल अति रहियत ।
मधुवन जौ जाती हौं हरि सँग, कित एतौ दुख सहियत ॥
काहे काम कटुक अँग करतौ, कित बसंत रितु दहियत ।
बिनु पावस अति नैन उमँगि जल, कित सरिता उर बहियत ॥
जौ जानती बहुरि नहि आवन, धाइ पीत पट गहियत ।
सूरदास प्रभु के बिछुरे तैं, कहूँ नाहि सुख लहियत ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—सखी !) प्रियतमके बिना (मैं) अत्यन्त व्याकुल रहती हूँ । यदि मैं श्यामसुन्दरके साथ मथुरा चली जाती तो इतना दुःख क्यों सहना पड़ता । फिर काम मेरे अङ्गोंको क्यों पोड़ित करता और क्यों वसन्तऋतुमें मुझे जलना पड़ता तथा बिना वर्षाके ही नेत्र आँसुओंसे लबालब भरकर हृदयपरसे नदीकी धारा (क्यों) बहाते । यदि (मैं प्रथम) जानती कि (श्यामसुन्दरका) फिर लौटना नहीं होगा तो दौड़कर उनका पीताम्बर पकड़ लेती & (अब तो) स्वामीका वियोग ही जानेसे कही सुख नहीं मिलता ।

राग जैतश्री

(१३५)

वारक जाइयौ मिलि माधौ ।

को जानै तन छूटि जाइगौ, सूल रहै जिय साधौ ॥

पहुनेहुँ नंद बघा के आवहु, देखि लेउँ पल आधौ ।

मिलेँही मैं विपरीत करी विधि, होत दरस कौ बाधौ ॥

सो सुख सिव-सनकादि न पावत, जो सुख गोपिन लाधौ ।

सूरदास राधा विलपति है, हरि कौ रूप अगाधौ ॥

(एक गोपी कह रही है—) 'माधव ! एक बार (तो) मिल जाओ !' कौन जानता है कि शरीर कब छूट जायगा, अतः यह लालसाकी पोड़ा चित्तमें रह ही जायगी । नन्दबावाके यहाँ अतिथि बनकर हो आओ, (जिससे तुम्हें) आधे पलके लिये (ही सही,) देख (तो) लूँ । (हाय !) विधाताने मिलनमें (हो) यह उलटी दशा (वियोग) कर दी कि दर्शनमें भी बाधा हो गयी । (नहीं तो) जो आनन्द शिव और सनकादि ऋषिगण भी नहीं पाते, वही आनन्द गोपियोने पाया था । सूरदासजी कहते हैं कि (इस प्रकार) श्यामसुन्दरके अगाध सौन्दर्यमें निमग्न श्रीराधा विलाप कर रही हैं ।

राग मलार

(१३६)

सखी, इन नैननि तैं घन हारे ।

बिनहीं रितु वरषत निसि-बासर, सदा मलिन दोड तारे ॥

ऊरघ साँस समीर तेज अति, सुख अनेक द्रुम डारे ।

वदन-सदन करि बसे बचन-खग, दुख पावस के मारे ॥

दुरि-दुरि बूँद परत कंचुकि पै, मिलि अंजन सौं कारे ।

मानौ परनकुटी सिव कीन्ही, विवि-मूरति धरि न्यारे ॥

धुमरि-धुमरि वरषत जल छाँड़त, डर लागत अँधियारे ।

बूड़त ब्रजहि सूर को राखै, बिन गिरिवरधर प्यारे ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—) सखी ! इन नेत्रोंसे (तो) मेघ भी हार गये; (क्योंकि) ये बिना ऋतुके ही रात-दिन वर्षा करते रहते हैं, (जिससे इनमेंके दोनों तारे सदा धुँधले बने रहते हैं । लंबी श्वासरूपी अत्यन्त तेज वायु चलती है, जिसने सुख (रूपी) अनेक वृक्षोंको गिरा दिया है । अतः दुःखरूपी वर्षा ऋतुसे सताये हुए वचनरूपी पक्षी मुखको ही (अपना) घोंसला बनाकर (उसमें) बस गये हैं (बोलना भी प्रायः बंद हो गया है) । अंजनसे मिलकर काली हुई बूँदें छिप-छिपकर कञ्चुकी (चोली) पर (इस भाँति) पड़ रही हैं, मानो शंकरजीने दो मूर्तियाँ बनाकर पृथक्-पृथक् पत्तोंसे बनी कुटियामे धर (बैठाल) दी हों । धुमड़-धुमड़कर (बार-बार अश्रु भर-भरकर नेत्र) जल गिराते हैं (जिससे आँखोंके आगे छाये) अन्धकारको देखकर (मुझे) भय लगता है । अब, भला, बिना प्रियतम गिरिवरलालके ब्रजको डूबनेसे कौन बचा सकता है ।

(१३७)

नैना सावन-भादौं जीते ।

इनही त्रिषय आनि राखे मनु, समुदनि हूँ जल रीते ॥

वि० प० ८—

वे झर लाइ दिना द्वै उघरत, ये न भूलि मग देत ।
 वे वरषत सब के सुख कारन, ये नँदनंदन हेत ॥
 वे परिमान पुजें हृद मानत, ये दिन धार न तोरत ।
 यह विपरीति होति देखति हौं, विना अवधि जग बोरत ॥
 मेरे जिय ऐसी आवत, भइ चतुरानन की साँझ ।
 सूर विनु मिलें प्रलय जानिबौ, इनहीं द्यौसनि माँझ ॥

(सूरदासजीके शब्दोमे एक गोपी कह रही है—सखी !) नेत्रोचे ध्रावण तथा भाद्रपद (के महीनो) को (भी) जीत लिया है । मानो इन्होंने ही सम्पूर्ण जलको लेकर अपनेमें रख लिया हो, जिससे समुद्र भी जलसे खाली हो गये हैं । वे (मेघ) तो झड़ी लगाकर दो दिनमें खुल जाते हैं, किंतु ये भूलकर भी रास्ता नहीं ढेते अर्थात् निरन्तर वर्षा करते रहते हैं । वे (बादल) सबके सुखके लिये वर्षा करते हैं और ये (नेत्र) नन्दनन्दनके लिये (प्रेममें) धरस रहे हैं । वे (मेघ) परिमाण (जितनी चृष्टि होनी है उतनी) पूरा करके (वर्षाकी) सीमा मान लेते हैं और ये किसी दिन अपनी धारा (ही) नहीं तोड़ते । (साथ ही इनमें) मैं यह छलटी बात होती देख रही हूँ कि ये (नेत्र प्रलयका) समय आये बिनाही संसारको डुबोये दे रहे हैं । मेरे मनमें यह बात आती है कि (अब कदाचित्) ब्रह्माजीका सायंकाल (प्रलयका समय) हो गया है । इसलिये (श्यामसुन्दरसे) मिलन न हुआ तो इन्ही दिनोंमें (नेत्रोकी वर्षाके कारण निश्चित) प्रलय (होना) समझ लेना चाहिये ।

(१३८)

निसि-दिन वरषत नैन हमारे ।

सदा रहत पावस-रितु हम पै, जब तैं स्याम सिधारे ॥

हुग अंजन न रहत निसि-बासर, कर-कंपोल भए कारे ।

कंचुकि-पट सूखत नहिं कंबहूँ, चर बिंच बहत पनारे ॥

आँसू-सलिल सबै भइ काया, पल न जात रिस टारे ।

सूरदास प्रभु इहै परेखौ, गोकुल काहें बिसारे ॥३३॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—सखी !) हमारे नेत्र रात-दिन वर्षा करते हैं; (क्योंकि) जबसे श्यामसुन्दर यहाँसे चले गये हैं, तबसे हमारे निकट सदा वर्षा ऋतु ही रहती है । आँखोंमें (लगाया गया) अञ्जन रात या दिनमें कभी टिक नहीं पाता, अतः हथेलियाँ और कपोल काले हो गये हैं और न कञ्चुकी (चोली) का वस्त्र कभी सूखने पाता है; क्योंकि वक्षःस्थलके बीचसे (अश्रुकी) धारा बहती रहती है । पूरा शरीर ही आँसूका जल हो गया है और एक पलको भी (दूर करनेका प्रयत्न करनेपर भी जिसे) क्रोधपूर्वक हटाया नहीं जा पाता । * स्वामी ! (हमें) यही दुःख (पश्चात्ताप) है कि (आपने) गोकुलको विस्मृत क्यों कर दिया ।

* (१३८) इस पदकी पाँचवीं पंक्तिके सूरसागरकी विविध हस्त-लिखित और मुद्रित प्रतियोंमें कई पाठ-भेद मिलते हैं, जिनमें मुख्य हैं—

‘अंनुवा सलिल भए, पग थाके, बहे जात सित तारे ।’

यह पाठ सर्वविदित और सूरसागरकी एक-दो प्रतियोंको छोड़कर प्रायः सभी प्रतियोंको मान्य है । अर्थकी दृष्टिसे भी पूर्व (चौथी) पंक्तिको देखते हुए ऊपर लिखा पाठ ही उचित प्रतीत होता है, किंतु एक बार ‘गीताप्रेस’ गोरखपुरमें ही कल्याणके सुप्रसिद्ध सम्पादक मान्यवर श्रोपोद्धार-जीने इस टिप्पणी-लेखकके सम्मुख एक दूसरा सुन्दर पाठ रखा था, जैसे—

‘अनुवा सलिल बहे, पग थाके, भए जात सित तारे ।’

यह पाठ भी अर्थकी समृद्धिसे भरपूर है, जिसके लिये पोद्दारजी-घन्यवादके विशेष अधिकारी हैं, परंतु—‘काशीनागरी प्रचारणी-सभा’ से प्रकाशित सूरसागरके विद्वान् सम्पादकने ‘आँसू-सलिल सबै भइ काया, पल न जात रिस टारे ।’ उपर्युक्त पाठ जो व्रजभाषाकी परम्परासे भी दूर है, कहीं (कौन-सी प्रति) से और कैसे लिया—यह अज्ञात है । इसी

राग सोरठ

(१३९)

तव तैं नैन अनाथ भए ।

जब तैं मदन-गुपाल हमारे, ब्रज तजि अनत गए ॥

ता दिन तैं पावस दल साजत, जुद्ध-निसान छए ।

सुभट मोर सायक मुख मोचत, दिन दुख देत नए ॥

यह सुनि-सोचि काम अवलनि के, तन-गढ आनि लए ।

सूरदास जिन्ह दए संग सुख, तिन्ह मिलि वैर ठए ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही हैं—सखी !) तवसं (मेरे) नेत्र अनाथ हो गये, जबसे हमारे मदनगोपाल ब्रजको छोड़कर अन्यत्र चले गये हैं । उसी दिनसे वर्षान्ततु (अपना) दल सजाती (सेना बटोरती) युद्धके नगाड़े बजाने लगी है और उसके वीर योवा मयूर अपने मुखसे (बाणोरूपी) बाण छोड़कर हमें दिनो-दिन नये-नये दुःख देते हैं । कामदेवने (भी) यह सुन और विचारकर (हम) अवलाओके शरीररूपी किले छाकर ले लिये (उनपर अधिकार कर लिया) । जिन्होंने श्यामसुन्दरके साथ रहनेपर हमें सुख दिया था, अब उन्होंने ही मिलकर शत्रुता ठान ली है ।

राग सारंग

(१४०)

नैनन नाध्यौ है झर ।

ऊँचे चढ़ि टेरति आतुर सुर, कहि कहि गिरिधर-गिरिधर ॥

फिरति सदन दरसन के काजैं, ज्यौ झरख सूखे सर ।

कौन-कौन की दसा कहौं सुनि, सब ब्रज तिन तैं पर ॥

प्रकार द्वितीय पंक्तिका पाठ भी—‘सदा रहति ‘वरषा’ रितु० ‘...’ कुछ ठीक प्रयुक्त नहीं है; क्योंकि यहाँ भी सूरसागरकी सभी प्रतियोंमें—‘सदा रहत ‘पावस’ रितु० ‘...’ ही पाठ है, जो उचित है और शब्द-मैत्रीसे भी युक्त है । ज० च० ।

निसि-दिन कलमलात सुनि सजनी गाजत मनमथ अर ।

सूरदास सब रहीं मौन हैं, अतिहिं मौन के भर ॥

(कोई गोपी कह रही है—सखी !) मेरे नेत्रोंने (श्यामसुन्दरके दर्शन बिना) झड़ो बांध दी है । (मैं) ऊँचे (अटारीपर) चढ़कर (अघोर स्वरसे 'गिरधर ! गिरधर !' पुकारती हूँ । (मोहनके) दर्गानके लिये घरमें ऐसे (व्याकुल) घूमती हूँ, जैसे सूखे तालाबमें मछली (तड़पती हो) । किस-किसकी दशा वर्णन की जाय, सुनो ! ब्रजमें तो सब जलहोन मछलियोंसे (भी) अधिक व्याकुल है । सखी ! सुनो, (श्यामसुन्दरके बिना मैं तो) रात-दिन छटपटाया करती हूँ और कामदेव हठपूर्वक गर्जना करता है । सूरदासजी कहते हैं कि ये गोपियाँ इस प्रकार (कह-कहकर) काम (प्रेम) में अत्यन्त पूर्ण होकर सब चुप हो रही ।

(१४१)

अति रस-लंपट मेरे नैन ।

तृप्ति न मानत पिवत कमल-मुख, सुंदरता-मधु-ऐन ॥

दिन अरु रैन दृष्टि-रसना-रस, निमिष न मानत चैन ।

सोभा-सिंधु समाइ कहाँ लौं, हृदय साँकरे ऐन ॥

अब यह विरह अजीरन है कै, बसि लाग्यौ दुख दैन ।

सूर वैद ब्रजनाथ मधुपुरी, काहि पठाऊँ लैन ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—सखी !) मेरे

नेत्र अत्यन्त रस-लम्पट (सुखके लोभी) हैं, ये सौन्दर्य एवं मधुरिमाके भवन (मोहनके) कमल-सदृश मुखका पान करते हुए तृप्ति (संतोष) नहीं मानते । दिन और रात दृष्टिरूपी जीभके स्वादमें रत रहनेपर भी एक पलके लिये शान्त नहीं होते; किंतु (इनके) छोटे-से हृदयरूप भवनमें (वह) सौन्दर्य-सागर कहाँतक समा सकता है । अब (उसीका) अजीर्ण हो जानेके कारण यह वियोगके अश्रु वमन कर-कर दुःख देने लगा है । (इसके चिकित्सक) वैद्य ब्रजनाथ (तो) मथुरा हैं, उन्हें ले जाने किसे भेजूँ ?

राग केदारी

(१४२)

हरि-दरसन कौं तरसति अँखियाँ ।

झाँकति झखति झरोखा वैठी, कर मोड़ति ज्यौं मखियाँ ॥

विछुरीं वदन-सुधानिधि-रस तैं, लगति नाहिं पल पँखियाँ ।

इकटक चितवति उड़ि न सकति जनु, थकित भई लखि सखियाँ ॥

बार-बार सिर धुनति विसूरति, विरह-ग्राह जनु भखियाँ ।

सूर सरूप मिले त जीवहिं, काटि किनारें नखियाँ ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—सखी !) मेरी आँखें श्यामका दर्शन करनेके लिये तरस रही है, (मैं) झरोखे (खिड़की) पर बैठी हुई (इस भाँति) झाँकती और पछताती रहती हूँ जैसे (मधुहीन) मधुमखियाँ हाथ (पंख) मलती हैं । (श्यामसुन्दरके) मुखरूपी सुधानिधिके रससे वियुक्त होनेके कारण इनको पाँखें (पलकें) एक पलको भी लगती नहीं और सदा एकटक (ही) देखती और इस भाँति उड़नेमें असमर्थ (सी) जान पड़ती है, मानो अपनी सखियोंको देखकर वे थकित (मूर्छित) हो गयी हो । वे (इस भाँति) बार-बार सिर पीटती और रोती हैं मानो वियोगरूपी ग्राह (मगर) (उन्हें) खाये जा रहा हो । ये तो उस (मनोहर) रूपके मिलनेसे ही जीवित रह सकती हैं, जिससे काट (बलपूर्वक पृथक्) कर किनारे डाल दी गयी हैं ।

राग सारंग

(१४३)

लोचन व्याकुल दोऊ दीन ।

कैसेँ रहैं दरस विनु देखें, विधु चकोर ज्यौं लीन ॥

विवरन भए खंज ज्यौं दाघे, बारिज ज्यौं जल-हीन ।

स्याम-सिंधु तैं विछुरि परे हैं, तरफरात ज्यौं मीन ॥

ज्यों रितुराज विमुख भृंगी की, छिन-छिन बानी छीन ।

सूरदास प्रभु बिनु गोपालहि, कत बिधना ए कीन ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—सखी !) मेरे दोनों नेत्र दीन होकर व्याकुल हो रहे हैं। वे (मोहनका) दर्शन किये बिना कैसे रहें; (क्योंकि) वे (उस) चन्द्रमामे चकोरके समान तल्लीन हैं। ऐसे श्रीहीन हो गये हैं, जैसे झुलसाये हुए खंजन पक्षी अथवा जलसे रहित कमल हों। वे श्यामसुन्दररूपी समुद्रसे वियुक्त हो गये हैं, इससे (इस प्रकार) तड़फड़ाते हैं, जैसे (जलसे पृथक् हुई) मछली। जैसे वसन्त ऋतु न रहनेपर भौंरेकी वाणी प्रतिक्षण शिथिल पड़ती जाती है (वही दशा इनकी है)। (अतः) स्वामी गोपालके बिना (ही इन्हे रखना था तो) विधाताने इन (नेत्रों) को बनाया ही क्यों ?

(१४४)

महा दुखित दोउ मेरे नैन ।

जा दिन तैं हरि चले मधुपुरी, नैक न कबहूँ कीन्ही सैन ॥

भरे रहत अति नीर न निघटत, जानत नहिं कब दिन, कब रैन ।

महा दुखित अतिही भ्रम माते, बिन देखें पावत नहिं चैन ॥

जौ कबहूँ पलकौ नहिं खोलति, चाहन चाहति मूरति मैंन ।

छाँड़त छिन में ये जु सरीरहि गहि कै बिथा जात हरि लैन ॥

रसना यहई नेम लियौ है, और नहीं भाषैं मुख बैन ।

सूरदास प्रभु जब तैं बिछुरे, तब तैं सब लागे दुख दैन ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—सखी !) मेरे दोनों नेत्र अत्यन्त दुखी हैं। जिस दिनसे श्यामसुन्दर मथुरा गये, उस दिनसे कभी भूलकर भी सोयी नहीं हूँ। (मेरे ये) नेत्र सदा भरे ही रहते हैं, इनका जल समाप्त नहीं होता और न ये यही जानते हैं कि कब दिन होगा और कब रात बर्हे। (ये) अत्यन्त दुखी हैं (

अत्यन्त उन्मत्त हो गये हैं। (मोहनको) देखे बिना शान्ति (ही) नहीं पाते। यदि कभी पलक भी नहीं खोलती तो (ये) यही चाहते हैं कि कामदेवके समान (श्यामसुन्दरकी) सुन्दर मूर्ति (जो हृदयमें स्थित है उसे ही) देखा करें और (ध्यानस्थ होनेके कारण) ये जो एक क्षणमें शरीरको छोड़ देते (शरीरको भूल जाते) हैं सो पीड़ाका मार्ग पकड़कर श्यामसुन्दरको लेने जाते हैं। (मेरी) जिह्वा ने ही यही नियम लिया है कि मुखसे (श्यामसुन्दरकी बात छोड़कर) दूसरी बात बोलती ही नहीं। जबसे स्वामी (मुझसे) वियुक्त हुए हैं, तबसे सभी (मुझे) दुःख देने लगे हैं।

(१४५)

अखियाँ करति हैं अति आरि।

सुन्दर-स्याम पाहुने के मिस, मिलि न जाहु दिन चारि ॥

बाहँ थकी बायसहि उड़ावत, कब देखौं उनहारि।

मैं तो स्याम-स्याम करि टेरति, कालिंदी कँगरारि ॥

कमल-बदन ऊपर द्व खंजन, मानौ वूड़त बारि।

सूरदास प्रभु तुम्हारे दरसन बिन, सकै न पंख पसारि ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—) श्यामसुन्दर ! (मेरी) आँखें (तुम्हारे दर्शनके लिये) अत्यन्त हठ कर रही हैं (अतः इनकी तृप्तिके लिये) अतिथि बननेके बहाने ही सही, बार दिनके लिये मिल जाओ न। (तुम्हारे आगमनका शकुन जाननेके लिये) कौओको उड़ाते-उड़ाते (मेरी) भुजा थक गयी, कब उसी रूपमें तुम्हें देखूंगी ? अरे, मैं तो यमुनाके कगारोंपर (तुम्हारी यादमें) 'श्याम ! श्याम !' कहकर पुकारती रहती हूँ। (मेरे) कमल-समान मुखपर (नेत्ररूपी) दो खंजन (इस भाँति भोग रहे हैं) मानो जलमें डूब रहे हों। हे स्वामी ! तुम्हारे दर्शनके बिना ये पंख भी (तो) नहीं फैला सकते (अतः दर्शन देकर इन्हें डूबनेसे बचा लो) ।

राग धनाश्री

(१४६)

लोचन लालच तैं न टरैं ।

हरि-मुख एक रंग-सँग वींधे दाधे, फेरि जरैं ॥

ज्यौं मधुकर रुचि रच्यौ केतकी, कंटक कोटि अरैं ।

तैसैंहि लोभ तजत नहिं लोभी, फिरि-फिरि फेरि फिरैं ॥

मृग ज्यौं सहज सहत सर दारुन, सनमुख तैं न दुरैं ।

जानत आहिं हतैं, तन त्यागत, तापै हितै करैं ॥

समझि न परै कौन सचु पावत, जीवत जाइ सरैं ।

सूर सुभट हठ छाँड़त नाहीं, काटैं सीस लरैं ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—सखी !) मेरे नेत्र लालचके वश अपने लक्ष्यसे हटते नहीं । (वे तो) श्यामसुन्दरके मुखकी शोभासे एक साथ विद्ध (उसपर अनुरक्त) हुए तथा वियोगमें झुलसे, किंतु फिर भी वे जलते ही रहते हैं । जैसे भीरा केतकीके पुष्पपर अनुरक्त हो जाय (उससे प्रेम करने लगे तो), फिर चाहे उसे करोड़ों काँटे (क्यों न) चुभें, (उसे वह त्यागता नहीं) । उसी प्रकार ये लोभी (नेत्र) भी अपना लोभ नहीं छोड़ते और बार-बार उधर ही चक्कर लगाते हैं । जैसे मृग स्वभावसे ही कठोर बाण सहते हैं, परन्तु सम्मुखसे हटकर छिपते नहीं । वे (मृग) जानते हैं कि (व्याधके) बाण मारनेपर शरीर छोड़ना पड़ेगा । इतनेपर भी (उसके गायनसे) प्रेम करते हैं । समझमें नहीं आता कि ये (नेत्र) वहाँ कौन-सा सुख पाते हैं जो (पतंगके समान) जीते ही (दीपकपर) जाकर सरते हैं । (वास्तवमें) उत्तम योधा अपना हठ नहीं छोड़ते, मस्तक कट जानेपर भी युद्ध करते (ही) रहते हैं ।

राग सारंग

(१४७)

लोचन चातक ज्यौं हैं चाहत ।

अवधि गएँ पावस की आसा, क्रम-क्रम करि निरबान्धन ॥

सरिता, सिंधु अनेक और सखि, सुत-पति-सजन-सनेह ।
 ये सब जल जदुनाथ-जलद विनु, अधिक दहत हैं देह ॥
 जब लगि नहिं बरषत ब्रज ऊपर, नव घन स्याम-शरीर ।
 तौ लगि तृषा जाइ कित सूरज, आन ओस कें नीर ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—सखी ! मेरे) नेत्र (श्यामसुन्दरको) वैसे ही चाहते हैं, जैसे पपीहा बादलको । (जैसे वह) वर्षाका समय बीत जानेपर भी उसीकी आशासे धीरे-धीरे (अपना जीवन) निर्वाह करता (रहता) है (वही दशा हमारे नेत्रोंकी है) । सखी ! पुत्र, पति तथा कुटुम्बियोंके प्रेमरूपी नदियाँ और समुद्र तो अनेक हैं । फिर भी यदुनाथरूपी मेघके बिना (ये सब) शरीरको (और) अधिक जलाते हैं । अतः जबतक वे श्याम शरीरवाले नवीन मेघ (रूप श्यामसुन्दर) ब्रजके ऊपर वर्षा नहीं करते (यहाँ नहीं आते), तबतक दूसरे (के प्रेमरूपी) ओसके जलसे इन (नेत्रों) की प्यास कैसे जा सकती है ।

राग केदारी

(१४८)

(मेरे) नैना विरह की वेलि वर्ई ।

सींचत नैन-नीर के सजनी, मूल पताल गई ॥

विगसित लता सुभाइ आपनै, छाया सघन भई ।

अब कैसैं निरवारौं सजनी, सब तन पसरि छई ॥

को जानै काहू के जिय की, छिन-छिन होत नई ।

सूरदास स्वामी के बिछुरें, लागी प्रेम जई ॥

(कोई गोपी कह रही है—) सखी ! मेरे नेत्रोंने वियोगकी लता बोयी है, (जिसकी) जड़ नेत्रोंके जल (आँसुओं) से (बराबर) सींचे जानेके कारण पातालतक पहुँच गयी । अपने स्वभावसे वह लता बढ़ी और

(अब उसकी) छाया (भी) घनी हो गयी, सखी ! अब उसे कैसे पृथक् कहूँ, वह तो पूरे शरीरपर फैलकर छा गयी है । किसी (अन्य) के मनकी दशा कौन जाने, (किन्तु) यहाँ (तो) वह (वियोगलता) क्षण-क्षणमें नवीन होती रहती है और स्वामीके वियुक्त होनेसे (अब इसमें) प्रेमके अङ्कुर (भी) लग गये हैं ।

राग देवगंधार

(१४९)

व्रज बसि काके बोल सहौं ।

इन लोभी नैननि के काजैं, परबस भइ जो रहौं ॥

बिसरि लाज गइ, सुधि नहिं तन की, अब धौं कहा कहौं ।

मेरे जिय में ऐसी आवति, जमुना जाइ वहाँ ॥

इक वन ढूँढ़ि सकल वन ढूँढ़ौं, कहूँ न स्याम लहौं ।

सूरदास प्रभु तुम्हारे दरस कौं, इहिं दुख अधिक दहौं ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—सखी !) व्रजमें रहकर किस-किसके ताने सहन करूँ; क्योंकि इन लोभी नेत्रोंके कारण यहाँ पराधीन बनी रहती हूँ । लज्जा भूल गयी, शरीरकी सुधि (भी) रहती नहीं, अब और क्या कहूँ । (इसलिये) मेरे मनमें ऐसी बात आती है कि जाकर यमुनामें वह (प्रवाहित हो) जाऊँ (डूब जाऊँ) । एक वनको ढूँढ़ते-ढूँढ़ते सभी वनोंको ढूँढ़ लिया, पर कहीं श्यामसुन्दरको पा नहीं रही । हे स्वामी ! तुम्हारे दर्शनके लिये मैं इस (वियोगके) दुःखसे अत्यधिक जल (संतप्त हो) रही हूँ ।

राग केदारौ

(१५०)

नैना अब लागे पछतान ।

विछुरत उँमगि नीर भरि आए, अब न कछू औसान ॥

तव मिलि-मिलि कत प्रीति बढ़ावत, अब जु भई विप-वान ।
 तव तौ प्रीति करी आतुर है, समझीं कछु न अजान ॥
 अब यह काम दहत निसि-वासर, नाहीं मेरे मान ।
 भयौ विदेस मधुपुरी हम कौ, क्योंहूँ होत न जान ॥
 अति चटपटी देखिवे चाहत, अब लागे अकुलान ।
 सूरदास प्रभु दीन-दुखित ये, लै न गए सँग प्रान ॥

(सूरदासजीके शब्दोमे कोई गोपी कह रही है—सखी मेरे !) नेत्र अब पश्चात्ताप करने लगे हैं । (श्यामसुन्दरसे) वियोग होते ही (इनमें) समझकर जल भर आया और अब (इन्हे) कुछ भी चेत (होश) नहीं है । तब (जब श्यामसुन्दर यहाँ थे) बार-बार मिलकर कैसे (ये) प्रेम बढ़ाते थे, अब वही (प्रेम इनके लिये विपसे) वृक्षा वाण हो गया । इन अज्ञानियोने तब तो (अत्यन्त) आतुर (अवीर) होकर प्रेम किया और (परिणाम) कुछ समझा नहीं । अब यह काम (प्रेम) रात-दिन जला रहा है, (जिसे) रोकना मेरे वशकी बात नहीं । हमारे लिये (तो अब) मथुरा (ही) विदेश हो गयी, (जहाँ) किसी प्रकार जाना नहीं हो पाता । पहिले तो इन नेत्रोंको उन्हे देखनेकी अत्यन्त उत्सुकता रहा करती थी और अब (उनके बिना) व्याकुल होने लगे हैं । स्वामी ! ये दीन (नेत्र) अत्यन्त दुखी हैं, (आप इन्हे हमारे) प्राणोंके साथ ले क्यों नहीं गये ?

राग आसावरी

(१५१)

हौं तौ ता दिन कजरा दैहौं ।

जा दिन नंदनँदन के नैननि, अपने नैन मिलैहौं ॥

सुनि री, सखी ! यहै जिय मेरे, भूलि न और चितैहौं ।

अब हठ सूर यहै व्रत मेरी, कौंकिर खै मरि जैहौं ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—सखी !) मैं उसी दिन काजल लगाऊँगी, जिस दिन नन्दनन्दनके नेत्रोंसे अपने नेत्र मिला सकूँगी (उनके दर्शन कर सकूँगी) । सखी ! सुन, मेरे चित्तमें यही (निश्चय) है कि भूलकर भी (किसी) दूसरेको नहीं देखूँगी । मेरा अब यही हठ है और यही व्रत है कि यदि वे न आये तो हीरेकी कनीको खाकर मर जाऊँगी ।

राग गौरी

(१५२)

कहा इन्ह नैननि कौ अपराध ।

रसना रटत सुनत जस स्रवननि, इतनौ अगम अगाध ॥

भोजन कहैं भूख क्यों भाजत, विनु खाए का स्वाद ।

इकटक रहत, छुटत नहिं कबहूँ, हरि देखन की साध ॥

ये दृग दुखी बिना वह मूरति, कहौ, कहा अब कीजै ।

एक बेर ब्रज आनि कृपा करि, सूर सुदरसन दीजै ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—सखी ! मेरे) इन नेत्रोंका ही क्या अपराध है (जो ये ही मोहनके दर्शनसे वञ्चित रह रहे हैं; क्योंकि) जीम (उनका) नाम लेती रहती है और कानोसे (उनका) सुयश सुनती रहती हूँ—वह इतना अगम्य एवं अथाह (गम्भीर) है । किन्तु भोजनका नाम लेनेसे भूख कैसे दूर हो सकती है और उसे खाये बिना (उसका) स्वाद क्या जाना जा सकता है ? (ये मेरे नेत्र) सदा एकटक (उस ओर ही देखते) रहते हैं । उधरसे कभी छूटते (हटते) नहीं; क्योंकि (उन्हें) श्यामसुन्दरके देखनेकी (अति) लालसा है । ये (मेरे) नेत्र उस मूर्तिके (दर्शन) बिना दुखी हैं; बताओ, अब क्या किया जाय । (श्यामसुन्दर !) एक बार (पुनः) ब्रज आकर और कृपा करके (अपना) उत्तम दर्शन (इन्हे) दे जाओ ।

राग मलार

(१५३)

चितवत ही मधुवन दिन जात ।

नैनन नींद परत नहिं सजनी, सुनि-सुनि बातनि मन-अकुलात ॥

अब ये भवन देखियत सूने, धाइ-धाइ हम कौं ब्रज खात ।

कौन प्रतीति करै मोहन की, जिन छाँड़े निज जननी-तात ॥

अनुदिन नैन तपत दरसन कौं, हरद-समान देखियत गात ।

सूरदास स्वामी के बिछुरें, ऐसी भई हमारी घात ॥

(सूरदासजीके शब्दोमे एक गोपी कह रही है—) सखी ! (मेरे) दिन मथुराकी ओर देखते हुए ही बीतते हैं । नेत्रोंमें (तो) नींद नहीं आती और (मोहनके सम्बन्धकी) बातें सुन-सुनकर चित्त व्याकुल होता है । अब ये घर सूने दिखलायी पड़ते हैं, ऐसा लगता है, मानो ब्रज हमें खानेको दीड़ता है । जिन्होंने अपने माता-पिताको (ही) छोड़ दिया, उन मोहनका विश्वास कौन करे; (फिर भी) प्रतिदिन चेष्टा उनके दर्शनके लिये संतप्त रहते हैं और (वियोगमे) शरीर हल्दीके समान पीला दिखलायी पड़ता है । स्वामीका वियोग हो जानेसे हमारी (तो) इस प्रकार हत्या ही हो गयी ।

राग गौरी

(१५४)

मथुरा के द्रुम देखियत न्यारे ।

झाँ हैं स्याम हमारे प्रीतम, चितवत सोचन हारे ॥

कितक बीच, संदेसहु दुरलभ, सुनियत टेरि पुकारे ।

तुव गुन सुमिरि-सुमिरि हम मोहन, मदन-बान उर मारे ॥

तुम्ह विन स्याम सबै सुख भूल्यौ, गृह बन भए हमारे ।

सूरदास प्रभु तुम्हरे दरस बिनु, रैन गनत गइ तारे ॥

(हृदयलब्धीके शब्दोंने कोई भीतर पहुँच रहे हैं—सखी ! सब तो)
 मधुरके दूध इतरे ही प्रकारके दिखाने पड़ते हैं; क्योंकि वहाँ हमारे
 मित्रजन श्यामसुन्दर हैं । (उन दुष्टोंकी वीर) देखते-देखते नेत्र भग
 गये । (मधुरा वीर वजन) बन्तार कितना है, वहाँसे सम्पन्नभरसे
 दुकारनेपर यहाँ सुन पड़ता है । किन्तु (इतने पास होनेपर भी हमें
 श्यामसुन्दरका) संदेशतक दुर्लभ हो गया है । मोहन ! हमने तुम्हारे
 गुण बार-बार स्मरण करके (अपने) हृदयमें कामको बाण मार लिये
 हैं । श्यामसुन्दर ! तुम्हारे बिना हमें सब सुख भूल गये हैं और हमारे
 (लिये) घर (ही) बन हो गये हैं । स्वामी ! तुम्हारे दर्शनको बिना
 हमारी रात तारे गिनते हुए बीतता है ।

राग मलार

(१५५)

देखि सखी, उत है वह गाँव ।

जहाँ बसत नंदलाल हमारे, मोहन मधुरा भाँखें ॥

कालिंदी के कूल रहत हैं, परमा मनीहर नाम ॥

जौ तन पंख होहि सुनि सजनी, जौ तहाँ जाहि जायें ॥

होनी होइ होइ सो अवधी, इहिं ब्रज जानन न जानें ॥

सूर नंदनंदन सौं हित करि, लोगन माहा खगलें ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—) देखी सखी !
 वहाँ वह ग्राम (नगर) है, जहाँ हमारे मधुरावदन रहते हैं, मनीहर (जगन्नाथ)
 मनोहर मधुरा नाम है । वहाँ ये मधुरा-निकर्णों परमा मधुरा श्यामजी रहते
 हैं । सखी ! मुनो, यदि मेरे शरीरमें गीत हो जायें तो (मैं) अभी वहाँ
 चढ़ जाऊँ । जो कुछ होनाचा हो, वह हो जाय; परंतु (हम) हम
 व्रजमें वन नहीं खाँटें । नन्दनन प्रेम करने में (हमारे)
 लोगोंमें क्या डर ?

राग सारंग

(१५६)

लिखि नहिं पठवत हैं द्वै बोल ।

द्वै कौड़ी के कागद मसि कौ, लागत है बहु मोल ॥

हम इहि पार, स्याम पैले तट, बीच बिरह कौ जोर ।

सूरदास प्रभु हमरे मिलन कौ, हिरदै कियौ कठोर ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—सखी ! श्यामसुन्दर, दो शब्द भी (हमें) लिखकर नहीं भेजते, दो कौड़ीके कागज और स्याहीका क्या बहुत मूल्य लगता है ? हम (यमुनाके) इस किनारे और श्यामसुन्दर उस किनारे हैं तथा बीचमें वियोगकी प्रवलत (मिलनमें बाधक) है । स्वामीने हमसे मिलनेके लिये अपना हृदय कठोर कर लिया है ।

(१५७)

देखि-देखि मधुवन की बाटहि, धुँधरे भए मेरे नैन ।

अवधि गनत अँगुरिनि छाले परे, रटत जु थाके वैन ॥

आपुन जाइ मधुपुरी छाए, कुविजा संग सुख-चैन ।

सूरदास प्रभु अबिचल जोरी, वह कुवरी ये वैन ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—सखी !) मथुराके मार्गकी ओर देखते-देखते मेरे नेत्र धुँधले (ज्यतिहीन) हो गये, अवधि (श्यामके लौटनेके समय) को गिनते-गिनते अँगुलियोंमें छाले पड़ गये और उनको पुकारते-पुकारते वाणी (जीभ) थक गयी । वे स्वयं जाकर मथुरामें बस गये और कुब्जाके साथ आनन्द-मौज कर रहे हैं । हमारे स्वामीकी यह जोड़ी स्थिर रहे (टूटे नहीं); क्योंकि वह कुबड़ी (है तो) ये तिरछे (त्रिभङ्ग) है ।

(१५८)

आली, देखत रहे नैन मेरे वा मधुवन की राइ ।
कै हरि कौं हम आनि मिलावै, कै हमहीं लै जाइ ॥
मिाल कै बिल्लुरे, पलक न लागै, रही दिखाइ-दिखाइ ।
सूर स्याम हम अतिहि दुखित हैं, सपनेहूँ मिलि जाइ ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—) सखी ! मेरे
नेत्र उस मथुराके मार्गकी ओर ही देखते रहते हैं । (अब) या तो
(कोई) श्यामसुन्दरको लाकर हमसे मिला दे या हमको ही वहाँ ले
जाय । मिलनेके बाद जबसे वियोग हुआ है, तबसे पलकें नहीं लगी हैं ।
बराबर (मार्ग) देखती रहती हूँ । श्यामसुन्दर ! आपके बिना हम
अत्यन्त दुखी हैं, आप हमें स्वप्नमें ही मिल जाते ।

राग केदारी

(१५९)

जब तैं बिल्लुरे कुंज-बिहारी ।
नींद न परै, घटै नहिं रजनी, बिथा विरह जुर भारी ॥
सरद-रैन नलिनी-दल-सीतल जगमग रही उज्यारी ।
रवि-किरणन तैं लागत ताती, इहिं सीतल ससि जारी ॥
स्रवनन सबद सुहाइ न सखि री, पिक-चातक द्रुम-डारी ।
* उर तैं सखी, दूरि करि हारहि, कंकन धरहि उतारी ॥
सूर स्याम बिनु दुख लागत है, कुसुम-सेज करि न्यारी ।
बिलख बदन वृषभानु-नंदिनी, करि बहु जतन जु हारी ॥

(एक गोपी कह रही है—सखी !) जबसे कुञ्जबिहारो बिल्लुड़े हैं,
तबसे वियोगकी वेदनारूपी भारी ज्वर हो गया है (जिससे) न तो नींद

* विशेषभाष्य-पाठ—उर तैं दूरि करै किन्ह हारै..... ।

वि० प० ९—

आती है और न रात ही घट (कट)ती है । शरद् (ऋतु) की रात्रि कमलकी पंखुड़िये-जैसी शीतल होती है । (ऐसी रात्रिमें) चाँदनी जगमग कर रही है; किंतु (मुझे तो) यह सूर्यकी किरणोंसे भी छन्न लगती है और इस शीतल (कहलानेवाले) अन्धमाने भी मुझे जला डाला है । सखी ! वृक्षोंकी डालियोंपर बैठे कोकिल और पपीहेका शब्द कानोंको सुहाता नहीं (अच्छा नहीं लगता) । सखी ! मेरे हृदयपरसे (इस) द्वारको दूर कर दे और कंगनको (भी) उतार कर रख दे । श्यामसुन्दरके बिना (ये सब) दुःखदायी लगते हैं, अतः इस फूलोंकी शय्याको भी अलग कर दे । सूरदासजी कहते हैं—(इस प्रकार) श्रीवृषभानुकुमारी श्रीराधा उदास-मुख होकर बहुत-से उपाय करके थक गयी (फिर भी किसी प्रकार वियोगका दुःख कम नहीं हुआ) ।

राग नट

(१९०)

स्वप्न-दशा-वर्णन

स्वप्नेहू में देखिए, जौ नैन नींद परै ।

विरहिनी ब्रजनाथ विनु कहि, कहा उपाइ करै ॥

चंद, मंद समीर सीतल, सेज सदा जरै ।

कहा करौ, किहुँ भाँति मेरौ मन न धीर धरै ॥

करै जतन अनेक विरहिनि, कछु न चाढ़ सरै ।

सूर सीतल कृष्ण विनु तन कौन ताप हरै ॥

(कोई गोपी कह रही है—सखी !) यदि वेत्रोसे नींद आ जाय तो स्वप्नमें ही (श्यामसुन्दरको) देख लूँ; (किंतु) (नींद आती नहीं, अतः) वियोगिनी ब्रजनाथके बिना, बताओ, क्या उपाय करे । अन्धमानेकी चाँदनी है, शीतल-मन्द वायु चलता है, फिर भी शय्या सदा जलती रहती है । क्या कहें, किसी प्रकार मेरा मन धैर्य धारण नहीं करता ।

सूरदासजी कहते हैं कि वियोगिनी अनेक उपाय करती है, किन्तु उसके धनकी इच्छा पूरी होती नहीं। परम शीतल श्रीकृष्णचन्द्रके बिना इसके शरीरका संताप कौन दूर कर सकता है।

राग सारंग

(१६१)

इतनी दूरि गोपालहि माई, नहि कबहूँ मिलि आई ।
 कहिये कहा, दोष किहि दीजै, अपनी ही जड़ताई ॥
 सोवत मैं सपनें सुनि सजनी, ज्यों निधनीं निधि पाई ।
 गनतै आनि अचानक कोकिल उपवन बोलि जगाई ॥
 जौ जागौं तौ कहा उठि देखौं, विकल भई अधिकाई ।
 नूतन किसलै-कुसुम दसौं दिसि मधुकर मदन-दुहाई ॥
 बिछुरत तन न तज्यौ तेही छिन, सँग न गई हठि माई ।
 समुझि न परी सूर तिहि औसर, कीन्ही प्रीति हँसाई ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—) सखी ! गोपालके इतनी-सी (अल्प) दूर रहनेपर भी मैं कभी उनसे मिलकर नहीं आयी, इसके लिये क्या कहा—किसे दाप दिया जाय। यह तो अपनी ही भूर्खता है। सखी ! सुनो, सोते समय स्वप्नमें (मैंने) कंगालिनीके समान (श्यामसुन्दररूपा) सम्पत्ति प्राप्त की। किन्तु उसे गिन ही रही थी (देख ही रही थी) कि अचानक उपवनमें आकर कोकिलने बोलकर (मुझे) जगा दिया। जो जागती हूँ तो फिर क्या देखूँ, उल्टे अधिक व्याकुल हो गया; क्योंकि कामदेवका दुहाई—विजयत्रोष दशों दिशाओंमें नवीन पल्लव, पुष्प और भरोसे (गुंजार करके) फैला दी। सखी ! (मोहनका) वियोग होते समय उसी क्षण मैंने शरीर नहीं छोड़ा और न हठपूर्वक उनके साथ ही गयी। उस समय तो (यह दशा होगी, ऐसी बात) समझमें नहीं आयी। (अब) प्रेमका उपहास (मिथ्या प्रेम प्रकट) कर रही हूँ।

राग घनाश्री

(१६२)

अब ह्याँ हेत है कहाँ । *

जहँ वे स्याम मदन-मूरति, चलि मोहि लिवाइ तहाँ ॥
 कुटिल अलक, मकराकृत कुंडल, सुंदर नैन विसाल ।
 अरुन अधर, नासिका मनोहर, तिलक-तरनि ससि भाल ॥
 दसन-ज्योति दामिनि ज्यौ दमकति, बोलत वचन रसाल ।
 उर विचित्र वनमाल बनी, ज्यों कंचन-लता तमाल ॥
 घन-तन पीत वसन सोभित अति, जनु अलि कमल-पराग ।
 विपुल बाहु भरि कृत परिरंभन, मनहुँ मलय-द्रुम नाग ॥
 सोवत ही सुपने में अति सुख सत्य जानि जिय जागी ।
 सूरदास प्रभु प्रगट मिलन कौं चातक ज्यों रट लागी ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—सखी !) अब यहाँ प्रेम कहाँ है । जहाँ कामदेवके समान सुन्दर मूर्तिवाले श्यामसुन्दर है, वही मुझे लिवा चल । उनकी घुँघराली अलकें, (कानों में) मकराकृत कुण्डल और सुन्दर बड़े-बड़े नेत्र हैं, लाल ओष्ठ हैं, मनोहर नासिका हैं तथा चन्द्रमाके समान ललाटपर सूर्य-सा (गोरोचनका) तिलक लगा है । जब वे रसमय वाणी बोलते हैं, तब (उनके) दाँतोंकी

* यह पद कांकरोलीकी दो हस्तलिखित तथा नवलकिशोर प्रेस लखनऊकी मुद्रित प्रतियोंमें मिलता है । वहाँ पाठ है—‘अब वे इहाँ है, ते कहाँ ।’ जो स्वप्नदशाका बोधक है । द्वितीय पंक्तिका पाठ भी उपयुक्त है,—‘जहँ वे स्याम मदन-मूरति सखि, लै चलि मोहि तहाँ ।’ अर्थ-संगति भी ठीक है, जिसे नवी और दसवी पंक्तियाँ स्पष्ट कर रही हैं ।

कान्ति विजलीके समान चमकती है तथा वक्षःस्थलपर वनमाला (इस प्रकार) अद्भुत शोभा दे रही है, जैसे तमाल वृक्षपर स्वर्णलता चढ़ी हो । मेघके समान शरीरपर पीताम्बर (इस भाँति) अत्यन्त सुशोभित है, मानो कमलके परागसे मण्डित भ्रमर हो । उन्होंने विशाल भुजाओंसे चेषितकर (मुझे इस प्रकार) आलिङ्गन दिया, मानो चन्दनके वृक्षमें साँप लिपट गया हो । यह महान् सुख (मुझे) सोते समय स्वप्नमें मिला, (जिसे) मैं मनमें सत्य समझकर जाग गयी । (अब) स्वामीसे प्रत्यक्ष मिलनेके लिये चातकके समान रट लगा रही है ।

राग मलार

(१६३)

सपनें हरि आए, हौं किलकी ।

नींद जु सौत भई रिपु हम कौं, सहि न सकी रति तिल की ॥

जौ जागौं तौ कोऊ नाहीं, रोके रहति न हिलकी ।

तन फिरि जरनि भई नख-सिख तैं, दिया-त्राति जनु मिलकी ॥

पहिली दसा पलटि लीन्ही है, तुचा तचकि तन पिलकी ।

अब कैसेँ सहि जाति हमारी, भई सूर गति सिल की ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—सखी !) स्वप्नमें (ज्यों ही मेरे पास) श्यामसुन्दर आये, त्यों ही मैं (आनन्दसे) किलक उठी (अत्यन्त प्रसन्न हो गयी) । किंतु (उस समय) मेरी सौत निद्रा मेरे लिये शत्रु बन गयी, तनिक देरको भी उनके साथ प्रीति सह न सकी । जब जागी तो (देखती हूँ कि मेरे पास) कोई नहीं, अतः (अब) रोकनेपर भी हिलकियाँ बंद नहीं होतीं और शरीरमें नखसे चोटोत्तक फिर ऐसी जलन हो गयी, जैसे दीपकके साथ वस्तीका संयोग कर दिया

गया हो । संतप्त होकर शरीरका चमड़ा पीला हो पहिलेकी दशामे हो बदल गया है । अब (यह पीड़ा) कैसे सही जायगी । हमारी दशा (तो) पत्थरके समान (सदा धूपमें जलते पड़े रहने जैसी) हो गयी है ।

राग कान्हरी

(१६४)

मैं जान्यौ री आए हैं हरि, चौकि परे तैं पुनि पछितानी ।
इते मान तलफत तनु बहुतै, जैसैं मीन तपति बिनु पानी ॥
सखि सुदेह तौ जरति विरह-जुर, जतनन नहिं प्रकृती ह्व आनी ।
कहा करौं अब अपथ भए मिलि, वाढ़ी विथा, दुःख दुहरानी ॥
पठवौं पथिक सब समाचार लिखि, विपति विरह वपु अति अकुलानी ।
सूरदास प्रभु तुम्हरे दरस बिनु, कैसे घटत कठिन यह कानी ॥

(कोई गोपी कह रही है—) सखी ! मैंने समझा था कि श्याम-सुन्दर (सचमुच) आये हैं । पर (अपने) चौंक पड़नेसे फिर पछता रही हूँ । इससे शरीर इतना अधिक तड़प रहा है, जैसे पानी के बिना मछली तड़फड़ाती हो । सखी ! (यह) सुन्दर शरीर (तो) वियोगके ज्वरमें जल रहा है, (अब) इसे उपायोके द्वारा स्वाभाविक (स्वस्थ) दशामें नहीं लाया जा सकता । क्या करूँ, अब (देहके सारे अङ्ग) मिलकर बिना पथके चलने (कुमार्गपर जाने) वाले हो गये हैं । (जिससे) वेदना बढ़ गयी और दुःख दूना हो गया । (अब ये) सब समाचार लिखकर किसी यात्रीको (मथुरा) भेजूँ कि 'वियोगरूपी विपत्तिसे (आपके प्रेमीका) शरीर अत्यन्त व्याकुल हो गया है, अतः स्वामी ! तुम्हारे दर्शनके दिना (मेरा) यह दुःख कैसे कम हो ।'

राग मलार

(१६५)

जौ जागौं तौ कोऊ नाहीं, अंत लगी पछितान ।
जानौं साँच मिले मनमोहन, भूली या अभिमान ॥
नींदहि में मुरझाई रही हौं, प्रथम पंच-संधान ।
अब उर-अंतर, मेरी माई, सपन छुटे छल-बान ॥
सूर सकति जैसेँ लछिमन-तन विह्वल ह्वै मुरझान ।
ल्याउ सजीवन मूरि स्याम कौं, तौ रहिहैं ये प्रान ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—सखी !) जो (नींदसे) जगती हूँ तो (देखती हूँ कि) कोई (वहाँ) नहीं है, इससे अन्तमें पश्चात्ताप करने लगी । मैंने (स्वप्नमें देखकर) समझा कि मन-मोहन सचमुच मिल गये और इसी अभिमानमें भूल गयी । निद्रामे ही मैं कामदेवके प्रथम आघातसे ही ग्लान हो रही थी; किंतु मेरी सखी ! यह बात तब मेरे मनमे आ गयी कि वह स्वप्न भी छलसे छोड़े (मारे) गये बाणके समान (अधिक पीड़ा देनेवाला) था । जैसे लक्ष्मणके हृदयमें (भेचनादद्वारा छोड़ी) शक्तिके लगनेपर उनका हाल बेहाल हो गया था, उसी प्रकार मेरा शरीर व्याकुल हो मूर्छित (चेतनाहीन) हो गया है । अब तो तू श्यामसुन्दररूपी संजीवनी जड़ीको ले आ, तभी ये प्राण रहेंगे ।

राग कल्यान

(१६६)

हरि-बिछुरन निसि नींद गई री ।

बन पिक, बरह, सिलीमुख मधुव्रत बचनन हौं अकुलाइ लई री ॥

वह जु हुती प्रतिमा समीप की, सुख-संपत्ति दुरित चितई री ।

तात जनी, सेज सजल दग नीर मई री ॥

अवधि-अधार जु प्रान रहत हैं, इन्ह सबहिन मिलि कठिन ठई री ।
सूरदास प्रभु सुधा-दरस विनु, भई सकल तन विरह रहै री ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—) सगी ! क्या-सुन्दरका वियोग होनेसे रातमें नींद आना (भी) बंद हो गया । जनमें फोकिल, मयूर और पुष्पोंका मधु पीनेवाले भौरे हैं । उन्होंने अपने शब्दोंसे मुझे व्याकुल कर दिया है । वह जो अपने पागमें (मोहनम्भ) मुक्त और सम्पत्तिकी मूर्ति थी, उसपर मेरे पापोंकी दृष्टि पड़ गयी (मेरे पापोंके फलसे वह दूर चली गयी) । इससे मुन सरां ! आँगोंके जलसे भोगती मेरी (वह) शय्या सदा गौली रहती है । (क्यामने लौटनेका जो समय दिया है, उस) अवधिके आधारसे (किसी प्रकार) प्राण (देखें) टिके हुए हैं । पर इन (फोकिल, मयूरदि) सबोंने मिलकर (मुझे बख-दुःख देनेका) कठोर निश्चय कर लिया है । अतः स्वामीके अमृतमय दर्शन बिना पूरे शरीरसे वियोगमें लीन हो गयी है—दूख गयी है ।

राग कैदारौ

(१६७)

चहुरौ भूलि न आँखि लगौ ।

सुपनेहु के सुख न सहि सकी, नींद जगाइ भगी ॥

चहुत प्रकार निमेष लगाए, छुटी नहीं सुठगी ।

जनु हीरा हरि लियौ हाथ तैं, डोल वजाइ ठगी ॥

कर मीढ़ति पछिताति विचारति, इहिं विधि निसा जगी ।

वह मूरति वह सुख दिखरावै, सोई सूर सगी ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—) सगी ! उनके मयूरा जानेके बाद) फिर भूलकर भी मेरी आँख (कभी) नहीं लगी और (निद्रा आयी भी तो) स्वप्नका मुख वह सह न सकी, मुझे जगाकर (वह) भाग गयी । अनेक प्रकारसे मैंने पलकों बंद कीं; किन्तु

(निद्राकी) शठता छूटी नहीं, जिससे (उनसे मेरे) हाथसे श्यामसुन्दररूपी
हीरा लेकर मुझे ढोल बजाकर (घोषणा करके) ठग लिया । मैं हाथ
मलती, पश्चात्ताप करती और विचार करती इसी प्रकार पूरी रात
जागती रही । (अब तो जो कोई मोहनकी) वह मूर्ति और वह
आनन्द दिखला दे, वही मेरी अपनी (आत्मीय) है ।

राग घनाश्री

(१६८)

अब, सखि, नींदौ तौ जु गई ।

भागी जिय अपमान जानि जनु सकुचनि ओट लई ॥

तब अति रस करि कंत विमोह्यौ, आगम अटक दई ।

सुपनेहूँ संजोग सहति नहिं, सहचरि सौति भई ॥

कहतहिं पोच, सोच मनहीं-मन, करत न बनत खई ।

सूरदास तन तजें भलें बनै, विधि विपरीति ठई ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—) सखी ! अब
नींद भी तो (इस भाँति) चली गयी, जैसे अपने चित्तमें (मेरे पास
रहनेमें) अपना अपमान समझकर वह संकोचकी आड़ ले भाग गयी हो ।
तब (मिलनके समय तो इस निद्राने) अत्यन्त प्रेम करके प्रियतमको
विमुग्ध किया (उन्हें निद्रित कर दिया) तथा (इस प्रकार) आगे
मिलनमें बाधा डाल दी और अब (यह) स्वप्नमें भी उनका मिलना
सहती नहीं, साथ रहनेवाली होकर (भी) सौत बन गयी है । मैं मन-
ही-मन चिन्ता करती हुई (इसे) बुरी कहती ही हूँ किन्तु (इसके साथ)
झगड़ा करते बनता नहीं । अब तो शरीर छोड़ देनेपर ही भले कुछ हो,
दूसरे जन्ममें मोहन मिलें तो मिलें, इस जन्ममें तो) विधाताने ही
खलटा विधान रच दिया है ।

(१६९)

सखी री काहे रहति मलीन ।

तन सिंगार कछू देखति नहिं, बुधि-बल-आनंद-हीन ॥

मुख तमोर, नैननि नहिं अंजन, तिलक ललाट न दीन ।

कुचिल वस्त्र, अलकैं अति रुखी, दिखियत है तन छीन ॥

प्रेम-तृषा तीनों जन जानै—विरही, चातक, मोन ।

सूरदास बीतत जु हृदय में, जिन्ह जिय परवस कीन ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—) 'सखी ! तू मलिन (उदास) क्यों रहती है । मैं (तेरे) शरीरपर कोई शृङ्गार नहीं देखती, किंतु बुद्धि, बल और आनन्दसे रहित (देखती) हूँ । मुखमें पान और आँखोंमें अंजन नहीं है, ललाटपर तिलक (भी) नहीं लगाया है, कपड़े मैले हैं, केश अत्यन्त रुखे हैं और शरीर अत्यन्त कृश दिखायी पड़ता है ।' (इसपर दूसरी गोपी कहती है—) प्रेमकी प्यासको तीन प्रकारके प्राणी ही जानते हैं—वियोगी, चातक और मछलियाँ । जिन्होंने (अपना) मन दूसरेके अधीन कर दिया है, उसके हृदयपर जो बीतती है, उसे वह ही समझ सकता है (दूसरा नहीं) ।

२३ मलार

(१७०)

हम कौं सपनेहूँ मैं सोच ।

जा दिन तैं विछुरे नंदनंदन, ता दिन तैं यह पोच ॥

महुँ गुपाल आए मेरें गृह, हँसि करि मुजा गही ।

कहा कहौं बैरिनि भई निद्रा, निमिष न और रही ॥

ज्यौं चकई प्रतिबिम्ब देखि कै, आनंदै पिय जानि ।

सूर पवन मिलि निठुर बिधाता चपल कियौ जल आनि ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—सखी !) मुझे स्वप्नमें भी सोच (चिन्ता) रहता है । जिस दिनसे नन्दनन्दनका वियोग हुआ है, उसी दिनसे यह बुरी दशा हो गयी है । (स्वप्नमें ऐसा लगता है) मानो गोपाल मेरे घर आये और हँसकर उन्होंने मेरा हाथ पकड़ा; पर क्या करूँ, निद्रा मेरी शत्रु हो गयी, वह एक पल भी और नहीं रही (उसी क्षण टूट गयी) । जैसे चक्रवाकी (जलमें अपना ही) प्रतिबिम्ब देख और उसे (ही) प्रियतम समझकर आनन्दित हो जाती है, किंतु निष्ठुर विधातासे मिला हुआ वायु जलको चञ्चल कर देता है (जिससे प्रतिबिम्ब लुप्त हो जानेपर वह दुःखित होती है, वही मेरी दशा है) ।

राग विहागरी

(१ १)

हरि विन वैरिन नींद बढ़ी ।

हौं अपराधिन चतुर विधाता, काह बनाइ गढ़ी ॥

तन, मन, धन, जोवन, सुख, संपति विरहा-अनल डढ़ी ।

नंदनंदन कौ रूप निहारति, अह-निसि अटा चढ़ी ॥

जिहि गुपाल मेरे बस होते, सो विद्या न पढ़ी ।

सूरदास प्रभु हरि न मिलैं तौ घर तैं भली मढ़ी ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—सखी !) श्यामसुन्दरके बिना (यह) निद्रा भी (मेरी) अधिक शत्रु हो गयी है । (ऐसी दशामें) मुझ अपराधिनी (पापिनी) को चतुर विधाताने क्यों सम्हालकर बनाया ? शरीर, मन, धन, युवावस्था, सुख तथा सम्पत्ति—सब वियोगकी अग्निमें भस्म हो गये । अब रात-दिन अटारीपर चढ़कर नन्दनन्दनका रूप भी हूँ (किंतु वह दिखायी नहीं देता) । जिससे ते, वह विद्या मैंने पढ़ी ही नहीं (श्याम यदि न मिलें तो गुण

भवनसे तो (वह साधुकी) कुटिया ही भली (जहाँ वह अपने प्रियतमको ध्यानमे देखा करता है) ।

राग मलार

(१७२)

सुनौ सखी, ते धन्य नारि ।

जे आपने प्राण-वल्लभ की सपनेहूँ देखति अनुहारि ॥

कहा करौ री चलत स्याम के, पहिलेंहि नींद गई दिन चारि ।

देखि, सखी ! कछुकहत न आवै, झीखि रही अपमाननि मारि ॥

जादिन तै नैननि अंतर भए, अनुदिन अति बाढ़त है बारि ।

मनौ सूर दोउ सुभग सरोवर छमगि चले मरजादा टारि ॥

(सूरदासजीके शब्दोमे कोई गोपी कह रही है—) सखी ! सुनो, वे स्त्रियाँ धन्य हैं, जो स्वप्नमें अपने प्राणवल्लभकी मूर्ति देखती हैं । मैं क्या कहूँ, श्यामसुन्दरके जाते समय मेरी निद्रा उनसे चार दिन पहले ही चली गयी । देखो, सखी ! कुछ कहते नहीं बनता, (रात-दिन) अपमानोके भारे मनमे कुढ़ती रहती हूँ । जिस दिनसे मेरे मोहन नेत्रोसे ओझल हुए (उसी दिनसे) दिनोदिन (नेत्रोमे) अत्यन्त जल (इस भाँति) बढ़ता जाता है, मानो दो सुन्दर सरोवर मर्यादा (सीमा) को तोड़कर समझ पड़े हो ।

(१७३)

हम कौं जागत रैनि विहानी ।

कमल-नैन, जग-जीवन की, सखि, गावत अकथ कहानी ॥

विरहँ अथाह होत निसि हम कौं, बिनु हरि समुद समानी ।

क्यों करि पाव विरहिनि पारहि, बिनु केवट अगवानी ॥

उदित सूर चकई मिलाप, निसि अलि जु मिलै अरविदहि ।

सूर हमै दिन-राति दूसह दुख, कहा कहैं गोविंदहि ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—सखी !) मुझे जागते रहकर, जगत्के जीवन (स्वरूप) कमललोचनकी अकथनीय कथा गाते हुए ही रात बीतती है । श्यामसुन्दरके बिना मेरे लिये रात वियोगका अथाह समुद्र हो जाती है और मैं उस (समुद्र) में डूब जाती हूँ । भला, वियोगिनी (श्यामसुन्दररूपी) केवटके मार्गदर्शनके बिना उस (विरह-सागर) का पार कैसे पा सकती है । सूर्यके उदय होनेपर चकोरीका (अपने प्रियतमसे) मिलाप हो जाता है और रातमें भीरे कमलसे मिलते (उसीमें निवास करते) हैं; किंतु हमें तो रात-दिन असहनीय दुःख-ही-दुःख है, गोविन्दको क्या कहे ।

राग सौराठ

(१७४)

पिय विनु नागिन कारी रात ।

जौ कहूँ जामिनि उवति जुन्हैया, डसि उलटी हूँ जात ॥

जंत्र न फुरत, मंत्र नहिं लागत, प्रीति सिरानी जात ।

सूर स्याम विनु विकल विरहिनी मुरि-मुरि लहरैं खात ॥

(कोई गोपी कहती है—सखी !) प्रियतमके बिना काली रात सर्पिणी-सी हो गयी है । यदि कहीं रात्रिमें चाँदनी उग आती है तो वह डँस-कर उलटी (विपरीत, अत्यन्त दुःख देनेवाली) हो जाती है । इसपर कोई यन्त्र स्मरण नहीं आता और न मन्त्र ही प्रभाव करता है, केवल प्रेमसे ही (यह) सिरायी (विषहोन) की जाती है । सूरदासजी कहते हैं कि श्यामसुन्दरके बिना (व्रजकी) वियोगिनी (गोपियाँ) मुड़-मुड़कर (करवट ले-लेकर) लहरें-सी खाती (मूर्छित हुई जाती) हैं ।

(१७५)

तिरिया रैन घटें सचु पावै ।

अंचल लिखत स्वान की मूरति, उडुगन पथहि दिखावै ॥

हँसत कुमोदिनि, विहँसत पदमिनि, भँवर निकट गुन गावै ।

तजत भोग चकई-चकवा, जल सारँग वदन छिपावै ॥

अपने सुख संपत्ति के काजें कस्यप-सुतै मनावै ।

सूरदास कंकन घौं तबहीं, तमचुर बचन सुनावै ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—सखी !) यदि रात्रि घटे (समाप्त हो) तो (व्रज-) नारी शान्ति पाये । वह अञ्चलपर कुत्तेकी मूर्ति बनाती है और उसे तारोंका मार्ग दिखाती है (कि उन तारोंको दौड़कर खा ले) । कुमुदिनी (चन्द्रको सामने पाकर) हँसती (खिलती) है, पद्मिनी भी प्रसन्न होती है; क्योंकि उसके पास (उसमें बंद होकर) भौरा (उसके) गुण गा रहा (गुंजार कर रहा) है । (हाँ) चकोरी और धकोर अपना (सुख-) भोग छोड़ देते (वियुक्त हो जाते) हैं, जब कि सूर्य पानीमें अपना मुख छिपा लेता (अस्त हो जाता) है । अतः (गोपी) अपने सुख-सम्पत्ति (शान्ति) के लिये कस्यपजीके पुत्र अरुणकी मनीतो मानती है कि (मैं तुम्हें) उसी समय अपना कंगन दे दूंगी (अथवा कुंकुमसे कंगनके आकारका मंडल बनाकर तुम्हारी पूजा करूँगी) जब (अरुणोदय देखकर) भुर्गे धोलने लगें ।

राग मलार

(१७१)

मोकोँ, माई, जमुना जम है रही ।

कैसेँ मिलौं स्यामसुन्दर कोँ, वैरिन बीच वही ॥

कितक बीच मथुरा औ गोकुल, आवत हरि जु नहीं ।

हम अबला कलु मरम न जान्यौ, चलत न फेंट गही ॥

अब पछितात, प्रान दुख पावत, जाति न बात कही ।

सूरदास-प्रभु सुमरि-सुमरि गुन, दिन-दिन सूल सही ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—) सखी ! मेरे लिये यमुना यमराज हो रही है । मैं श्यामसुन्दरसे कैसे मिलूँ, यह जगु होकर (व्रज और मथुराके) बीचमें बह रही है । (अरे) मथुरा और गोकुलमें

झुरी ही कितनी है, जो श्यामसुन्दर (यहाँ) नहीं आते । हम अबलाओंने (उनके जानेका) कुछ रहस्य समझा नहीं, इसलिये जाते समय उनकी फेंट (घोतीका वस्त्र) पकड़कर रोका नहीं । अब पश्चात्ताप करते प्राण दुःख पा रहे हैं, कोई बात कही नहीं जाती । (केवल) स्वामीके गुणोंका बार-बार स्मरण करके (हम) दिनोदिन (अधिकाधिक) वेदना सह रही हैं ।

राग घनाश्री

(१७७)

नैन सलोने श्याम, बहुरि कब आवेंगे ॥

वे जो देखत राते-राते फूलन फूली डार ।

हरि विन फूलझरी-सी लागत, झरि-झरि परत अंगार ॥

फूल विनन नहि जाउँ सखी री, हरि विन कैसे फूल ।

सुनि री सखि ! मोहि राम-दुहाई, लागत फूल त्रिसूल ॥

जब मैं पनघट जाउँ सखी री, वा जमुना के तीर ।

भरि-भरि जमुना उमड़ि चलति है, इन्ह नैनन के नीर ॥

इन नैनन के नीर सखी री, सेज भई घरनाड ।

चाहति हौं ताही पै चढ़ि कै, हरि जू के ढिग जाउँ ॥

लाल पियारे प्राण हमारे, रहे अघर पै आइ ।

सूरदास-प्रभु कुंज-बिहारी, मिलत नहीं क्यों धाइ ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही हैं—सखी !) सलोने नेत्रवाले श्यामसुन्दर कब फिर (यहाँ) लौटकर आयेंगे ? वे जो (पलाशके) लाल-लाल फूलोंसे फूली डालें दिखायी पड़ती हैं, वे श्यामसुन्दरके बिना फुलझड़ी-जैसी लगती हैं, जिनसे बार-बार अंगारे झड़ रहे हैं । सखी ! मैं फूल चुनने नहीं जाऊँगी, श्यामसुन्दरके बिना ये फूल कैसे । बरी सखी ! सुन, मुझे श्रीरामकी शपथ, वे फूल तो मुझे त्रिशूल-जैसे (वेधक) लगते हैं । सखी ! जब उस जमुनाके किनारे में जल भरने

जाती हूँ, तब मेरे इन नेत्रोंके जलसे (वह) यमुना बार-बार पूर्ण हो
 समझकर बहने लगती है। अरी सखी ! इन नेत्रोंके जलके कारण शय्या
 घरमें नौकाके समान हो गयी (तैरने लगी) है; मैं चाहती हूँ कि उसी-
 पर बैठकर (अब) श्यामसुन्दरके पास चली जाऊँ। लाल ! हमारे प्यारे
 प्राण अब ओष्ठोपर आ गये हैं (निकलनेवाले हो हैं); अतः कुंजविहारी
 स्वामी ! (तुम) दौड़कर मिल क्यों नहीं जाते ?

(१७८)

वे नहीं आए प्रान-पियारे। मुरलि बजाइ मन हरे हमारे।
 तब तैं गोकुल गाँव बिसारे। जब लै क्रूर अक्रूर सिधारे ॥
 तब तैं ये तन परे जु कारे। जब तैं लागी हृदय दवा रे।
 सूरदास-प्रभु जग-उजियारे। निसि-दिन पपिहा रटत पुकारे ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही हैं—सखी !) वे
 प्राणप्यारे नहीं आये, जिन्होंने वशी बजाकर हमारे चित्त चुरा लिये हैं।
 जबसे क्रूर-हृदय अक्रूर उन्हें लेकर चले गये, तभीसे उन्होंने (इस)
 गोकुल ग्रामको भुला दिया है। जबसे (मेरे) हृदयमें विरहरूप अग्नि
 लगी है, तभीसे यह (मेरा) शरीर (श्यामसुन्दरके रंगमें रँगकर)
 काला पड़ गया है। स्वामी ! तुम तो विश्वको प्रकाशित करनेवाले
 हो (देखो तो सही कि यहाँ मैं) पपीहाके समान (तुम्हारे नामकी)
 रट लगाये रात-दिन (तुम्हें) पुकारती हूँ (फिर भी तुम नहीं आते) ।

राग मलार

(१७९)

बहुरौ गोपाल मिलैं, सुख सनेह कीजै।
 नैनन-मग निरखि बदन, सोभा-रस पीजै ॥
 मदन-मोहन हिरदै धरि, आसन चर दीजै ॥
 पै न पलक आँखिनि की, देखि-देखि जीजै ॥

मान छाँड़ि प्रेम-भजन, अपनौ करि लीजै ।

सूर सोइ सुहागि नारि, जासौं मन भीजै ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—सखी !) यदि फिर गोपाल मिल जायें तो उनसे आनन्दपूर्वक प्रेम किया जाय और उनके मुखको देखकर नेत्रोंके मार्गसे उनकी शोभाके रसको पिया जाय । मदनमोहनको हृदयमें धारण करके उन्हें वक्षःस्थलका ही आसन दिया जाय तथा आँखोंकी पलकें भी न गिरते हुए उन्हें देख-देखकर जीवन-धारण किया जाय । मानको छोड़कर (उनका) प्रेमपूर्वक भजन करके (उन्हें) अपना बना लिया जाय । सौभाग्यवती स्त्री वही है, जिसके प्रति उनका चित्त स्नेहाद्र्र हो ।

राग केदारी

(१८०)

सखी री, हरि आवहिं किहिं हेत ।

वे राजा, तुम ग्वारि बुलावत, यहै परेखौ लेत ॥

अब सिर कनक-छत्र राजत है, मोर-पंख नहिं भावत ।

सुनि ब्रजराज पीठि दै बैठत, जदुकुल-विरद बुलावत ॥

द्वारपाल अति पौरि विराजत, दासी सहस अपार ।

गोकुल गाइ दुहत दुख कौ लौं, सूर सहे इक बार ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—) सखी ! श्यामसुन्दर किस लिये (गोकुल) आयें । वे राजा हैं और तुम ग्वालिनी उन्हें बुलाती हो, यही तो वे दुःख ले (समझ) रहे हैं । अब (उनके) मस्तकपर सोनेका छत्र शोभा देता है, मयूर-पिच्छ (उन्हें) प्रिय नहीं लगता । 'ब्रजराज' सम्बोधन सुनकर पीठ फेरकर बैठ जा सुयश-गान कराते हैं । (अब)
देते हैं, (भवनमें) २ । २०

हैं। भला गोकुलमें गायें दुहनेका कष्ट वे कबतक सहते, एक बार (किसी प्रकार) सह लिया (सो सह लिया) ।

राग मलार

(१८१)

चलत न माधौ की गही बाहैं ।

बार-बार पछिताति तबहि तै, यहै सूल मन माहैं ॥

घर, वन कछु न सुहाइ रैन-दिन, मनहुँ मृगी दव दाहैं ।

मिटति न तपति विना घनश्यामहि, कोटि घनी घन छाहैं ॥

विलपति अति पछिताति मनहिं-मन, चंद गहैं जनु राहैं ।

सूरदास-प्रभु दूर सिधारे, दुख कहिए किहि पाहैं ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—सखी !) जाते समय (मैंने) माधवकी बांह न पकड़ ली—यही वेदना मनमें है और तभीसे बार-बार पश्चात्ताप करती हूँ । (मुझे) रात-दिन घर अथवा वन—कुछ भी (उसी प्रकार) अच्छा नहीं लगता, जैसे दावाग्निसे जलने (झुलसने) पर हरिणीको करोड़ों-गुनो सघन छाया होते हुए भी श्याम-घनके विना तपन (शरीरकी जलन) मिटती नहीं । विलाप करती हूँ, मन-ही-मन (इस प्रकार) अत्यन्त पछताती हूँ, जैसे चन्द्रमाको राहुने पकड़ लिया हो । हमारे स्वामी (तो) दूर चले गये; सब बताओ, यह दुःख किससे कहा जाय ।

राग सारंग

(१८२)

मन की मन ही माँझ रही ।

जब हरि रथ चढ़ि चले मधुपुरी, सब अग्यान भरी ॥

मति-बुधि हरी, परी धरनी पै, अति बेहाल खरी ।

अंकुस अलक कुटिल भइ आसा, तातैं अवधि बरी ॥

व्यौं विनु मनि अहि मूक फिरत है, बिधि बिपरीत करी ।
मन तौ रह्यौ पंखि सूरज-प्रभ, माटी रही धरी ॥

(सूरदासजीके शब्दोमे कोई गोपी कह रही है—सखी !) मनकी छात मनमे ही रह गयी । श्यामसुन्दर जब रथपर बैठकर मथुरा जाने लगे (तब हम) सब मूढतासे भरी (देखती) ही रह गयी । (हमारी) सोचने-विचारनेकी शक्ति हरो जानेके कारण अत्यन्त व्याकुल होकर खड़ी-खड़ी (सीधे) पृथ्वीपर गिर पड़ी । किंतु (मोहनकी) घुँघराली अलकों (ही हमारो) आशाके लिये अंकुश (रोकथाम करनेवाली) हो गयीं, (अर्थात् हमें मार न सकी); इसीसे अवधिको क्षान लिया (श्याम इतने दिनोंमे आ जायेंगे, यह उनका आश्वासन स्वीकार कर लिया) । जैसे मणिके बिना गूँगा (बोलनेकी शक्तिसे रहित) सर्प (व्याकुल) घूमता है, वैसी ही उल्टी दशा विधाताने हमारी कर दी । मन तो हमारा स्वामीके साथ पक्षी बनकर उड़ गया और यह (देहकी) मिट्टी (यहाँ) रखी रह गयी ।

(१८३)

मेरौ मन वैसिऐ सुरति करै ।

मृदु मुसकानि, वंक अवलोकनि, हिरदै तैं न टरै ॥
जब गुपाल गोधन सँग आवत, मुरली अधर धरै ।
मुख की रेनु झारि अंचल सौं, जसुमति अंक भरै ॥
संध्या समय घोष की डोलनि, वह सुधि क्यों विसरै ।
सूरदास प्रसुन्दरसन कारन, नैनन नीर ढरै ॥

(सूरदासजीके शब्दोमे एक गोपी कह रही है—सखी !) मेरा मन वैसी ही झाँकीका स्मरण करता है, (मोहनकी) मंद मुस्कान और तिरछी चितवन हृदयसे हटती नहीं । गायोके साथ (शामको) गोपाल जब ओष्ठोपर वंशी रखे (घर) आते-थे, तब माता यशोदा

अपने अञ्चलसे उनके मुखपर पड़ी धूलि झाड़ (पोंछ) कर उन्हें गोदमे ले लेती थी। सव्याके समय ब्रजमे उनका घूमना—उस शोभाकी स्मृति कैसे भूल सकती है। (अब तो) स्वामीके दर्शनोके लिये नेत्रोसे अश्रु टुलकते रहते हैं।

राग नट नारायण

(१८४)

मन की मन ही में नहिं माति ।

सहियत कठिन सूल निसि-वासर, कहें कही नहिं जाति ॥

हरि के संग किए सुख जेते, ते अव रिपु भए गात ।

स्वाति-वूँद इक सीप सु मोती, विष भयौ कदली-पात ॥

यहई ब्रज, येई ब्रजसुंदरि, औरै अव रस-रीति ।

सूर कौन जानै यह विपदा, जौ भरियत करि प्रीति ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—सखी !) मनका दुःख मनमे समाता नहीं। रात-दिन कठोर वेदना सह रही हूँ, जिसका वर्णन करनेकी चेष्टा करनेपर भी हो नहीं पाता। श्यामसुन्दरके साथ जितने सुख भोगे थे, वे सब अब इस शरीरके शत्रु हो गये हैं। स्वाती की वूँद तो एक है, परंतु सीपमे पड़कर उत्तम मोती और केलेके पत्तोमे पड़कर विष हो जाती है। (ऐसे ही) मोहनकी स्मृति उनके मिलनमे सुखद थी और वियोगमें घोर दुःखदायी हो गयी। वही ब्रज है, वे ही ब्रजसुन्दरियाँ हैं, किंतु आनन्दकी क्रीड़ा कुछ और ही (दुःखमयी) हो गयी है। प्रेम करके हम जो विपत्ति भोग रही हैं उसे दूसरा कौन समझ सकता है।

राग मारु

(१८५)

कमल-नैन अपनै गुन, मन हमार वाँध्यौ ।

लागत तौ जान्यौ नहिं, विषम बान साध्यौ ॥

कठिन पीर वेध्यौ सर, मारि गयौ माई ।
 लागत तौ जान्यौ नहिं, अव न सह्यौ जाई ॥
 मंत्र-तंत्र केतिक करौ, पीर नाहिं जाई ।
 है कोउ, उपचार करै, कठिन दरद माई ॥
 कैसैंहु नँदलाल पाउँ नैंक, मिलौ धाई ।
 सूरदास प्रेम-फंद तोरथौ नहिं जाई ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—सखी !)
 कमललोचन (श्यामसुन्दर) ने अपने गुणोंको डोरीसे (हमारा) मन बाँध
 लिया है । उन्होंने (प्रेमका) जो कठोर बाण संधान किया, उसे लगते
 सो (हमने) जाना नहीं । किंतु सखी ! वे तो बाणसे बीधकर चले
 गये और अब हमें दारुण पीड़ा हो रहो है । (उस बाणके) लगते समय
 तो हमने जाना नहीं, पर अब (पीड़ा) सहो नहीं जाती । कितना
 ही मन्त्र-तन्त्र करो, यह पीड़ा दूर नहीं होती । सखी ! कोई ऐसा
 नहीं, जो इस कठिन दर्दकी दवा कर सके । (इसका उपचार तो यही
 है कि) किसी प्रकार भी नन्दलाल थोड़ी देरको भी मिल जायँ तो
 दौड़कर उनसे जा मिलूँ । यह प्रेमका पाश (फंद) मुझपे तोड़ा
 नहीं जाता ।

राग सोरठ

(१८६)

हरि जु हम सौं करी, माई ! मीन-जल की प्रीति ।
 कितिकि दूरि दयालु माधौ, गई अवधि बितीति ॥
 तरफि कै उन प्रान दीन्हौ, प्रेम की परतीति ।
 नीर निकट न पीर जानी, ब्रथा गए दिन वीति ॥
 चलत मोहन कह्यौ हम सौं, आइहैं रिपु जीति ।
 सूर श्री ब्रजनाथ कीन्हौ सबै उलटी रीति ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—) सखी !
 श्यामसुन्दरने हमसे मछली और जलके समान प्रेम किया । वे दयालु

माधव कितनी दूर है; परंतु (उन्होंने लौटनेकी जो) अवधि (दी थी, वह) भी बीत गयी । उन (मछलियों) ने तो प्रेमपर विश्वास करके तड़फड़ाकर प्राण दे दिये; किंतु पास रहनेपर भी जलने उनकी पीड़ा नहीं समझी । (इसी प्रकार हमारे) दिन व्यर्थ बीत गये । चलते समय मोहनने हमसे कहा था कि शत्रुकी जीतकर वे लौट आयेंगे, किंतु व्रजनाथने तो सब उलटी ही रीति की ।

राग घनाश्री

(१८७)

मति कोउ प्रीति के फंद परै ।

सादर स्वाति देखि मन मानै, पंखी-प्राण हरै ॥

देखि पतंग कहा क्रम कीन्हौ, जीव कौ त्याग करै ।

अपने मरिवे तैं न डरत है, पावक पैठि जरै ॥

भौर सनेही तोहि बताऊँ, केतकि प्रेम धरै ।

सारंग सुनत नाद-रस मोह्यौ, मरिवे तैं न डरै ॥

जैसे चकोर चंद कौं चाहत, जल विनु मीन मरै ।

सूरदास-प्रभु सौं ऐसैं करि, मिलै तौ काज सरै ॥

(सूरदासजीके शब्दोमे एक गोपी कह रही है—सखी !) कोई प्रेमके फंदेमे न पड़े । (चातक) बड़े आदरसे स्वाती नक्षत्रको देखकर चित्तमें संतुष्ट होता है, पर वह (मेव) उस पक्षीके प्राण (ओले गिराकर) ले लेता है । देखो तो, पतिगेने क्या ढंग अपनाया है । वह अपने जीवनको ही छोड़ देता है । अपने मरनेसे भी डरता नहीं, (दीपककी) अग्निमें प्रवेश करके जल जाता है । तुम्हे बतलाती हूँ, प्रेमी भीरा कितना प्रेम (मनमें) रखता है और (इसी प्रकार) मृग संगीतकी ध्वनि सुनकर उसके सुखमे मोहित हो जाता है तथा मरनेसे भी डरता नहीं । जैसे चकोर चन्द्रमाको चाहता है, जैसे जलके

बिना मछलियाँ मर जाती हैं, ऐसा ही प्रेम (हमने) स्वामीसे किया;
अतः वे मिलें तो काम सफल हो ।

राग सारंग

(१८८)

प्रीति करि काहू सुख न लख्यौ ।

प्रीति पतंग करी पावक सौं, आपै प्रान दख्यौ ॥

अलि-सुत प्रीति करी जल-सुत सौं, संपुट माँझ गख्यौ ।

सारंग प्रीति करी जु नाद सौं, सनमुख वान सख्यौ ॥

हम जो प्रीति करी माधव सौं, चलत न कछू कह्यौ ।

सूरदास-प्रभु बिनु दुख पावत, नैनन नीर बख्यौ ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपों कह रही है—सखी !) प्रेम करके किसीने भी सुख नहीं पाया । पतिगने अग्निसे प्रेम किया और (उसमें गिरकर) अपने प्राणोंको जला डाला । (जन्मसे ही) भीरोंने (कमलसे प्रेम किया तो) (उसने रात्रिमें अपने) सम्पुटमें (उसे) पकड़ लिया (बंद कर लिया) । इसी प्रकार मृगने संगीत-ध्वनिसे प्रेम किया तो उसे सम्मुख (छातीपर) बाण सहना पडा । इसी प्रकार हमने जो माधवसे प्रेम किया तो जाते समय भी उन्होंने हमसे कुछ कहा नहीं । प्रभुके बिना हम दुःख भोग रही हैं, जिससे हमारे नेत्रोंद्वारा आँसू बहते रहते हैं ।

(१८९)

हेली, हिलग की पहिचानि ।

जौ पै हिलग हिए मैं है री, कहा करै कुल-कानि ॥

हिलग पतंग करी दीपक सौं, तन सौंप्यौ है आनि ।

कसक्यौ नहीं जरत ब्वाला में, सही प्रान की हानि ॥

हिलग चकोर करी है ससि सौं, पावक चुगत न मानि ।

हिलगहि नाद-स्वाद मृग मोख्यौ, विंध्यौ पारधी तानि ॥

हिलग आनि वाँध्यौ सब गुन विच, मधुप कमल हित जानि ।
सोई हिलग लाल गिरिधर सौं, सूरदास सुख-दानि ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—) सखी ! (सच्ची)
लगनकी यही पहिचान (स्वरूप) है, यदि हृदयमें लगन (प्रेम) है
तो कुलका संकोच क्या करेगा । पतिगने दीपकसे प्रेम किया तो आकर
उसे अपना शरीर सोंप दिया तथा उसकी ज्वालामें जलते समय भी
हिचका नहीं, प्राणोंकी हानि सहन कर ली । चक्रोरने चन्द्रमासे प्रीति
की तो उसने अंगारे चुगनेमें भी कुछ (पीड़ा) नहीं मानी । (धरे)
प्रेमके कारण ही मृग संगीत-ध्वनिके रसमें मोहित होकर व्याधके बाणसे
विद्ध हो जाता है । (जिस प्रेमने) भाँरेको कमलके प्रति प्रेम जानकर
(उसे) सब गुणोंके बीच आकर बाँधा, वही सुख देनेवाला प्रेम
(हमारा) श्रीगिरिधरलालसे है ।

राग मलार

(१९०)

प्रीति तौ मरिवाँई न विचारै ।

निरखि पतंग ज्योति पावक ज्यौं, जरत न आपु सँभारै ॥

प्रीति कुरंग नाद मन मोहत, बधिक निकट है मारै ।

प्रीति परेवा उड़त गगन तैं, गिरत न आपु सँभारै ॥

सावन-भास पपीहा बोलत, पिय-पिय करि जु पुकारै ।

सूरदास प्रभु-दरसन कारन, ऐसी भाँति बिचारै ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—सखी !) प्रेम तो
मरनेका भी विचार नहीं करता । जैसे पतिगा अग्निकी लौ देखकर
उसमें जलते हुए भी अपनेको सम्हालता (बचाता) नहीं है । संगीत-
प्रेमके कारण मृगका मन मोहित हो जानेके कारण (हो) व्याध पास
आकर उसे बाणसे मार देता है और प्रेमके कारण (हो) आकाशमें

उड़ता हुआ कबूतर (नीचे कबूतरीको देखकर) गिरते हुए भी अपनेको सम्हालता नहीं । श्रावणके महीनेमें पपीहा बोलता है और 'पी कहाँ, पी कहाँ' करता पुकारता ही रहता है । स्वामीके दर्शनके लिये इसी प्रकारकी दशा (हमारी) है, यह समझ लो ।

(१९१)

प्रीति बटाऊ सौं कित करिए ।

हिलि-मिलि चले कान्ह परदेसी, फिरि पछिताएँ मरिए ॥

सुनियत कथा स्रवन सीता की, का विचारि अनुसरिए ।

बिन अपराध तजै सेवक कौं, ता ठाकुर सौं डरिए ॥

एक बार बसुंधौ कौ ढोटा वातन गोकुल छरिए ।

बाल-बिनोद जसोदा आगँ सबहिन कौ मन हरिए ॥

जाति-पाँति बलि सरवस दीन्हौ, तिन कि पीठि पग धरिए ।

सूरदास ऐसे लोगनि तैं, पार न क्योंहूँ परिए ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—सखी !) अधिकसे क्यों प्रेम करना चाहिये । परदेशी कन्हैया हमसे हेल-मेल (प्रेम-परिचय बढ़ा) कर चले गये और (हम) पश्चात्ताप करके मरी जा रही है । कानोसे श्रीसीताजीकी कथा सुनती है { कि उन्हें बिना अपराधके ही रामने त्याग दिया । वे ही तो ये हैं, अतः } क्या सोचकर इनका अनुगमन किया जाय (इनसे स्नेह किया जाय) । जो बिना अपराधके ही अपने सेवकको छोड़ दे, ऐसे स्वामीसे डरना चाहिये । एक बार (उन) वसुदेवजीके कुमारने (अपनी) बातोंसे गोकुलको ठग लिया और यशोदाजीके सम्मुख बाल-क्रीड़ाके द्वारा सभीके वित्तको चुरा लिया । (अब) जिन्होंने अपनी जाति-पाँति और सर्वस्व दे दिया, उन्ही बलि राजाकी पीठपर इन्होंने (वामनरूपसे) पैर रखा । अतः ऐसे लोगोंसे किसी प्रकार पार नहीं पाया जा सकता ।

(१९२)

बिछुरन जनि काहू सौं होइ ।

बिछुरन भयौ राम-सीता कौ, क्रम छत देखे धोइ ॥

बिछुरन भयौ मीन अरु जल कौ, तलफि-तलफि तन खोइ ।

बिछुरन भयौ चकवा अरु चकई, रैन गँवाई रोइ ॥

रुदन करत बैठी वन महियाँ, वात न धूझत कोइ ।

सूरदास-स्वामी कौ बिछुरन, वनत उपाइ न कोइ ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—सखी !) किसीका किसी (प्रिय) से वियोग न हो । श्रीराम और सीताका वियोग हुआ था, उस (वियोग) का घाव धीरे-धीरे धोने (दूर करने) पर भी क्या हुआ यह सबने देखा ? (श्रीजानकीका मिलन नहीं हुआ, वे भूमिमें प्रविष्ट हो गयीं ।) मछली और पानीका वियोग हुआ, जिससे तड़प-तड़पकर (मछलीने) शरीर खो दिया (वह मर गयी) । चकोर और चकोरीका वियोग हुआ तो उन्होंने पूरी रात रोते हुए व्यतीत कर दी । (हम भी उनके वियोगमें) रोती हुई वन (व्रज) में बैठी है, कोई हमारी बाततक नहीं पूछता । स्वामीका वियोग हो जानेसे कोई उपाय (मिलनका) करते नहीं बनता ।

(१९३)

तव काहे कौं भए उपकारी, लिखि-लिखि पठवत चीठी ।

आपुन जाइ मधुपुरी छाए, हम कौं जोग-बसीठी ॥

ढाढ़े ऊपर लोन लगावत, हम जु भई मति हीठी ।

सूरदास-प्रभु विकल विरहिनी, जरि-वरि भई अँगीठी ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—सखी !) तब (पहिले मोहन हमारे लिये) किसलिये उपकार करनेवाले हो गये (कि अब आते नहीं,) पत्र लिख-लिखकर भेज रहे हैं । स्वयं तो जाकर

मथुरामे वस गये और हमें योगका संदेश भेजते हैं और इस प्रकार जलेपर नमक लगाते हैं। हम उनकी समझसे ऐसी तुच्छ हो गयी हैं। स्वामीके वियोगमे व्याकुल (हम) वियोगिनियां जलती-जलती प्रज्वलित हो अंगोठी (को राख) जैसी हो गयी हैं।

राग रामकली

(१९४)

मरियत देखिवे की हौंसनि ।

तब सत कलप पलक-सम जाते, अब सो रहीं दुख मैं सनि ॥
पलक भरे की ओट न सहतीं, अब लागे दिन जान ।
इतनेहू पै विन साखन घर, घट निकसत नहिं प्रान ॥
जदपि मोहि बहुतै समुझावत, सकुचनि लीजत मानि ।
अंतहकरन जरत विन देखें, कौन बुझावै आनि ॥
कुविजा पै आवन क्यों पावत, अब तौ परिहै जानि ।
लोन बड़ी यहऊँ की बातें, पाछिलि वह सब गानि ॥
आए सूर दिना द्वै तौ कहा, तौ मानिबौ समौसौ ।
कोटि वेर जल औँटि सिरावै, तऊ कहा पहिलौ सौ ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—सखी !) हम (मोहनको) देखनेकी उमंगमे ही मरी जाती हैं। पहिले जिन्हे देखते हुए सौ कल्प एक पलके समान बीत जाते थे, अब वे ही (हम) दुःखसे पूर्ण हो रही हैं। (जो हम पहिले) एक पलके लिये भी (श्यामसुन्दर-का) ओटमे होना नहीं सह पाती थी, अब (उन्हें देखे बिना) दिन-पर-दिन बीतते जा रहे हैं। घरमे भी हम बिना सम्मानकी (अपमानित) हैं; किन्तु इतनेपर भी शरीरसे (पापी) प्राण निकलते नहीं हैं। यद्यपि (लोग) बन्द हैं और उनके संकोचके

; किन्तु (मोहनको) देखे

जलता रहता है, कौन आकर उसे बुझाये । (श्यामसुन्दर मला) कुब्जा-
के पाससे कैसे आने पायेंगे, उन्हें अब (हमारे प्रेमका महत्त्व) जान
पड़ेगा; क्योंकि (उसने) यहाँकी भी वे पिछली (प्रेमकी) गायी हुई
बड़ी (लम्बी-चौड़ी) बातें जान ली होंगी । (जैसे यहाँ प्रेमकी बड़ी
बातें बनाते थे, वैसी ही वहाँ भी बनाते हैं ।) यदि दो दिनके लिये
(वे) आ भी गये तो क्या (पहिले) समयके समान हम (उन्हें)
मानेंगे ? (कभी नहीं । अरे,) जलको कोई करोड़ों बार खोलाकर ठंडा
करे, किन्तु पहिलेके समान (स्वादिष्ट) नहीं बन पाता ।

राग मलार

(१९५)

जनि कोउ काहू क बस होहि ।

ज्यों चकई दिनकर बस डोलत, मोहि फिरावत मोहि ॥

हम तौ रीझि लट्ठ भई लालन, महा प्रेम तिय जानि ।

बंधन अवधि भ्रमति निसि-वासर, को सुरझावत आनि ॥

उरझे संग अंग-अंगन प्रति विरह, बेलि की नाई ।

मुकुलित कुसुम नैन निद्रा तजि, रूप-सुधा सियराई ॥

अति आधीन हीन-मति व्याकुल, कहँ लौँ कहौँ बनाई

ऐसी प्रीति-रीति-रचना पै, सूरदास बलि जाई ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—सखी !) कोई
(भूलकर भी) किसीके भी वशमें न हो; क्योंकि जैसे चक्रवाकी सूर्यके
वश हुई घूमती है, उसी प्रकार वह (श्यामसुन्दरका प्रेम भी) मझे
मोहितकर घुमा रहा है । हम स्त्रियाँ तो उनका महान् प्रेम
समझकर (गिरधारी) लालपर रीझकर लट्ठ (मोहित) हो
गयी, अतः उस अवधिकी आशारूप बन्धनमें रात-दिन घूमती
रहती है, कौन आकर (इस बन्धनको) सुलझाये । (उनके)

साथ हमारे अङ्ग-अङ्ग विरहके कारण (उनके) अङ्ग-अङ्ग के प्रति (तरुमें)
 वेलकी भाँति उलझ गये हैं । अतः हमारे नेत्र निद्रा छोड़कर अधखिले
 पुष्पके समान सदा खुले रहते हैं, जो उनकी सौन्दर्यसुधासे ही शीतल हो
 सकते हैं । कहाँ तक बनाकर वर्णन करें, हम उनके अत्यन्त अधीन हैं,
 इससे बुद्धिहीन होकर व्याकुल हो रही हैं । सूरदासजी कहते हैं—'ऐसी
 प्रीतिकी रीति एवं प्रेम करनेकी पद्धतिपर मैं बलिहारी जाता हूँ ।'

राग नट

(१९६)

दिन-ही-दिन को सहै वियोग ।

यह सरीर नाहिन मेरौ, सखि ! इते विरह-जुर-जोग ॥

रचि स्रक कुसुम, सुगंध सेज सजि, बसन कुंकुमा बोरि ।

नलिनी-दलनि दूरि करि उर तैं, कंचुकि के बँद छोरि ॥

वन-वन जाइ, मोर, चातक, पिक, मधुपनि टेरि सुनाइ ।

उदित चंद, चंदन चढ़ाइ उर, त्रिविध समीर बहाइ ॥

रटि मुख नाम स्यामसुंदर कौ, तोहि सुनाइ-सुनाइ ।

तो देखत तन होमि मदन-मख, मिलौ माधव-हैं जाइ ॥

सूरदास स्वामी कृपालु भए, जानि जुवति-रस-रीति ।

तिहि छिन प्रगट भए मनमोहन, सुमरि पुरातन प्रीति ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें श्रीराधा कह रही हैं—सखी !) दिन-
 प्रतिदिन (यह) वियोगका (दुःख) कौन सहन करे । सखी ! मेरा यह
 शरीर वियोगका इतना ज्वर सहन करने योग्य नहीं है । पुष्पोंकी माला
 धना, सुगन्धित शय्या सजा और वस्त्रोंको कुङ्कुम (केसर) में
 दुःख मत दे । धरी ! उलदलोंकी दूर कर दे और
 (चोली) के प्रत्येक वनमें जाकर
 कोयलो और .. दे (कि अब वे शोर

चन्द्रमाके उदय होनेपर मेरे हृदयपर चन्दन लगा शीतल-मन्द-सुगन्धित वायु बहा दे । (अब तो मैं) तुझे सुना-सुनाकर अपने मुखसे बार-बार श्यामसुन्दरका नाम रटती हुई तेरे देखते-देखते कामरूपी यज्ञमें शरीरका हवन करके माधवसे जा मिलूंगी । इस प्रकार युवतीके प्रेमकी रीति (उत्कट प्रेम) को जानकर सूरदासके स्वामी कृपालु हो गये (उन्होंने कृपा की) और वे मनमोहन पुराने प्रेमका स्मरण करके उसी क्षण (वहाँ) प्रकट हो गये ।

(१९७)

विथा, माई ! कौन सौ कहिए ।

हम तौ भई जग्य के पसु ज्यौ, केतेक दुख सहिए ॥

कामिनि भामिनि निसि अरु वासर कहूँ न सुख लहिए ।

मन में विथा, मथति लागै यौ, उर-अंतर दहिए ॥

कबहुँक जिय ऐसी उपजति है, जाई जमुन बहिए ।

सूरदास-प्रभु हरि नागर बिनु, काकी हूँ रहिए ॥

(सूरदासजीके शब्दोमे एक गोपी कह रही है—) सखी ! यह पीड़ा किससे कही जाय । हम तो यज्ञके (बलि) पशुके समान हो गयी हैं, कहाँतक (कितना) दुःख सहा जाय । हम कामिनियाँ (श्यामसुन्दरकी) प्रियतमा होनेपर भी दिन-रात कही सुख नहीं पातीं । हाय ! मनमें रहनेवाली पीड़ा इस प्रकार मनको मथने लगती है कि हृदयके भीतर (ही) हम जलती रहती हैं । कभी मनमें ऐसी बात आती है कि जाकर यमुनामें वह जाना चाहिये । अपने स्वामी परम चतुर श्यामसुन्दरके बिना हम किसकी होकर रहें ।

राग मलार

(१९८)

बोलि, सखी ! चातक, पिक, मधुकर अरु मोर ।

दिन-ही-दिन कौन सहै बिरह-विथा घोर ॥

सजि सुगंध सुमन सेज, ससि सौं कहि जाइ ।

जैसै यह बीर कर्म, देखैं सब आइ ॥

लाउ मलय-मारुत अरु रितु बसंत संग ।

पूजौं सखि ! कमल-नैन सनमुख रति-रंग ॥

नलिनी-दल दूरि करै, मृग-भद कौ पंक ।

अब जनि तन राखि लेउँ, मनसिज-सर-संक ॥

सूरदास-प्रभु कृपालु, कोमल चित-गात ।

ताही छिन प्रगट भए, सुनत प्रिया बात ॥

(श्रीराधा कह रही हैं—) 'सखी ! (अब) चातक, कोकिल, भौरों और मयूरोंको बुला ले; दिन-पर-दिन यह वियोगकी दारुण पीड़ा कौन सहन करे । सुगन्धित पुष्पोसे शय्या सजा और जाकर चन्द्रमासे कह दे, जिससे सब आकर यह (मेरे शरीर-त्यागका) बीर कर्म देखें । मलयाचलके सुगन्धित पवन (के साथ) वसन्त ऋतुको (भी) साथ ले आ । सखी ! आज प्रेमक्रीड़ामें कमललोचन श्यामसुन्दरकी सम्मुख होकर (देह त्यागकर) पूजा करेंगी । (हृदयपरसे) कमलदल और कस्तूरीका लेप दूर कर दे; क्योंकि अब मदनके वाणोंकी चितापर स्थिर बैठकर इस शरीरको नहीं रखूंगी ।' सूरदासके स्वामी कृपामय हैं, शरीर एवं चित्तसे भी अत्यन्त कोमल हैं, अपना प्रियतमाकी यह बात सुनते ही (वे) उसी क्षण वहाँ प्रकट हो गये ।

राग घनाश्री

(१९९)

बहुरि न कबहूँ, सखी ! मिले हरि ।

कमल-नैन के दरसन कारन अपनौ सो जवन रही बहूतै करि ॥

जेइ-जेइ पथिक जात मधुवन तन, तिन सौं बिथा कहत पाइनि
परि ।

काहुँ न प्रगट करि जदुपति सौ, दुसह दुरासा गई अवधि टरि ॥

धीर न धरत प्रेम-व्याकुल चित, लेत उसास नीर लोचन भरि ।
सूरदास तन थकित भई अव, इहि वियोग-सागर न सकत तरि ॥

(सूरदासजीये शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—) सगी ! क्या श्यामसुन्दर फिर कभी नहीं मिलेंगे ? उन कमललोचनके दर्शनके लिये अपनी शक्तिभर मैंने बहुत अधिक प्रयत्न कर लिया । जो-जो यात्री मथुराकी ओर जाते हैं, उनके पैरो पड़कर (उनसे) अपनी वेदना कहती हूँ; किंतु किसीने यदुनाथसे (मेरी पीडा) प्रकट नहीं की और बसह्य दुराशा (भरी) जो लोटनेकी अवधि की थी, वह भी बीत गयी । प्रेमसे व्याकुल चित्त धैर्य नहीं रख पाता और बार-बार नेत्रोंमें अध्रु भरके लंबी साँसें लेती हूँ । अब तो शरीर थकित हो गया, इस वियोगन्धी समुद्रको हम पार नहीं कर सकेंगी ।

राग सारंग

(२००)

व्रज में दोउ विधि हानि भई ।

इक हरि गए कलपतरु, दूजें उपजी विरह-जई ॥

जैसेँ हाटक लै रसाइनी पारहि आनि दई ।

जब मन लाग्यौ दृष्टि तब बोल्यौ, सीसी फूटि गई ॥

जैसेँ विन मल्लाह सुन्दरी एक नाउ चढ़ई ।

बूझत देह थाह नहिँ चितवत, मिलनहुँ पति न दई ॥

लरि-मरि झगरि भूमि कछु पाई, जस-अपजस वितई ।

अब लै सूर कहति है उपजी, सब ककरी करई ॥

* (सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—सखी !) मेरी व्रजमें दोनो प्रकारसे हानि हुई—प्रथम तो कल्पवृक्ष-रूप श्यामसुन्दर

* इस पदका पाठ चार हस्त-लिखित प्रतियोंमें नीचे लिखे अनुसार मिलता है—

(यहाँसे) चले गये और दूसरे वियोग (रूपी बेला) का अंकुर उत्पन्न हो गया । जैसे रसायन बनानेवाला स्वर्णके लिये पारेको अग्नि लगा देता है । जब (सोना बनवानेवाला) मन लगाकर (उत्साहसे उसे) देखने लगता है, तब (क्षट) कह देता है—(हाय !) शीशी फूट गयी । (अथवा) जैसे मल्लाहके बिना कोई सुन्दरी (पति-गृह जाते समय) किसी एक नौकामें बैठ जाय और डूबने लगे, उस समय उसका शरीर थाह न देख सके और इस प्रकार पतिसे भी दैव उसे मिलने न दे । इसी प्रकार लड़-मरकर (बड़े कष्टसे) झगड़ा करके (लोगोंकी बातें अनसुनी करके) कुछ भूमि (श्यामसुन्दररूपी आधार) पायी और यश तथा अपयश (लोगोंकी निन्दा-प्रशंसा) में समय बिताया; पर अब फल (परिणाम) पाकर कहती है—सब ककड़ियाँ कड़वी ही उत्पन्न हुई हैं (अन्ततः दुःख ही मिला है) ।

पावस-प्रसंग

राग मलार

(२०१)

ब्रज तैं पावस पै न टरी ।

सिसिर, वसंत, सरद गत सजनी, बीती औधि करी ॥

‘ब्रज बसि है विधि हानि भई ।

इक हरि गए कलपतरु, दूजें उपजी बिरह जई ॥

जैसे हाटक हित रसायनी पारे आगि दई ।

जब मन लग्यो, दुष्ट तब बोल्यो, सीसी फूटि गई ॥

ज्यों मल्लाह-बिन नाव पाइ कै, सुंदरि लै चढ़ई ।

बूढ़न लागी माझ-घार जब, पतवारी न दई ॥

लरि, मरि, झगरि भूमि कछु पाई, जस-अपजस जुतई ॥

अब लै ‘सूर’ खेत में उपजी, सब ककरी करई ॥’

हमारी अल्पमतिसे यह पाठ और विशेषकर तृतीय पंक्तिका पाठ सुन्दर है और वही अर्थ-संगतिके साथ उचित है ।

उनै-उनै घन वरसत चख, उर सरिता सलिल-भरी ।
 कुमकुम-कज्जल-कीच वहै जनु, कुच-जुग पारि परी ॥
 तामें प्रगट विषम ग्रीष्म रितु, तिहि अति ताप धरी ।
 सूरदास-प्रभु कुमुद-बंधु विनु विरहा-तरनि जरी ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—) सखी ! शिशिर, वसन्त और शरदऋतु (तो) अपनी अवधिको पूर्ण करके चली गयीं; किंतु ब्रजसे वर्षा नहीं हटी । नेत्ररूपी घादल उमड़-उमड़कर वर्षा करते रहते हैं, (जिससे) हृदयपर (से बहनेवाली) नदी पानीसे भरी हो रहती है । उसमें कुंकुम और काजल कीचड़-समान बहते हैं, दोनों स्तन उसके कगारे खड़े हैं । उनमें ग्रीष्मऋतु प्रत्यक्ष है, जिसने अत्यन्त उष्णता धारण कर रखी है । स्वामीरूपी चन्द्रमाके बिना हम वियोगरूपी सूर्यसे जली जा रही है ।

(२०२)

ये दिन रूसिवे के नाहीं ।

कारी घटा, पौन झकझोरै, लता तरुन लपटाहीं ॥
 दादुर, मोर, चकोर, मधुप, पिक बोलत अमृत-बानी ।
 सूरदास-प्रभु तुम्हारे दरस विनु बैरिन रितु नियरानी ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—मोहन !) ये दिन रूठनेके नहीं हैं । (देखो) काली घटा उठ रही है, वायुके (शीतल) झकोरे चल रहे हैं (और इसके कारण) लताएँ वृक्षोंसे लिपटी जा रही हैं । मेढक, मयूर, पपीहे, भौरे और कोकिल अमृतभरी वाणी बोल रहे हैं । स्वामी ! तुम्हारे दर्शनके बिना यह हमारी शत्रु (वर्षा) ऋतु आस आ गयी है ।

(२०३)

अब वरपा कौ आगम आयौ ।

ऐसे निठुर भए नँदनंदन, सँदेसौ न पठायौ ।

आदर घोर उठे चहुँ दिसि तैं, जलधर गरजि सुनायौ ।
 एकै सूल रही मेरें जिय, बहुरि नहीं ब्रज छायाँ ॥
 दादुर, मोर, पपीहा बोलत, कोकिल सबद सुनायौ ।
 सूरदास के प्रभु सौं कहियौ, नैनन है झर लायौ ॥

(सूरदासजीके शब्दोमे एक गोपी कह रही है—सखी !) अब चर्पाकृतुके लक्षण प्रकट हो गये हैं; किंतु नन्दनन्दन ऐसे निष्ठुर हो गये हैं कि उन्होंने संदेश भी नहीं भेजा । चारों ओरसे घनघोर घटाएँ उठ रही हैं, मेघोंकी गर्जना सुनायो पड़ती है; (किंतु) मेरे मनमे एक ही वेदना रह गयी है कि (मोहन) फिर ब्रजमे नहीं पधारे । मेढक, मयूर और पपीहा बोल रहे हैं और कोकिल भी (अपना—पी कहाँ, पी कहाँ) बोल सुनाती है । अतएव स्वामीसे (कोई) कहना कि नेत्रोंने यहाँ आँधी लगा दी है ।

(२०४)

सँदेशनि मधुवन-कूप भरे ।

अपने तौ पठवत नहिं मोहन, हमरे फिरि न फिरे ॥
 जिते पथिक पठए मधुवन कौ, बहुरि न सोध करे ।
 कै वे स्याम-सिखाइ प्रबोधे, कै कहूँ बीच मरे ॥
 कागद गरे मेघ, मसि खूटी, सर दौ लागि जरे ।
 सेवक सूर लिखन कौं आँधौ, पलक कपाट अरे ॥

(कोई गोपी कह रही है—सखी ! हमारे) संदेशोंसे मथुराके कुएँ भर गये । मोहन स्वयं तो संदेश भेजते नहीं और हमने जो भेजे, वे फिर लौटे नहीं । जितने यात्री हमने मथुरा भेजे, उन्होंने फिर हमारी खोज नहीं ली । या तो उन्हें स्यामसुन्दरने सिखा-पढाकर समझा दिया या (वे) बीच (ही) मर गये । अथवा (मथुरामें

से गल गये, स्याही समाप्त हो गयी और दावाग्नि लगनेसे सरकंडे (कलम बनानेके साधन) भस्म हो गये तथा संदेश लिखनेवाला सेवक, सूरदास आँखोका अंधा है, उसके नेत्रोके पलकरूपी किवाड़ अड़ गये (वह नेत्र नहीं खोल पाता है) (अर्थात् वहाँ संदेश लिखनेके सब साधन समाप्त हो गये हैं !) *

(२०५)

माई री, ये मेघ गाजैं ।

मनहुँ काम कोपि चढ़यौ, कोलाहल कटक चढ़यौ, वरदा-पिक-
चातक जै-जै-निसान वाजैं ॥

दामिनि करवारकरन, कंपत सब गात डरन, जलधर समेत
सेन इन्द्र-धनुष साजैं ।

अबलन अकेली करि, अपनी कुल-नीति विसरि, अवधि संग
सकल सूर भैराइ भाजैं ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—) अरी सखी ! ये मेघ (इस भाँति) गर्जना कर रहे हैं मानो क्रोध करके कामदेव चढ़ आया हो और उसीकी सेनाका यह (गर्जनरूप) कोलाहल बढ़ा हो तथा मयूर, कोकिल और पपीहेके शब्दरूपमें उसकी विजय-दुन्दुभि-वज रही हो । विजलीरूपी तलवार उसके हाथमें है, जिसके भयसे हमारा सब शरीर काँप रहा है तथा मेघोकी सेनाके साथ उसका इन्द्रधनुष सजा हुआ है । (साथ ही वह काम) हम नारियोको अकेली (श्याम-होन) करके

* इस पदकी पाँचवीं पंक्तिका पाठ, जिसे आदिसे अन्ततक सभी सूरसागरकी हस्तलिखित प्रतियोमें अपनाया गया है और जो इससे कहीं अधिक सुन्दर भी है, इस प्रकार है—

मसि खूटी, कागर हू भीग्यी, सर दो लागि जरे ।

और अपने कुलकी नीति विस्मृतकर (यह चढ आया है; अतः मोहन तुम आओ !) अरे, तुम्हारे आनेकी अवधिके साथ ही ये सब शूरवीर (भी) हड़बड़ाकर (यहाँसे) भाग जायेंगे ।

(२०६)

जज पै वदरा आए गाजन ।

मधुवन कोप ठए सुनि, सजनी, फौज मदन लग्यौ साजन ॥

ग्रीवा रंध्र नैन चातक जल, पिक-मुख वाजे वाजन ।

चहुँदिसि तैं तन विरहा घेरथौ, कैसैं पावत भाजन ॥

कहियत हुते स्याम पर-पीरक, आए संकट काजन ।

सूरदास श्रीपति की महिमा, मथुरा लागे राजन ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—सखी ! अब तो) जजपर वादल आकर गर्जने लगे हैं । सखी ! श्यामसुन्दरके क्रोधवश मथुरामें बस जानेकी बात सुनकर कामदेव सेना सजाने लगा है । कण्ठ और नेत्रके छिद्रोंसे जल (अश्रु)-वर्षा हो रही है (जिससे प्राण निकलने-के ये मार्ग अवरुद्ध हो गये हैं तथा) पपीहे और कोकिलके मुखसे उसके विजय-वाद्य बज रहे हैं, चारों ओरसे शरीरको वियोगने घेर लिया है, अतः हम कैसे भाग सकती हैं । श्यामसुन्दर दूसरोंकी पीड़ा समझनेवाले कहे जाते हैं और विपत्तिमें हमारे काम भी आये हैं; किंतु अब उन श्रीपतिकी यह महिमा हो गयी कि (हमें छोड़कर) मथुरामें सुशोभित होने लगे हैं ।

(२०७)

देखियत चहुँ दिसि तैं घन घोरे ।

मानौ मत्त मदन विनियनि बल करि बंधन तोरे ॥

स्याम सुभग गंड मद; वरखत

रुकत न पै, मुरत न अं

मनौ निकसि वग-पंक्ति-दंत उर-अवधि सरोवर फोरे ।
 विन वेला बल निकसि नैन-जल, कुच-कंचुकि-बंद वोरे ॥
 तब तिहिं समय आनि ऐरावति, ब्रजपति सौं कर जोरे ।
 अब सुनि सूर कान्ह-केहरि विन, गरत गात ज्यों ओरे ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—सखी !) चारों ओरसे घनघोर बादल (उमड़ते) इस भाँति दिखायी पड़ रहे हैं, मानो कामदेवके मतवाले हाथियोंने बलपूर्वक अपने बन्धन तोड़ डाले हैं । उनका सुन्दर काला शरीर है, वे थोड़ी-थोड़ी (इस भाँति) वर्षा करते हैं (जैसे) उनके गण्डस्थलसे मद टपक रहा हो । वे पवनरूपी महावतके अंकुश मारकर मोड़ने (लीटाने) पर भी न तो मुड़ते हैं और न रुकते हैं । बगुलकी पंक्ति ही मानो उनके दाँत हैं, जो सरोवररूपी उनके वक्षःस्थलकी सीमा फोड़कर बाहर निकल आये हैं । अस्तु, बिना समयके ही बलपूर्वक नेत्रोंका जल निकलकर वक्षःस्थलपर वैधो कंचुकीके बन्धनोंको डुबा रहा है । (जब इन्द्रने वर्षा की थी) तब तो ऐरावतके स्वामी इन्द्रने आकर ब्रजराज (श्यामसुन्दर) के हाथ जोड़े थे; किंतु अब सुनो, कन्हैयारूपी सिंहके बिना (भयसे) हमारे शरीर ऐसे गले (क्षीण होते) जाते हैं, जैसे ओले गलते हों ।

(२०८)

ब्रज पै सजि पावस दल आयौ ।

धुरवा-धुंध उठी दसहूँ दिसि, गरज-निसान बजायौ ॥

चातक, मोर, इतर पैदर गन, करत अवाजें कोइल ।

स्याम-घटा-गज, असनि बाजि-रथ, विच बगपाँति सँजोइल ॥

दामिनि-कर-करवाल, बूँद-सर, इहिं विधि साजें सैन ।

निधरक भयौ चलयौ ब्रज आवत, अग्र फौजपति सैन ॥

हम अबला जानिए तुमहि बल, कहौ, कौन विधि कीजै ।

सूर स्याम अब कै या औसर आनि राखि ब्रज लीजै ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—सखी !) वर्षा ऋतु दल साजकर ब्रजपर चढ़ आयी है और (उसने) दसों दिशाओंमें वादलोंके रूपमें घूलि उड़ाकर गर्जनारूपी नगारा बजा दिया है । पपीहा, मयूर तथा दूसरे पशु-पक्षी उसकी पैदल सेना है (जिसमें) कोयल (उसका) जयघोष कर रही हैं । ये काली घटाएँ (नहीं) उस सेनाके हाथी हैं, वज्रपात ही रथके घोड़े हैं, बीचमें वगुलोंकी पंक्ति ही घोड़ोंकी रासके रूपमें सँजोयी है । विजली ही सैनिकोंके हाथकी तलवारें हैं और वूँदें ही बाण हैं । इस प्रकार सेना सजाकर उसके आगे चलनेवाला सेनापति कामदेव बिना हिचकके ब्रजपर चढ़ा चला आ रहा है । श्यामसुन्दर ! हम तो अबलाएँ हैं, तुम्हे ही अपना बल समझती हैं; बताओ, अब क्या उपाय करें ? अबकी बार इस अवसरपर आकर ब्रजको उबार लो ।

(२०९)

सखी री, पावस-सैन पलान्यौ ।

पायौ बीच इंद्र अभिमानी, सूनौ गोकुल जान्यौ ॥

दसहूँ दिसा सधूम देखियत, कंपति है अति देह ।

मनौ चलत चतुरंग चमू नभ बाढ़ी है खुर-खेह ॥

बोलत मोर सैल-द्रुम चढ़ि-चढ़ि, बग जु उड़त तरु डारैं ।

मनु सहिया फरहरा फिरावत, भाजन कहत पुकारैं ॥

गरजत गगन गयंद गुंजरत, दल दादुर दलकार ।

सूर स्याम अपने या ब्रज की, लागत क्यों न गुहार ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—)सखी ! ब्रजपर पावस (वर्षा ऋतु) की सेना दौड़ती हुई चढ़ी आ रही है: क्योंकि अभिमानी इंद्र गोकुलको (श्यामसुन्दरसे) सूना समझकर उसे (जोतनेका सुन्दर) अवसर पा गया है । दसों दिशाएँ घुँसे भरी (इस प्रकार) दीखती हैं

मानो (इन्द्रकी) चतुरङ्गिणी सेना चल रही हो और उसके घोड़ोंके खुरोंसे उड़ी धूलि आकाशमें छा गयी हो । (उसके भयसे हमारा) शरीर कांप रहा है । पर्वतों और वृक्षोंपर चढ-चढकर मयूर बोलते हैं और वृक्षोंकी डालोंपर बगुले (इस भाँति) उड़ते हैं, मानो झंझा ले चलनेवाले झंझा उड़ा पुकारकर सबको भाग जानेको कहते हों । आकाशमें (मेघरूपी) हाथियोंके समूह गर्जना कर रहे हैं और मेढकोंके समूहका कोलाहल ही सेनाकी दलकार—पुकारना है । (ऐसी दशामें महो) क्यामसुन्दर ! अपने इस व्रजकी पुकार सुनकर तुम रक्षा करके क्यों नहीं आते ?

(२१०)

वदरिया बधन विरहिनी आई ।

मारु मोर ररत चातक-पिक, चढ़ि नग ढेर सुनाई ॥

दामिनि कर करवाल गहैं, अरु सायक वूँद बनाई ।

मनमथ-फौजि जोरि चहुँदिसि तैं, ब्रज सनमुख हँ धाई ॥

नदी सुभर, सँदेस क्यों पठऊँ, वाट त्रिननहूँ छाई ।

इक हम दीन हुतीं कान्हार बिन, औ इन्ह गरज सुनाई ॥

सूनौ घोष, बैर तकि हम सौँ, इन्द्र निसान बजाई ।

सूरदास-प्रभु मिलहु कृपा करि, होति इमारी घाई ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—सखी !) यह वदनी हम वियोगिनियोंकी हत्या करने आयी है । मयूर पर्वतोपर चढकर मारु (युद्धका) राग गा रहे हैं, पपीहे और कोकिल (भी) पुकार कर रहे हैं । हाथमें विजलीरूपी तलवार पकडकर, वूँदोको घाण बनाकर तथा चारों ओरसे सेना एकत्र करके कामदेवने व्रजके सामने (ऊपर) घावा कर

द्रुम किए हरित, हरखि वेली मिलीं, दादुर मृतक जिवाए ।
 साजे निबिड़ नीड़ तून सँचि-सँचि, पंछिनहूँ मन भाए ॥
 समझति नहीं चूक सखि ! अपनी, बहुतै दिन हरि लाए ।
 सूरदास-प्रभु रसिक-सिरोमनि, मधुवन वसि बिसराए ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—सखी !) देखो, ये वादल तो वर्षा करने आ गये, पर हे नन्दनन्दन ! (वादल तो) अपने लौटनेको अवधि समझकर गर्जना करते हुए आकाशमें छा गये हैं (पर तुम नहीं आये) । सखी ! कहा जाता है कि ये (मेघ) देवलोकमें रहते हैं और सदा दूसरेके (इन्द्रके) सेवक हैं; किंतु वे भी चातक और कोयलकी पीड़ा समझकर वहाँसे दौड़ आये हैं । उन्होंने (यहाँ आकर) वृक्षोंको हरा कर दिया, (जिससे) लताएँ हर्षित होकर उन (वृक्षोंसे) मिल गयी और मरते हुए मेढकोको जीवित कर दिया तथा पक्षियोंके भी अपने इच्छानुसार तिनके एकत्र कर-करके सघन घोंसले सजा (बना) लिये । सखी ! श्यामसुन्दरने अपनी भूल न समझकर ही मथुरामें उतने (अधिक) दिन लगा दिये । हमारे स्वामी (तो) रसिकशिरोमणि हैं, फिर भी मथुरामें रहकर उन्होंने हमें भुला दिया ।

(२१३)

बहुरि हरि आवहिंगे किहि काम ।

रितु वसंत अरु ग्रीष्म बीते, वादर आए स्याम ॥
 छिन मंदिर, छिन द्वारें ठाढ़ी, यौं सूखति हैं घाम ।
 तारे गनत गगन के, सजनी ! बीते चारौ जाम ॥
 औरौ कथा सबै बिसराई, लेत तुम्हारौ नाम ।
 सूर स्याम ता दिन तैं बिछुरे, अस्थि रहे कै चाम ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—सखी !) श्यामसुन्दर फिर हमारे किस काम आयेंगे, (जब कि) वसन्त और ग्रीष्म ऋतु बीत

गयीं और काले मेघ आ गये हैं। (मैं) क्षण घर और क्षणमे द्वारपर खड़ी घूमने सूख रही हूँ, (और यही नहीं) सखी ! रात्रिमे आकाशके तारे गिनते हुए (रात्रिके) चारों प्रहर बीतते हैं। श्यामसुन्दर ! तुम्हारा नाम लेते-लेते और सब चर्चाएँ हमने भुला दी है। (सखी !) जिस दिन श्यामसुन्दरका वियोग हुआ, उसी दिनसे (शरीरमें) हड्डी और चमड़ा भर रह गया है (अर्थात् अत्यन्त क्षीण हो गयी हूँ) ।

(२१४)

किधौं घन गरजत नहिं उन देसनि ।

कै हरि हरषि इन्द्र हठि वरजे, दादुर खाए सेषनि ॥

कै उहिं देस बगनि मग छाँड़े, घरनि न बूँद प्रवेसनि ।

चातक-मोर-कोकिला उहिं वन, बधिकनि बधे विसेपनि ॥

कै उहिं देस बाल नहिं झूलति, गावति सखि न सुदेसनि ।

सूरदास-प्रभु पथिक न चलहीं, कासौं कहौं सँदेसनि ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—सखी !) उन देशोंमें (जहाँ श्यामसुन्दर रहते हैं) क्या मेघ नहीं गरजते, अथवा कृष्णचन्द्रने प्रसन्नतासे इन्द्रको ही आग्रहपूर्वक (वर्षा करनेसे) मना कर दिया और सर्पोंने (वहाँके) मेढकोंको खा लिया (वहाँ मेढक नहीं बोलते) ? अथवा बगुलोंने उस देशका मार्ग छोड़ दिया और वहाँके घरोंमें (वर्षाकी) बूँदोंका प्रवेश नहीं होता ? क्या वहाँके वनोंमें व्याघ्रोंके पपीहों, भयूरो और कोयलोंको विशेष रूपसे (ढूँढ़-ढूँढ़कर) मार डाला ? अथवा उन सुन्दर देशोंमें युवतियाँ झूला नहीं झूलती और उनको सखियाँ (उन्हें झुलाती हुई) गीत नहीं गातीं ? (इनमेसे कोई बात होती तो उससे मोहनको हमारी स्मृति हो आती ।) हाय ! इधर कोई पथिक भी (तो वर्षाके कारण) आता-जाता नहीं । (अब) स्वामीके (पास भेजनेके) लिये किससे (यहाँ आनेका) संदेश कहूँ ।

(२१५)

घटा ! मधुवन पै बरपै जाइ ।

हरि-घन स्याम बिना सब विरहिनि-वेलि गई कुम्हिलाइ ॥

उग्र तेज जनु भानु तपत ससि, व्याकुल मन अकुलाइ ।

करै कहा उपचार, सखी री ! नैक न तपन बुझाइ ॥

कमल-नैन की सुरति जु आवत, तबै उठति तन ताइ ।

सूर सुमिरि गुन स्यामसुंदर के, सखी रहीं मुरझाइ ॥

(एक गोपी कह रही है—) घटा ! तू जाकर (अब) मथुरापर वर्षा कर । यहाँ तो कृष्णचन्द्ररूपी श्याम घनके बिना सब वियोगिनी (व्रजनारी रूप) लताएँ सूख गयी हैं । चन्द्रमा (उन्हें) ऐसा लगता है मानो प्रचण्ड तेजके साथ सूर्य तप रहा हो, जिससे चित्त व्याकुल होकर घबराने लगता है । सखी ! क्या उपचार (ओपधि) करें, तनिक भी जलन शान्त नहीं होती । जब-जब कमललोचन (मोहन) की स्मृति आती है, तभी-तभी शरीर संतप्त हो उठता है । सूरदासजी कहते हैं कि श्यामसुन्दरके गुणोका बार-बार स्मरण करके सखियाँ (गोपियाँ) म्लान हो रही (सूख रही) हैं ।

(२१६)

देखौ, माई ! स्याम-सुरति अब आवै ।

दादुर, मोर, कोकिला बोलै, पावस अगम जनावै ॥

देखि घटा घन-चाप-दामिनी, मदन सिंगार बनावै ।

विरहिनि देखि अनाथ नाथ बिनु, चढ़ि-चढ़ि ब्रज पै आवै ॥

कासौ कहाँ, जाइ को हरि पै, यह संदेस सुनावै ।

सूरदास-प्रभु मिलहु कृपा करि, ब्रज-वनिता सचु पावै ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—) देखो, सखी ! अब श्यामसुन्दरकी याद आ रही है; (क्योंकि) मेढक, मयूर और कोकिल

बोल-बोलकर वर्षा ऋतुके आनेका लक्षण प्रकट कर रहे हैं। बादलोंकी घटामें इन्द्रधनुष और विजलीको देखो—ऐसा लगता है मानो कामदेव अपना शृङ्गार बनाकर स्वामीके बिना हम वियोगिनियोंको अनाथ देखकर बार-बार ब्रजपर चढ़ाई करता आता है। किससे कहूँ और कौन श्याम-सुन्दरके पास जाकर यह संदेश कहेगा ? हे स्वामी ! कृपा करके (शीघ्र) मिलो, जिससे ब्रजनारियाँ सुख पायें।

(२१७)

तुम्हारौ गोकुल, हो ब्रजनाथ !
 घेन्चौ है अरि मनमथ, लै चतुरंगिनि सेना साथ ॥
 गरजत अति गंभीर गिरा, मनु मयगल मत्त अपार ।
 धुरवा, धूरि उड़त रथ-पायक, घोरनि की खुरतार ॥
 चपला चमचमाति आयुध, बग-पंगति धुजा-अकार ।
 परत निसाननि घाउ तमकि, घन तरपत जिहिं-जिहिं बार ॥
 मारु मार करत भट दादुर, पहिरें विविध सनाह ।
 हरे कवच उघरे दिखियत हैं बरहनि घाली धाह ॥
 कारे पट धारें चातक-पिक, कहत भाजि जनि जाहु ।
 उनरि, उनरि वे परत आनि कै, जोधा परम उछाहु ॥
 अति घायल धीरज दुबाहियाँ, तेजहु दुरजन दालि ।
 टूक-टूक है सुभट मनोरथ आने झोली घालि ॥
 रछौ अहँकार सुखेत सूरमा, सकति रही उर सालि ।
 हवकत हाथ परै नाही गहि, रहे नाटसल भालि ॥
 निसि वासर कै विग्रह आयौ, अति संकेतै गाउँ ।
 कापै करौ पुकार, नाथ ! अब, नाहिन तुम्ह बिन ठाउँ ॥
 नंदकुमार स्याम घन सुंदर, कमलनयन सुख धाम ।
 पठवहु वेगि गुहार लगावन, सूरदास जिहिं नाम ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—) हे व्रजनाथ ! शत्रु-
 कामदेवने चतुरंगिणी सेना साथ लेकर तुम्हारे गोकुलको घेर लिया है ।
 (मेघ) अत्यन्त गम्भीर ध्वनिमें (इस भाँति) गर्जना करते हैं, मानो अपार-
 अतवाले हाथी (गर्जना कर रहे) हों । रथों, पैदल सैनिकों और घोड़ोंके
 (इधर-उधर) पदाघातसे उड़ी धूलिके समान बादल उड़ रहे हैं ।
 शस्त्रोंके समान बिजली चमक रही है और बगुलोंकी पंक्ति ध्वजाके समान
 उड़ रही है । जब-जब मेघ तड़तड़ाते हैं, (तब-तब ऐसा लगता है)
 मानो आवेशमें आकर नगरोंपर चोटें की जा रही हों । अनेक प्रकारके
 कवच पहिने (रंग-विरंगे) मेढकरूपी योद्धा मारू राग गाते हुए 'मार-
 मार' पुकार रहे हैं, मयूरोंके हरे रंगके (पंखरूप) कवच खुले दिखलायी
 पड़ते हैं । (अर्थात् नाच रहे हैं) और उच्च स्वरसे बोल रहे हैं । काले
 वस्त्र पहिने हुए पपीहे और कोकिलरूपी योधा 'भागो मत', 'भागो मत'
 कहते हुए अत्यन्त उत्साहसे बार-बार उमड़े पड़ते हैं । हमारा दो हाथों-
 वाला (सहायक) धैर्य (रूपी योधा) अत्यन्त घायल हो गया है, तेज (गर्व)
 को भी (इन) दुर्जनोंने दलित कर दिया है और (हमारा) मन-रथ
 (कामना) रूपी जो उत्तम योद्धा था, (वह भी) टुकड़े-टुकड़े होकर
 (हृदयकी) झोलीमें (स्ट्रेचरपर) डालकर उठा लाया गया है । अहंकाररूपी-
 शूर युद्धमें मारा गया, उसके हृदयको अब भी शक्ति वेधे है, भयसे उसका
 हाथ पकड़ा नहीं जाता; क्योंकि भालोकी नोंकोसे (उसका सारा शरीर)
 छिद रहा था । यह रात-दिनका युद्ध सिरपर आ पड़ा है, जिसे अत्यन्त
 संक्षिप्त रूपसे वर्णन कर रही हूँ । हे नाथ ! किससे पुकार करूँ, तुम्हारे
 अतिरिक्त (मेरे लिये कहीं शरण) स्थान नहीं है । इसलिये जिनका
 नाम नन्दनन्दन है और जो सुन्दर तथा काले बादलों-जैसे सुखके घाम हैं,
 कमललोचन हैं, उन्हें हमारी सहायता करनेके लिये क्षीघ्र भेज दो ।

(२१८)

ऐसी जो पावस रितु प्रथम सुरति करि माधौ जू आवहिं ॥
 चरन-चरन अनेक जलधर, अति मनोहर भेष ।
 तिहिं समै सखि गगन सोभा, सबहिं तैं सुविसेष ॥
 उड़त खग, बग-बृंद राजत, रटत चातक-मोर ।
 बहुत विधि चित रुचि बढ़ावत दामिनी घन घोर ॥
 धरनि तन तून-रौम पुलकित, पिय-समागम जानि ।
 दुमनि वर वल्ली वियोगिनि मिलति पति पहिचानि ॥
 हंस, सुक, पिक, सारिका, अलि गुंज नाना नाद ।
 मुदित मंडल मेघ वरखत, गत विहंग विषाद ॥
 कुटज, कुंद, कदंब, कोविद, करनिकार सुकंजु ।
 कैतकी, करबीर, बेला, विमल बहु विधि मंजु ॥
 सघन दल, कलिका अलंकृत, सुमन सुकृत सुवास ।
 *निकट नैन निहारि माधौ, मन मिलन की आस ॥
 मनुज, मृग, पसु, पंछि परिमित, और अमित जु नाम ।
 सुमिरि देस, विदेस परिहरि, सकल आवैं धाम ॥
 यहै चित्त उपाय सोचति, कछु न परत विचार ।
 कौन हित ब्रज-वास विसरयौ, निकट नंदकुमार ॥
 परम सुहृद सुजान सुंदर, ललित गति, मृदु हास ।
 चारु लोल कपोल कुंडल डोल ललित प्रकास ॥
 वेनु कर बहु विधि बजावत, गोप-सिसु चहुँ पास ।
 सुदिन कव जब आँखि देखैं बहुरि बाल-विलास ॥
 बार-बार सु विरहिनी अति विरह-व्याकुल होति ।
 वात-वेग विलोल जैसेँ दीन दीपक जोति ॥

* शुद्ध पाठ—निरखि नैनन होत मन माधौ मिलन की आस ॥

सुनि विलाप कृपालु सूरजदास करि परतीति ।
 दरस दै दुख दूरि कीजै, प्रेम की यह रीति ॥

(कोई गोपी कह रही है—सखी !) यदि ऐसी वर्षा कृतुमें श्याम-सुन्दर पूर्वका स्मरण करके आ जाते ! (ये) विविध रंगोंके मनोहर वेशवाले अनेक बादल आकाशमें सबसे अधिक शोभा देते हैं और इसी समय (ये) उड़ते हुए पक्षी, बगुलोका समूह तथा बोलते हुए पपीहे और मयूर अति शोभावान् लगते हैं । विजली और बादलका शब्द भी अनेक प्रकारसे चित्तमें रुचि (उमंग) उत्पन्न करते हैं । (देखो, आज मेघरूपी) प्रियतमका मिलन समझकर पृथ्वीके शरीरपर तृणरूपी रोम पुलकित हो रहे हैं और वियोगिनी श्रेष्ठ लताएँ भी वृक्ष (रूप) अपने पतियोंको पहचानकर मिल रही हैं । हंस, तोता, कोकिल, मैना तथा भौंरे आदि नाना प्रकारके शब्द करते हैं; (क्योंकि आज) प्रसन्नतासे मेघमण्डलद्वारा वर्षा होनेके कारण इन पक्षियोंका शोक दूर हो गया है । कुटज, कुन्द, कदम्ब, कचनार, पीला कनैर, सुन्दर कमल, केतकी, लाल कनैर, बेला आदि अनेक प्रकारके निर्मल पुष्प सुन्दर लग रहे हैं; क्योंकि उनमें (आज) घने पत्ते कलियोंसे भूषित हैं, उनके पुष्पोंसे उत्तम सुगन्ध आ रही है । उन्हें निकटसे नेत्रोंद्वारा देखकर चित्तमें श्यामसुन्दरके मिलनेकी आशा (उमंग) उठती है । मनुष्य (ही नहीं), हिरन, पशु-पक्षी आदि और भी जो बहुत-से नामोवाले प्राणी अपने स्थानसे च्युत हैं—पृथक् हैं, वे भी (वर्षामें) अपने देशको स्मरणकर और विदेश (दूसरे देशों) को छाड़कर सभी अपने-अपने घर आ जाते हैं; किंतु नन्दनन्दन पास (मथुरामें) रहते हुए भी किस कारणसे अपना निवासस्थान ब्रज भूल गये । उसका कारण मनमें सोचती है, पर वह विचारमें नहीं आता । वे सुन्दर हैं, सब कुछ जाननेवाले हैं तथा हमारे परम सुहृद् (हितैषी भी) हैं । वे मनोहर गति-वाले हैं, (हमेशा उनके मुख-कमलपर) मन्द-मन्द हास्य खिला करता है और कपोलोपर हिलते हुए चञ्चल कुण्डलोकी आभा भी बहुत सुन्दर

लगती थी । (वे) हाथमें वंशी लेकर अनेक प्रकारसे बजाते थे, उनके चारों ओर गोप-बालक रहते थे । वह शुभ दिन कब होगा, जब हम नेत्रोंसे फिर उनकी वही बालक्रीड़ा देखेंगे ? इस प्रकार (वे) विरहिणी गोपियाँ वियोगसे (इस भाँति) बार-बार अत्यन्त व्याकुल होती हैं, जैसे वायुके वेगसे चञ्चल दीपककी फीकी ज्योति हो । सूरदासजी कहते हैं—
हे कृपालु ! उनका विलाप विश्वासपूर्वक सुनकर दर्शन दे (उनका) दुःख दूर कीजिये । यही प्रेमकी रीति है ।

(२१९)

आज वन बोलन लागे मोर ।

कारी घटा घुमड़ि वादर की वरखति है घनघोर ॥

आधी रात कोकिला बोली, बिछुरें नंद-किसोर ।

पीउ सु रटत पपीहा वैरी, कीन्हौ मनमथ जोर ॥

दिन प्रति दहत, रहत नहिं कवहूँ, हा-हा किऐं निहोर ।

सूर स्याम विनु जियत मूढ़ मन, जिऐं जाइ सो थोर ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—सखी !) आज वनमें मयूर बोलने लगे और वादलोंकी काली घटाएँ उमड़कर घनघोर (खूब तीव्र) वर्षा कर रही हैं । श्रीनन्दकुमारसे वियोग हो जानेपर आधी रातको (यह वैरिन) कोकिल बोलती है और वैरी पपीहा भी पीउ-पीउकी रट लगा रहा है, जिससे कामदेव बलवान् हो उठा है । वह मुझे प्रतिदिन जलाता रहता है, हाहाकारपूर्वक अनुनय करनेपर भी विराम नहीं लेता । यह मूर्ख मन श्यामसुन्दरके बिना जी रहा है; इस प्रकार जीवित रहनेपर जो कुछ चला जाय, वही कम है ।

(२२०)

अब मेरे नैननहीं झरि लाई, बालम कान्ह विदेसी ।

तब तौ निबही बाल सनेही, अब निबहै धौं कैसी ॥

घर-घर सखी हिंडोला झूलें, गावें गीत सुदेसी ।
 हम अधीन व्याकुल भइ डोलें, वनी जोगिनी-भेपी ॥
 भरि गई ताल, तलैया, सागर, बोलन लागे देसी ।
 सूरदास-प्रभु तुम्हारे दरस कौं को घर सहै अँदेसी ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—) प्रियतम कन्हैया विदेशमें रहने लगे हैं और अब (अर्थात् इस वर्षा ऋतुके समय) मेरे नेत्रोंने झड़ी लगा रखी है । अरे वचनके प्रेमी (मोहन !) उस समय तो (तुम्हारे पास रहनेके कारण हमारा भली प्रकार) निर्वाह हो गया; किन्तु पता नहीं अब निर्वाह कैसे होगा । अन्यत्र घर-घरमें सखियाँ झूला झूलती हैं और सुन्दर स्वरसे गीत गाती हैं; किन्तु हम (तुम्हारे प्रेमके) विवश हुई योगिनी-सा वेश बनाये व्याकुल होकर घूम रही हैं । (वर्षासे) तालाब, तलैयाँ (पोखर) और समुद्र भी भर गये तथा देश (समाज) के लोग (मुझपर) व्यंग करने लगे । स्वामी ! तुम्हारे मिलनेके लिये घरमें कौन (इतनी) चिन्ता (दुःख) सहेगा ।

(२२१)

सखी री, बूँद अचानक लागी ।
 सोवत हुती मदन-मद-भाती, धन गरजत हौं जागी ॥
 बोलत मुरवा, बरपत धुरवा, राग करत अनुरागी ।
 सूरदास-प्रभु कव जु मिलौगे, हौँहूँ होउँ सभागी ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—) सखी ! (मेरे शरीरपर) अचानक (वर्षाकी) बूँद आ लगी । मैं कामदेवके मदसे मतवाली (श्यामके प्रेममें निमग्न) होकर सो रही थी कि मेघोंके गर्जना करते ही जग पड़ी । मगूर बोल रहे हैं, मेघ वर्षा कर रहे हैं और प्रेमी (जन अपने-अपने प्रेयास्यदोसे) प्रेम कर रहे हैं । स्वामी ! तुम मुझे कब मिलोगे, जिससे मैं भी सोभाग्यवती हो जाऊँ ।

(२२२)

सावन (माई), स्याम बिना कैसेँ भरिऐ ।
बादर देखि बिथा उपजति है, चतुर कान्ह बिन मरिऐ ॥
काजर, तिलक, तँवोर, तेल सखि, ये सबहीं परिहरिऐ ।
सूनी सेज सिंघ सम लागत, बिनहीं पावक जरिऐ ॥
आजु सखी उपजति जिय ऐसी, घोस-देस परिहरिऐ ।
सूरदास-प्रभु के मिलिवे कौं कोटि भाँति जिय धरिऐ ॥

(सूरदासजीके शब्दोमे एक गोपी कह रही है—सखी !) श्यामके बिना श्रावणका महीना कैसे बिताया जायगा ? (इन) बादलोंको देखकर (मनमे) पीड़ा उत्पन्न होती है और चतुर कन्हैयाके बिना मैं मरी जा रही हूँ । सखी ! काजल, तिलक (चन्दन), ताम्बूल और तेल—इन सबका उपयोग छोड़ देना चाहिये; क्योंकि सूनी शय्या सिंहके समान (भयानक) लगती है और (उसे देख-देखकर) बिना अग्निके ही मैं जली जाती हूँ । सखी ! आज मनमे ऐसी बात आती है कि इस ग्राम और इस देश को छोड़ दूँ । स्वामीसे मिलनेके लिये करोड़ों प्रकारसे मनको समझा रही हूँ ।

राग सारंग

(२२३)

गगन सघन गरजत भयौ दंढ ।
पसरयौ भूमण्डल केतकि जुत, मारुत मनु मकरन्द ॥
पर पथ अपथ भयौ सुनि सजनी, कियौ वासव तित खेत ।
कोइ न जाइ कान्ह परदेसैं, दोउ तजि निवह अनेत ॥
विपति बिचारि जहुनंदन, दीजै दरस उदार ।
सूर गरु मैटैं, बिरह-बिथा भरि ॥

कोई गोपी कह रही है—

रम्भ हो गया और केव

साथ वायु पृथ्वीपर ऐसे फैल गयो मानो पुष्पोंका रस विखर गया हो । सखी ! सुनो, मार्ग-कुमार्ग (वोहड़ स्थल) जितने भी (स्थान) थे, उन सबको इन्द्रने अपनी युद्धभूमि बना लिया है । कोई यहाँसे (संदेश लेकर) जाता नहीं और श्यामसुन्दर परदेशमें है; (इसलिये इन्द्र) लोक-परलोक दोनोंका विचार छोड़कर अन्याय करनेपर उतर आया है । उदार मनुष्य ! हमारी विपत्तिका विचार करके तथा उसको समझकर दर्शन दीजिये ! श्यामसुन्दर मिल जायें और इस वियोगकी पीडाका भारी भार दूर कर दें ।

राग मलार

(२२४)

आज घन श्याम की अनुहारि ।

आए उन्हें साँवरे सजनी, देखि रूप की आरि ॥

इंद्र-धनुष मनु पीत बसन छवि, दामिनि दसन विचारि ।

जनु वगर्पाति माल मोतिन को, चितवत चित्त निहारि ॥

गरजत गगन गिरा गोविन्द मनु, सुनत नैन भरि वारि ।

सूरदास गुन सुमिरि श्याम के, विकल भई ब्रजनारि ॥

(एक गोपी कह रही है—सखी !) 'आज मेघ श्यामके रूपके समान है । सखी ! देख, उनके साँवले रूपसे तुलना करते हुए ये उमड़ आये हैं । (यह) इंद्र-धनुष ऐसा लगता है मानो उनका पीताम्बर शोभा दे रहा हो । बिजलीको उनकी दन्त-पंक्ति समझो तथा वगुलोकी पंक्ति मानो मोतियोंकी माला है, जिसे चित्त एकाग्र होकर देख रहा है । मेघ (भी) आकाशमें (इस भाँति) गरजते हैं, मानो गोविन्दकी वाणी हो, जिसे सुनकर नेत्रोंमें जल भर आता है । सूरदासजी कहते हैं कि इस प्रकार श्यामसुन्दरके गुणोंका स्मरण करके ब्रजस्त्रियाँ व्याकुल हो गयीं ।

(२२५)

कैमैं कै भरिहै री दिन सावन के ।

हरित भूमि, भरे सलिल सरोवर, मिटे मग मोहन-आवन के ॥

दादुर, मोर सोर चातक पिक, सूही, निसा सिरावन के ।
 गरज चहूँ घन घुमड़ि दामिनी, मदन धनुष धरि धावन के ॥
 पहिरि कुसुम सारी कंचुकि तन, झुंडनि-झुंडनि गावन के ।
 सूरदास-प्रभु दुसह घटत क्यों सोक त्रिगुन सिर रावन के ॥

(सूरदासजीके शब्दोमे कोई गोपी कह रही है—) सखी ! ये श्रावण
 (मास) के दिन किस प्रकार बीतेंगे; (क्योंकि) पृथ्वी (घाससे) हरी
 हो गयी, तालाबोमें जल भर गया, (इसलिये) मोहनके आनेके मार्ग भी
 बंद हो गये (घास और जलसे ढक गये) । मेढक, मयूर, पपीहे और
 कोकिल कोलाहल कर रहे हैं । अरी इनकी प्रसन्नताकी यही तो (श्रावण-
 की) रातें हैं । चारो ओर बादल गरजते हुए उमड़ रहे हैं (तथा)
 बिजली चमक रही है, कामदेवके धनुष लेकर दौड़नेके ये ही दिन हैं ।
 (सखियोंके) कुसुम्भी (गहरी लाल) रंगकी साड़ियाँ तथा चोलियाँ
 शरीरमे पहिनकर झुंड बनाकर गानेके भी ये ही दिन हैं । (ऐसी अवस्था-
 मे) हे स्वामी ! यह असहनीय शोक कैसे कम हो सकता है, जो रावणके
 अस्तकके समान (जो कटनेपर फिर निकल आते थे, यह) तिगुना होता
 जाता है ।

(२२६)

बरषा रितु आई, हरि न मिले माई !
 गगन गरजि घन, दइ दामिनी दिखाई ॥
 मोरन बन बुलाइ, दादुरहु जगाई ।
 पपिहा-पुकार, सखि ! सुनतहि बिकलाई ॥
 इंद्र धनुष सायक लै, छाँड़्यौ रिसाई ।
 विपम बूँद तातै री, सहि नहि जाई ॥
 पथिक लिखाइ पाति, वेगिहि पहुँचाई ।
 सूर बिथा जानै, तौ आवैं जदुराई ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—) सखी ! वर्षा ऋतु आ गयी, पर श्यामसुन्दर नहीं मिले । (अब) आकाशमें मेघ गरज रहे हैं, विजली (भी) चमकती दीख रही है । (इस वर्षा) मयूरोंको वनमें बुला लिया है और मेढकोंको भी (वर्षा ऋतुने निद्रासे) जगा दिया है (वे टर रहे हैं) । सखी ! पपीहेका शब्द सुनते ही मैं व्याकुल हो गयी । इन्द्रने घनुष लेकर क्रोध करके वाण छोड़े हैं, वे ही जलती हुईं दारुण बूँदें हैं, जो सही नहीं जाती । पत्र लिखवाकर यात्रीके द्वारा शीघ्र भिजवा दो । श्रीयदुनाथ यदि मेरी पीड़ा जान लेंगे तो आ जायेंगे ।

(२२७)

घन गरजत माधौ विन माई !

इंद्र कोप करि पहिले दाव लियौ, पावस रितु ब्रज खवरि जनाई ॥
 पिय-पिय सव्द चातकहु बोल्यौ, मधुर वचन कोकिला सुनाई ।
 हरि-सँदेश सुनि हमहि निदरि पुनि, चमकि दामिनी देत दिखाई ॥
 बाल-चरित्र भावते जी के सुसरि श्याम की सुरति जु आई ।
 सूरदासप्रभु बेगि मिलौ किन, विरह-सूल कैसेँ करि जाई ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—) सखी ! श्यामसुन्दर-की अनुपस्थितिमें ये बादल गरज रहे हैं । (इसी वहाने) वर्षा ऋतुने ब्रजको यह संवाद (तो नहीं) दिया है कि इन्द्र क्रोध करके पहिला दाव (बदला) लिया (चाहता) है । पपीहा भी 'पी कहाँ, पी कहाँ' बोल रहा है, कोकिल भी मीठे स्वर सुनाती है और मोहनका संदेश सुनकर (उनका ब्रज न आना जानकर) हमारी उपेक्षा करके विजली चमकती दिखायी देती है । चित्तको प्रिय लगनेवाले बाल-चरितोका स्मरण करके श्यामसुन्दर-की सुधि आ रही है । स्वामी ! शीघ्र क्यों नहीं मिलते ? (तुम्हारे बिना) यह वियोगकी वेदना किस प्रकार दूर हो सकती है ।

(२२८)

ऐसे बादर ता दिन आए, जा दिन स्याम गोवरधन धारयौ ।
गरजि-गरजि घन वरषन लागे, मानौ सुरपति बैर सँभारयौ ॥
सबै सँजोग जुरे हैं सजनी, चाहत हठ करि घोष उजारयौ ।
अब को सात दिवस राखैगौ, दूरि गयौ ब्रज कौ रखवारौ ॥
जब बलराम हुते या ब्रज में, काहू देव न ऐसौ डारयौ ।
अब यह भूमि भयानक लागै, विधना वहुरि कंस अवतारयौ ॥
अब वह सुरति करै को हमरी, या ब्रजमें कोउ नाहिं हमारौ ।
सूरदास अति विकल विरहिनी, गोपिन पिछलौ प्रेम सँभारयौ ॥

(एक गोपी कह रही है—सखी !) ऐसे बादल उस दिन (भी)
आये थे, जिस दिन श्यामसुन्दरने गोवर्धन पर्वत उठाया था । बार-बार
गर्जना करते हुए मेघ (इस भाँति) वर्षा करने लगे हैं, मानो इन्द्रने
अपनी पहली शत्रुता याद कर ली है । सखी ! सभी संयोग एकत्र
हो गये हैं । ये हठ करके ब्रजको उजाड़ देना चाहते हैं । ब्रजका
रक्षक तो दूर चला गया, अब (वता) सात दिनतक (उसकी) कौन
रक्षा करेगा । जब श्रीवलराम इस ब्रजमें थे, तब किसी देवताने ऐसा
संकट नहीं डाला था । अब यह (ब्रजकी) भूमि भयानक लगती है,
जिससे ज्ञात होता है कि ब्रह्माने फिरसे कंसको जन्म दे दिया । अब उस
प्रकार हमारी सुधि कौन लेगा ! इस ब्रजमें अब हमारा कोई नहीं है ।
सूरदासजी कहते हैं कि पिछले प्रेमका स्मरण करके वियोगिनी गोपियाँ
अत्यन्त व्याकुल हो रही हैं !

(२२९)

जो पै नंद-सुवन ब्रज होते ।

तौ पै नृप पावस ! सुनि बिनती, कहत न डरतीं तोते ॥

अब हम अबला जानि स्याम बिनु, हय, गय, रथ वर जोते ।
 हम पै गरजि-गरजि घन पठवत, मदन मनावत पोते ॥
 जो पै गोकुल कर लागत है, लेत न सकल सवोते ।
 सूरदास-प्रभु सैल-धरन बिनु, कहा सिराइ अब मोतै ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—) हे वषाकि राजा (इन्द्र) ! हमारी प्रार्थना सुन । यदि श्रीनन्द-नन्दन व्रजमें होते तो तुमसे कुछ कहते (प्रार्थना करते) हम डरती नहीं । तुमने श्यामसुन्दरसे रहित हमें अबला समझकर (ये) अच्छे घोड़े, हाथी और रथ जोतकर हमपर चढ़ाई कर दी । हमपर बार-बार गर्जना करके मेघ भेजते हो और स्वयं (हमपर आक्रमण करनेके लिये) कामदेवसे प्रार्थना करते हो । यदि गोकुलपर तुम्हारा कुछ कर (लगान) लगता है तो सब-का-सब (एक समय ही) क्यों नहीं चुका लेते । श्रीगिरिधरके बिना अब मुझसे क्या हो सकता है ।

(२३०)

अब व्रज नाहिं नन्द-कुमार ।

इहै जानि अजान मघवा करी गोकुल आर ॥

नैन जलद, निमेष दामिनि, आँसु वरषत धार ।

दरस रवि-ससि दुरधौ धीरज, स्वास पवन अकार ॥

उरज गिरि में भरत भारी, असम काम अपार ।

गरज बिकल बियोग बानी, रहति अवधि अधार ॥

पथिक ! हरि सौं, जाइ मथुरा, कहौ बात विचार ।

सत्रु-सेन सुधाम घेर्यौ, सूर लगौ गुहार ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—सखी !) अब व्रजमें नन्दनन्दन नहीं है, यही समझकर अज्ञानी इन्द्रने गोकुलपर चढ़ाईकी हठ की है । (अब तो मेरे ये) नेत्र ही वादल बन गये हैं, पलकोंका गिरना

विद्युत्के समान है और (मेरे) आसू भी वर्षाकी धाराके समान बरस रहे है, (जिससे मोहनका) दर्शन और धैर्यरूपी सूर्य-चन्द्रमा छिप गये हैं तथा श्वास (वर्षा ऋतुकी) वायुके समान चल रही है। वक्षःस्थलरूपी पर्वतोंमें कामदेव भारी विषमर्तों भर रहा है। वियोगकी व्याकुलताभरी वाणी (रुदन ही) गर्जना है, (ऐसी अवस्थामें भी श्यामसुन्दरके लीटनेकी) अवधिके सहारे ही जी रही हूँ। पथिक ! मथुरा जाकर श्यामसुन्दरसे यह बात समझाकर कहना कि शत्रुकी सेनाने (उनका) उत्तम घाम घेर लिया है। अब तो आप हमारी पुकार सुनकर सहायक हों।

(२३१)

मानौ, माई ! सबनि यहै है भावत ।

अब उहिं देस श्यामसुंदर कहँ, कोउ न समौ सुनावत ॥

धरत न बन, नव पत्र-फूल-फल, पिक बसंत नहिं गावत ।

सुदित न सर-सरोज अलि गुंजत, पवन पराग उड़ावत ॥

पावस विविध वरन बर बादर उमड़ि न अबर छावत ।

दादुर, मोर, कोकिला, चातक, बोलत बचन दुरावत ॥

छाँ ही प्रगट निरंतर निसि-दिन, हठ करि विरह बढ़ावत ।

सूर श्याम पर-पोर न जानत, कत सरवग्य कहावत ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—) मानो सखी ! सबको यही अच्छा लगता है कि अब मोहन व्रजमें न आवें; क्योंकि अब उस देशमें (जहाँ वे हैं) कोई भी श्यामसुन्दरकी इस संकटके समयकी सूचना नहीं देता। (क्या वहाँ) वन नये पत्ते, फूल और फल नहीं धारण करता ? क्या वहाँ वसन्तमें (भी) कोकिल गाती नहीं ? सरोवरोंमें कमलपर प्रसन्न होकर भीरे गुंजार नहीं करते ? वायु (फूलोंकी) पराग उड़ाता नहीं ? (क्या वहाँ) वर्षा ऋतुमें अनेक रंगोंके सुन्दर बादल उमड़कर आकाशमें नहीं छा जाते अथवा मेढक, मोर, कोकिल और चातक वहाँ

बोलनेमें अपनी वाणी छिपा लेते हैं (बोलते नहीं, अन्यथा इनको देख-
सुनकर मोहनको हमारी स्मृति अवश्य आ जाती) ? ये सब तो यहीं
हठपूर्वक रात-दिन निरन्तर, प्रत्यक्ष रहते हमारे ^{या} वियोग-दुःखको बढ़ाते
हैं; किंतु (इन निमित्तोंके बिना भी) यदि ~~स्वाम~~ सुन्दर दूसरेकी पीड़ा
नहीं जानते तो (वे) सर्वज्ञ क्यों कहलाते हैं ।

(२३२)

सखि कोउ नई बात सुनि आई ।

यह ब्रजभूमि सकल सुरपति सौं मदन* मिलिक करि पाई ॥

घन धावन, बग-पाँति पटौ सिर, वैरख तड़ित सुहाई ।

बोलत पिक-चातक ऊँचे सुर, फेरत मनौ दूहाई ॥

दादुर, मोर, चकोर, मधुप, सुक, सुमन, समीर सुहाई ।

चाहत वास कियौ वृन्दावन, बिधि सौं कछु न वसाई ॥

सीव न चाँपि सक्यौ तब कोऊ, हुते बल, कुँवर कन्हाई ।

सूरदास गिरिधर बिनु गोकुल ये करिहैं ठकुराई ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—सखी ! आज) कोई
सखी (ब्रजमें) यह नयी चर्चा सुन आयी है कि देवराज इन्द्रसे कामदेवने
यह सम्पूर्ण ब्रजभूमि जागीरके रूपमें पायी है । मेघ उसके दूत है, जिनके
मस्तकपर बगुलोंकी पंक्तिरूपी पट्टा बँधा है तथा (जिनके हाथोंमें)
विजलीरूपी झंडा शोभा दे रहा है और उच्चस्वरमें कोकिल तथा पपीहे
(इस भाँति) बोलते हैं, मानो उसकी विजय घोषणा कर रहे हों । (अब
वह कामदेव) मेढक, मयूर, चकोर, भीरे, तोते, पुष्प और सुहावनी
वायुके साथ वृन्दावनमें ही निवास करना चाहता है । (किया क्या जाय)
विधातासे कुछ वश नहीं चलता । जब यहाँ श्रीबलराम और नन्दकुमार

कृष्णचन्द्र थे, तब तो कोई (व्रजकी) सीमा दवा नहीं सका; किन्तु अब
उन गिरिघरके बिना गोकुलमें ये (सब) स्वामित्व करेंगे ।

(२३३)

बहुरि वन बोलन लागे मोर ।

करत सँभार नंद-नंदन की, सुनि बादर की घोर ॥

जिनके पिय परदेस सिधारे, सो तिय परीं निठोर ।

मोहि बहुत दुख हरि बिलहुरे कौ, रहत विरह कौ जोर ॥

चातक, पिक, दादुर, चकोर ये, सबै मिले है चोर ।

सूरदास-प्रभु वेगि न मिलहू, जनम परत है ओर ॥

(सूरदासजीके शब्दोमे कोई गोपी कह रही है—सखी ! अब) वनमें
फिरसे मोर बोलने लगे, (जिससे ऐसा जान पड़ता है) ये बार-बार बादलोकी
गर्जना सुनकर श्रीनन्दनन्दनका स्मरण करते हैं । किन्तु (ऐसे समय)
जिनके प्रियतम विदेश चले गये हैं, वे नारियाँ दुरी दशमें पड़ गयी हैं ।
मुझे श्यामसुन्दरसे वियोग होनेका बहुत दुःख है, बलवान् विरह बना ही
रहता है । पपोहा, कोकिल, मेढक, चकोर (आदि) सब चोर (आज)
परस्पर मिल गये हैं । स्वामी ! शीघ्र क्यों नहीं मिलते, (मेरे) जीवन-
का किनारा (अन्त) आ रहा है ।

(२३४)

(इहिं वन) मोर नहीं ये काम-वान ।

विरह खेत, धनु पुहुप, भृंग गुन, करि लतरैयाँ रिपु समान ॥

लयौ घेरि मन-मृग चहुँ दिसि तैं, अचुक अहेरी नहिं अजान ।

पुहुप सेज घन रचित जुगल वन, क्रीड़त कैसौ वन विधान ॥

महा मुदित मन मदन प्रेम-रस, उमंग भरे मैमंत जान ।

इहीं अवस्था मिलैं सूर-प्रभु, नाना गद दै जीव दान ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—सखी !) इस (व्रजरूपी) वनमें (ये) मयूर नहीं हैं, ये तो कामदेवके वाण हैं । (यहाँ) वियोग युद्धभूमि है, पुष्प (उस कामके) घनुष हैं और भौंरोको (अपने घनुषकी) रस्सी (प्रत्यञ्चा) बनाकर उसने शत्रुके समान बाधात किया है । (अब उसने) मेरे मनरूपी हिरनको चारो दिशाओसे घेर लिया है । (वह) अचूक (निपुण) शिकारी है, मूर्ख नहीं है; (देख न, पृथ्वीपर इसने) पुष्पोंकी शय्या और (आकाशमें) बादल बनाकर वन और गगन दोनों जगह (शिकार) खेलनेका कैसा विधान (उपाय) बनाया है । उमंगमें भरे मत्त हाथियोंके समान प्रेमरससे भरे (मेरे) मनको समझकर कामदेव (शिकार करनेमें) अत्यन्त आनन्दित हो रहा है । स्वामी ! इस अवस्थामें इन नाना प्रकारके रोगोंसे जीवनदान देते हुए आ मिलो ।

(२३५)

आज वन मोरन गायौ आइ ।

जब तै स्रवन परयौ सुनि सजनी, तब तैं रह्यौ न जाइ ॥

ब्रज तैं विछुरे मुरली-मनोहर, मनौ व्याल गयौ खाइ ।

औषद बैद गारुड़ी हरि नहि, मानै मंत्र दुहाइ ॥

चातक, पिक दुख देत रैन-दिन, पिय-पिय बचन सुनाइ ।

सूरदास हम तौ पै जीवैं, जौ मिलिहैं हरि आइ ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—सखी ! सुनो,) आज वनमें मोरोंने आकर गाया । सखी ! सुन, जबसे (उनका शब्द) कानोंमें पड़ा है, तबसे रहा नहीं जाता । ब्रजसे मुरलीमनोहर श्यामसुन्दर क्या विछुड़े मानो हमें सर्पने खा लिया । अब इसको औषध जाननेवाले वैद्य वा ओषा श्यामसुन्दर तो हैं नहीं और यह विष (उनकी) मन्त्रकी ही दुहाई मानता है । पपीहा और कोकिल 'पी, पी' की वाणी सुनाकर रात-दिन दुःख देते रहते हैं । (ऐसी दशामें) हम तो तभी जीवित रहेंगे, जब श्याम आकर मिलें ।

(२३६)

सिखिनि सिखर चढ़ि ढेर सुनायौ ।
 विरहिन सावधान है रहियौ, सजि पावस दल आयौ ॥
 नव बादर वानैत, पवन ताजी चढ़ि, चुटक दिखायौ ।
 चमकत बीजु सेल्ह कर मंडित, गरज निसान बजायौ ॥
 चातक, पिक, झिल्ली-गन, दादुर, सब मिलि मारु गायौ ।
 मदन सुभट कर वान पंच लै ब्रज सनमुख है धायौ ॥
 जानि विदेस नंदनंदन कौं, अवलनि त्रास दिखायौ ।
 सूर स्याम पहिले गुन सुमिरैं प्रान जात विरमायौ ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—सन्ती !) अब तो मोरोंने पर्वतके शिखरोंपर चढ़कर (यह) पुकार सुनायी है कि 'वियोगिनियो !' सावधान होकर रहना, पावस (ऋतु) अपना दल बटोरकर आ पहुँचा है ! (देखो, ये) नवीन मेघ उसके योद्धा हैं; (उन योद्धानोंका) वायु घोड़ा है, जिसपर चढ़कर उन्होंने कोड़ा लगाया है । हाथमें सुशोभित बिजलीरूपी भाला चमक रहा है और गर्जनारूपी नगारा उसने बजा दिया है । पपीहा, कोकिल, क्षीगुर तथा मेढकोके समूह—सब मिलकर मारु (युद्धका) राग गा रहे हैं और महान् योधा कामदेव भी (उनके साथ) हाथमें (अपने) पाँच बाण लेकर ब्रजके सम्मुख दौड़ पड़ा है । श्रीनन्दनन्दनको विदेशमें समझकर अवलाओं (नारियो) को (इन्होंने) भयभीत कर दिया है । (ऐसी दशामें) श्यामसुन्दरके पहले गुणों (चरितों) का स्मरण करके (ही) मैं प्राणोंको जानेसे रोक रही हूँ ।

(२३७)

हमारे, माई ! मुरवा बैर परे ।

घन गरजत, बरज्यौ नहि मानत, त्यों-त्यों रटत खरे ॥

करि-करि प्रगट पंख हरि इन्ह के, लै-लै सीस धरे ।
 याही तैं न बदत बिरहिनि कौं, मोहन ढीठ करे ॥
 को जानै काहे तैं, सजनी ! हम सौं रहत अरे ।
 सूरदास परदेस वसे हरि, ये बन तैं न टरे ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—) सखी ! (इन)
 -मयूरोने (तो) हमसे शत्रुता ठान लो है; (ज्यों-ज्यों) मेघ गरजते हैं,
 त्यो-त्यो ये (मयूर) हठपूर्वक बोलते हैं (और) रोकने पर भी (ये)
 नहीं मानते । श्यामसुन्दरने इनके पंख ले-लेकर सबको दिखा-दिखाकर
 -मस्तकर्प धारण किये, इसीलिये ये (अब) हम वियोगिनियोंको कुछ
 -समझते ही नहीं । मोहनने इन्हे ढीठ बना दिया है । सखी ! कौन जाने
 किसलिये ये हमसे हठ करते हैं । श्यामसुन्दर तो विदेशमें जा वसे, किंतु
 -ये बन (व्रज) से (अब भी) हटते नहीं हैं ।

(२३८)

कोउ, माई ! बरजै री इन्ह मोरनि ।

टेरत बिरह रछ्यौ न परै छिन, सुनि दुख होत करोरनि ॥

चमकत चपल चहूँ दिसि दामिनि, अंबर घन की घोरनि ।

वरषत बूँद वान-सम लागत, क्यौ जीवै इह जोरनि ॥

चंद-किरन नैनन भरि पीवत, नाहिन तृप्ति चकोरनि ।

सूरदास तौ ही पै जीवै, मिलिहै नंद-किसोरनि ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—) सखी ! कोई तो
 इन मोरोको मना करे; इनके बोलनेपर (श्यामसुन्दरके) वियोगके कारण
 -एक क्षण (भी स्थिर) नहीं रहा जाता, (साथ ही) उनका शब्द
 -सुनकर (वियोग-) दुख करोड़ो गुना बढ़ जाता है । चञ्चल बिजली
 चारो दिशाओंमें चमक रही है और आकाशमें मेघोंकी गर्जना हो रही है ।
 वर्षा होते समय बूँदें वाणके समान लगती हैं । (हाय ! अब) इन सबोका

आपत्त्य रहते हम कैसे जीवित रह सकती हैं। (विल भीति) देख भरकर
(नली प्रकार) चन्द्रमाझी किरणें पीते हुए भी चकोरेकी तृप्ति नहीं होती,
उसी प्रकार हम तो सभी जीवित रह सकती हैं, जब धीनन्दकिरीट मिलेंगे।

(२३९)

रहु, रहु रे, विहंग बनवासी।

तेरें बोलत रजनी बाढ़ति, सवनन सुनत नींदहू नासी ॥

कहा कहाँ, कोउ मानत नाही, इक चंदन औ चंद तरासी।

सूरदास-प्रभु जौ न मिलैगे, तौ अब लैहौं करवट कासी ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—) अरे वनमें रहनेवाले
पक्षी (पपीहे) ! ठहर, ठहर; (क्योंकि) तेरे बोलनेसे रात्रि बढ़ जाती
है और (उसे) कानोंसे सुनते-सुनते (मेरी) निद्रा भी नष्ट हो जाती है।
ज्या कहें, कोई (मेरा रोकना) मानता ही नहीं। मैं तो चंदन और
चन्द्रमाद्वारा पहिले ही काटी (बेची) गयी हूँ। यदि स्वामी धन नहीं
मिलेंगे तो काशी-करवट लूंगी (काशी जाकर देहत्याग करूँगी)।

(२४०)

बहुरि पपीहा बोल्यौ माई।

नींद गई, चिंता चित बाढ़ी, सुरति स्याम की आई ॥

सावन मास मेघ की बरषा, हौं उठि आँगन आई।

चहुँ दिसि गगन दामिनी कौंधति, तिहिं जिय अधिक डराई ॥

काहू राग सलार अलाप्यौ, मुरलि मधुर सुर गाई।

सूरदास रिति ज्यो कुल, धरनि परी मुरझाई

(सूरदास

गोपी कह रही है—) 'रासी।

फिर बोला,।

झा टूट गयी (और नींदके

चित्तमे चिन्ता बढ गयी तथा श्यामसुन्दरका स्मरण हो आया । मै श्रावण मासकी मेघ-वर्षामें उठकर आँगनमें आयी, (तो देखती हूँ) चारों ओर आकाशमें बिजली चमक रही है, उससे मै मनमें बहुत डर गयी ।' (तभी) किसीने मधुर स्वरमें वंशी बजाकर मलार रागका अलाप छेड़ा, जिससे वह वियोगिनी गोपी व्याकुल हो गयी और पृथ्वीपर मूर्छित होकर गिर पड़ी ।

(२४१)

सारंग ! स्यामहि सुरति कराइ ।

पौढ़े होहिं जहाँ नन्दनन्दन, ऊँचे ढेरि सुनाइ ॥

गइ प्रीषम, पावस-रितु आई, सब काहु चित चाइ ।

तुम्ह बिन ब्रजवासी यौं डोलै, ज्यौ करिया बितु नाइ ॥

तुम्हरौ कहाँ मानिहै मोहन, चरन पकरि लै आइ ।

अब की वेर सूर के प्रभु कौ नैननि आन दिखाइ ॥

(सूरदासजीके शब्दोमे कोई गोपी कह रही है—) 'पपीहे ! इस बार श्यामसुन्दरको (ब्रजका) स्मरण कराना । जहाँ नन्दनन्दन सोये हुए हो, वहाँ उच्चस्वरसे (पी कहाँ) बोलकर उन्हें सुनाना कि 'गर्भी बीत गयी, वर्षा ऋतु आ गयी और सबके चित्तमें उमंग है; किंतु आपके बिना ब्रजवासी लोग ऐसे घूमते (भटकते) हैं, जैसे केवटके बिना नौका ।' मोहन तुम्हारा कहना मान लेंगे । उनके चरण पकड़कर (प्रार्थना करके), ले आओ । अबकी बार हमारे स्वामीको लाकर आँखोसे दिखला दो (उनका दर्शन करा दो) ।

(२४२)

सखी री, चातक मोहि जियावत ।

जैसैहि रैन रटति हौं पिय-पिय, तैसैहि वह पुनि गावत ॥

अतिहि सुकंठ, दाह प्रीतम कें, तारु जीभ न लावत ।

आपुन पियत सुधा-रस अमृत, बोलि विरहिनी प्यावत ॥

यह पंछी जु सहाइ न होतौ, प्राण महा-दुख पावत ।

जीवन सुफल सूर ताही कौ, काक पराए आवत ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—) 'सखी ! चातक मुझे जीवित रखता है; जैसे रातमें मैं बार-बार 'पिय-पिय' पुकारती हूँ, वैसे ही वह भी बार-बार गाता है । उसका कण्ठ अत्यन्त सुन्दर (सुरीला) है, पर प्रियतमके वियोगकी जलनके कारण (उसकी) जीभ तालूसे लगती ही नहीं (कभी चुप नहीं होता) । वह स्वयं भी (प्रियतमके नामरूपी) अमृतरसको पीता है और अपनी वाणीसे वियोगिनियोंको भी पिलाता है । यदि यह पक्षी सहायक न होता तो मेरे प्राण अत्यन्त दुःख पाते । उसीका जीवन सफल है, जो दूसरेके काम आता है ।

राग सारंग

(२४३)

चातक न होइ, कोउ विरहिनि नारि ।

अजहूँ पिय-पिय रजनि सुरति करि, झूठैही मुख माँगत बारि ॥

अति कृस गात देखि सखि ! याकौ, अह-निसि बानी रटत पुकारि ।

देखौ प्रीति बापुरे पसु की, आन जनम मानत नहिं हारि ॥

अब पति बिनु ऐसौ लागत है, ज्यों सरवर सोभित बिनुवारि ।

त्यौही सूर जानिए गोपी, जौ न कृपा करि मिलहु मुरारि ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—सखी !) यह पपीहा नहीं है, (इस रूपमें) यह तो कोई वियोगिनी स्त्री है, जो अब भी रातमें अपने प्रियतमका स्मरण करके 'पी कहाँ, पी कहाँ' करती झूठ-मूठ (अपने) मुखमें (वर्षाका) जल माँगती है । सखी ! देखो, इसका शरीर अत्यन्त दुर्बल है, (फिर भी) रात-दिन यही शब्द पुकारकर रटती रहती है । इस विचारे पशु (पक्षी) का प्रेम तो देखो कि दूसरे जन्ममें भी हार नहीं मानता । अब पतिके बिना यह ऐसी लगती है, जैसे जलके बिना

सरोवर शोभित (शून्य) दिखायी पड़ता हो । हे मुरारी ! यदि कृपा करके आप न मिले तो समझ लो कि यही दशा गोपियोंकी भी होगी (हम भी जन्म-जन्म इसी प्रकार तुम्हारा नाम रटेंगी) ।

राग आसावरी

(२४४)

अब मेरी को बोलै साखि ।

कैसेँ हरि के संग सिधारैँ, अब लौं यह तन राखि ॥

प्राण-उदान फिरै वन-वीथिनि, अवलोकन-अभिलाषि ।

रूप-रंग रस-रासि परान्यौ, वचन न आवै भाषि ॥

सूर सजीवन-मूरि मुकुंदहि, लै आई ही आँखि ।

अब सोइ अंजन देति सुरुचि करि, जिहि जीजै मुख चाखि ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—सखी !) अब (मोहनके पास) मेरी (प्रीतिकी) साक्षी कौन दे । अबतक यह शरीर रखे रही (वियोग होते ही देहत्याग नहीं किया), अब श्यामके साथ कैसे जा सकूंगी ? उन्हें देखनेकी लालसासे प्राण उतावले होकर वनके भागोंमें भटकते हैं । साथ ही रूप, रंग और रस भी उनको देखनेकी लालसासे भाग गये, (मुझसे उनकी कोई) बात नहीं कही जासी । ये आँखें सजीवनी जड़ीके (रूपमें) उन मुकुन्दको ले आयी थी, अब अत्यन्त रुचि (उमंग) पूर्वक वही अंजन लगाऊँगी, जिससे (उनके) मुखका दर्शन करके जीवित रहा जाय ।

राग मलार

(२४५)

बहुत दिन जीवौ, पपिहा प्यारौ ।

चासर-रैनि नाम लै बोलत, भयो विरह जरि कारौ ॥

आपु दुखित, पर दुखित जानि जिय, चातक नाम तुम्हारौ ।

देख्यौ सकल विचारि सखी जिय, बिलुरन कौ दूख न्यारौ ॥

जाहि लगै सोई पै जानै, प्रेम्-वान अनियारौ ।
सूरदास-प्रभु स्वाति-बूँद लागि, तब्यौ सिंधु करि खारौ ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—) प्यारे पपीहा !
(तुम) बहुत दिनोंतक जीवित रहो; (क्योंकि तुम) दिन-रात (प्रियका)
नाम लेकर बोलते हो और उनके वियोगमें जलकर काले हो गये हो । स्वयं
दुःखित हो और दूसरोका दुःख (भी) मनमें समझते हो, इसीसे तुम्हारा
नाम चातक है । सखी ! सब बातें सोचकर देख ली, किंतु (प्रियसे)
वियोगका दुःख तो (सब दु खोसे) अलग ही है । यह प्रेमका तीक्ष्ण बाण
जिसे लगता है, वही उसे समझ सकता है (अन्य नहीं । अतएव इस चातकके
समान) स्वामीरूपी स्वातीकी बूँदके लिये (मैंने भी) इस संसाररूपी
खारे समुद्रको (दुःखद मानकर) छोड़ दिया है ।

(२४६)

(हौं तौ मोहन के) विरह जरी रे, तू कत जारत ।
रे पापी तू पंखि पपीहा, पिय-पिय करि अध-राति पुकारत ॥
करी न कछु करतूति सुभट की, मूठि मृतक अबलनि सर सारत ।
रे सठ, तू जु सतावत औरनि, जानत नहिं अपने जिय आरत ॥
सब जग सुखी, दुखी तू जल बिनु, तहू न उर की विथा बिचारत ।
सूर स्याम बिनु ब्रज पै बोलत, काहें अगिलौ जनम विगारत ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—) अरे पपीहे ! मैं
तो श्यामके वियोगमें दुःख हूँ, तू जली हुईको क्यों जलाता है ? अरे पक्षी
पपीहे ! तू बड़ा पापी है जो आधी रातको 'पी कहाँ, पो कहाँ' करके
पुकारता है । उत्तम योधाका-सा कोई काम तो तूने किया नहीं, किंतु मरो
हुई अवलाओंको बाणोंकी मूठसे मारता है । अरे दुष्ट ! तू जो दूसरोको
सताता है तो क्या अपने मनमें यह नहीं जानता कि ये दुखी हैं ? सारा
संसार सुखी है, पर तू जलके बिना दुखी रहता है; फिर भी दूसरेके हृदय-
की पीड़ाका विचार नहीं करता । श्यामसुन्दरके वियोगी प्रणमें तू बोलता

है ! (अरे, इस जन्ममें तो दुखी है ही, यह पाप करके) अपना अगला जन्म भी क्यों विगाडना है ?

राग नट

(२४७)

जो तू नैकहूँ उड़ि जाहि ।

कहा निसि-वासर वकत वन, विरहिनी तन चाहि ॥

विविध वचन सुदेस वानी इहाँ रिझवत काहि ।

पति-विमुख पिक परुष पसु लौं इतौ कहा रिसाहि ॥

नाहिनेँ कोउ सुनत-समुझत, विकल विरह-विथाहि ।

राखि लै तन वा अवधि लौं, मदन-मुख जनि खाहि ॥

तुहूँ तो तन दग्ध दिखियत, बहुनि कह समझाहि ।

करि कृपा ब्रज सूर-प्रभु विनु मौन मोहि विसाहि ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—‘अरे पपीहा !) काश तू (यहाँसे) तनिक भी उड़ जाता (तो कितना उत्तम होता) ! अरे ! (जरा तो) वियोगिनीके शरीर (दशा) का विचार कर, रात-दिन वनमें क्या वकता (बोलता) है ? मीठे स्वरोंमें नाना प्रकारकी बोली बोलकर यहाँ किसे रिझाता (प्रसन्न करता) है ? अरे कोकिल ! क्रूर पशुके समान अपने प्रियतमसे विमुख (वियुक्त) हमपर इतना क्यों रुष्ट होता है ? यहाँ (तेरी बात) कोई सुनता-समझता नहीं, सब वियोग-की पीड़ासे व्याकुल हैं । अरे श्यामके लौटनेकी अवधितक हमारे शरीरको रख ले, मदन-मुख बनकर (कामदेवको उत्तेजित करनेवाले शब्द बोलकर) हमें खा मत । तेरा शरीर भी तो जला दिखायी पड़ता है, फिर (तुझे) समझाकर क्या कहूँ ? कृपा करके स्वामीसे वियुक्त ब्रजमें चुप रहनेके बदले (मू ल्य) मे मुझे खरीद ले (कृतज्ञ बना ले) ।

राग सारंग

(२४८)

कोकिल ! हरि कौ बोल सुनाउ ।

मधुवन तैं उपहारि स्याम कौं, या ब्रज कौं लै आउ ॥

जा जस कारन देत सयाने तन, मन, धन—सब साज ।

सुजस विकात बचन के बदलें, क्यों न बिसाहत आज ॥

कीजै कछु उपकार परायौ, यहै सयानौ काज ।

सूरदास पुनि कहँ यह अवसर, बिनु बसंत रितुराज ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—अरी) कोकिल ! तू श्यामसुन्दरकी-सी वाणी सुना, यह (स्वरूपी) उपहार देकर श्याम-सुन्दरको मथुरासे इस ब्रजमे ले आ । जिस सुयशको पानेके लिये चतुर लोग तन, मन, धन और सारी सम्पत्ति दे देते हैं, वह सुयश केवल शब्दके मोल विक्रि रहा है, उसे तू आज क्यों नहीं खरीद लेती ? चतुर व्यक्तिका काम यही है कि कुछ दूसरेका उपकार किया जाय । फिर यह सुअवसर कहाँ मिलेगा कि बिना वसन्त ऋतुके ही ऋतुराज हो जाय (श्यामका आना तो वसन्तके बिना ही ऋतुराजका सुख देगा) ।

(२४९)

सुनि री सखी ! समुझि सिख मेरी ।

जहाँ वसत जदुनाथ, जगत-मनि, वारक तहाँ, आउ दै फेरी ॥

तू, कोकिला ! झुलीन, कुसल-मति, जानति बिथा विरहिनी केरी ।

उपवन वैसि, बोलि वर वानी, बचन सुनाइ हमहि करि चेरी ॥

कहियौ प्रगट सुनाइ स्याम सौ, अबला आनि अनंग अरि घेरी ।

तो सी नाहिँ और उपकारिन, यह वसुधा सब बुधि करि हेरी ॥

प्रातनि के बदलें न पाइयत, सैंत बिकाइ सुजस की ढेरी ।

ब्रज लै आउ सूर के प्रभु कौं, गाऊँगी कल कीरति तेरी ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—) सखी (कोकिल) ! तू मेरी शिक्षा सुन और समझ ले । जहाँ जगत्के शिरोमणि श्रीयदुनाथ निवास करते हैं, वहाँ एक बार फेरी लगा आ । (ठरी) कोकिल ! तू उत्तम दुलारे उत्पन्न हुई है, बुद्धिकी चतुर है और वियोगिनियोंकी पीड़ा जानती है; (अतएव वहाँ) उपवनमें बैठकर, उत्तम वाणी बोलकर और उनको अपना शब्द सुनाकर हमें दासी (कृत्तज्ञ) बना ले । तू ध्यामसुन्दर-को सुनाकर यह प्रत्यक्ष (स्पष्ट) कहना कि (ब्रजवासी) अवलार्थोंकी शत्रु कामदेवने घेर लिया है । यह पूरी पृथ्वी हमने बुद्धिबो आँखसे देखा ली, (यहाँ) तेरे समान (दूसरी) कोई उपकार करनेवाली नहीं है । (जो) प्राणोंके मूल्यपर भी नहीं मिलती, वह मुयगवी ढेरी बिना मूल्यके बिफर रही है । हमारे स्वामीको तू ब्रजमें ले आ, (मैं) तेरी मनोहर छींछि (सदा) गाती रहूँगी ।

राग मलार

(२५०)

अब यह वरपौ वीति गई ।

जनि खोचै, सुख मानि सयानी, भलि रितु सरद भई ॥

फुल्ल सरोज सरोवर सुंदर, नव विधि नलिनि नई ।

उदित चारु चंद्रिका किरन, उर अंतर अमृतमई ॥

घटी घटा अभिमान मोह मद, तमिता तेज हुई ।

सरिता संजम स्वच्छ सलिल सव, फाटी काम कई ॥

यहै सरद-संदैस, सूर ! सुनि, करुनाँ कहि पठई ।

यह सुनि सखी सयानी आई, हरि-रति अवधि हुई ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—सखी !) 'अब यह वर्षा ऋतु भी बीत गयी । (इसलिये) चतुर सखी ! (अब) चिन्ता मत कर, प्रसन्न हो जा; क्योंकि उत्तम ऋतु शरद आ गयी है । सुन्दर सरोवरोंमें कमल खिल गये हैं, नये ढंगसे नवीन कमलपत्र आ गये हैं तथा

सुन्दर चन्द्रमाकी किरणें (भी) उदय होने लगी हैं, जो हृदयके भीतर अमृतमय जान पड़ती है । अभिमान, मोह और मदकी घटाएँ घट गयी (क्षीण हो गयीं) जिससे तमोगुणका तेज नष्ट हो गया तथा संयमरूपी सब नदियोंका जल स्वच्छ हो गया है, कामरूपी काई फट गयी (दूर हो गयी) है । शरद ऋतुका यही सदेश है, जिसे दया करके (श्यामसुन्दरने) कहला भेजा है ।' यह सुनकर सब चतुर सखियाँ (वहाँ) आ गयीं, जो श्यामसुन्दरके प्रेममें (उनके लौटनेकी) अवधि (देखती) मृतप्राय हो रही थी ।

राग मारु

(२५१)

शरद-समैँ हूँ श्याम न आए ।

को जानैँ काहे तैं सजनी, किहिँ बैरिनि बिरमाए ॥

अमल अकास, कास कुसुमित छिति, लच्छन स्वच्छ जनाए ।

सर-सरिता-सागर-जल उज्जल, अति कुल कमल सुहाए ॥

अहि मयंक, सकरंद कंज, अलि, दाहक गरल जिवाए ।

प्रीतस रंग संग मिलि सुंदरि, रचि सचि सींचि सिराए ॥

सूनी सेज तुषार जमत चिर, विरह-सिंधु उपजाए ।

अब गइ आस सूर मिलिवे की, भए ब्रजनाथ पराए ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—सखी !) शरदः ऋतुके समय भी श्यामसुन्दर नहीं आये । सखी ! कौन जाने किसलिये नहीं आये, (हमारी) किस बैरिने (उन्हें) रोक रखा है । आकाश निर्मल हो गया है, पृथ्वीपर कास फूल रहा है, स्वच्छताके सभी लक्षण प्रकट हो गये हैं; सरोवरों, नदियों और समुद्रका जल निर्मल हो गया है और उनमें बहुत अधिक कमल (फूले हुए) शोभा देने लगे हैं । चन्द्रमाने सपनोंको (अपनी किरणें पिलाकर) उनको जलानेवाले

विषसे* तथा कमलोने अपना मकरन्द देकर भीरोंको जिलाया है । सुन्दरियाँ (भी) अपने प्रियतमके साथ अनुरागपूर्वक मिलकर, आमोद-प्रमोदद्वारा अपनेको (स्नेहसे) सिञ्चित करके (हृदय) शीतल करती है, किंतु (वही चन्द्रमा) हमारी सूनी क्षय्यापर देरतक पाला जमाकर हमारे लिये वियोगका समुद्र उत्पन्न करता है । अब मिलनकी आशा नष्ट हो गयी, श्रीव्रजनाथ दूसरोके हो गये ।

(२५२)

गोविंद विनु कौन हरै नैनन की जरनि ।
 सरद-निसा अनल भई, चंद भयौ तरनि ॥
 तन में संताप भयौ, दुरधौ अनंद घरनि ।
 प्रेम-पुलक बार-बार, अँसुअन की ढरनि ॥
 वे दिन जौ सुरति करौं, पाइन की परनि ।
 सूर स्याम क्यौ विसारि लीला बन करनि ॥

(सूरदासजीके शब्दोमे एक गोपी कह रही है—सखी !) गोविन्दके बिना हमारे नेत्रोकी जलन कौन दूर करे ? हमारे लिये (यह) शरदकी रात्रि अग्नि बन गयी है और चन्द्रमा सूर्य (के समान उष्ण) हो गया है । शरीरमे संताप उत्पन्न होनेके कारण घरका आनन्द छिप गया (नष्ट हो गया) है; (फिर भी) बार-बार प्रेमके कारण रोमाञ्च होता है और आँसू ढुलकने लगते हैं । (मुझे) उन दिनोकी याद आती है, जब वे (मोहन) पाँवो पड़ते थे (और मनाते थे) । (अब) ब्यामसुन्दरने वनमे (उन अनेको) लीलाएँ करनेकी सुविध क्यों विस्मृत कर दी ?

राग देसकार

(२५३)

सचै रितु औरै लागति आहि ।

सुनि, सखि ! वा ब्रजराज बिना सब फीकौ लागत चाहि ॥

* शरद् ऋतुमे चन्द्रमाकी किरणोसे शीतल पत्तोपर पड़ा ओस सर्प चाटते हैं—ऐसी जनश्रुति है ।

वे घन देखि नैन वरसत हैं, पावस गए सिरात ।
 सरद सनेह सँचै सरिता उर, मारग है जल जात ॥
 हिम हिमकर देखैं उपजत अति, निसा रहति इहि जोग ।
 सिसिर विकल काँपत जु कमल-उर, सुमिरि स्याम-रस-भोग ॥
 निरखि वसंत विरह-वेली तन, वे सुख, दुख है फूलत ।
 ग्रीष्म काम निमिष छाँड़त नहिं, देह-दसा सब भूलत ॥
 षट् रितु है इक ठाम कियौ तन, उठै त्रिदोष जुरै ।
 सूर अवधि उपचार आज लौं, राखे प्राण सुरै ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—सखी !) सभी ऋतुएँ अब दूसरी ही भाँतिकी लगती हैं । सखी ! सुन, उन श्रीव्रजराजके बिना सब उमंगें फीकी लगती हैं । वर्षा ऋतुके मेघोंको देखकर नेत्र वर्षा करने (अश्रु गिराने) लगते हैं और (उसके) बीतनेपर (वे) शीतल होते हैं; (क्योंकि श्यामसुन्दरके) प्रेमकी जो नदी हृदयमें एकत्र है, वह शरद् ऋतुमें नेत्रोंके मार्गसे जल बनकर बहने लगा है । (हेमन्तकी) शीतलता और चन्द्रमाको देखकर (तो) यह (वेदना) और (भी) उत्पन्न होती (बढ़ जाती) है । मैं रात्रिमें इसी प्रकार व्याकुल रहती हूँ तथा शिशिर ऋतुमें श्यामसुन्दरके साथ (किये गये उन) आनन्दोप-भोगोंका स्मरण करके हृदय व्याकुल होकर कमलके समान काँपता है । वसन्त ऋतुको देखकर शरीरमें (जो) वियोगकी लता पनप रही है, उसमें वे (पहिलेके) सुख (अब) दुःख बनकर फूलने लगे हैं और ग्रीष्म ऋतुमें कामदेव एक क्षणको भी छोड़ता नहीं, (जिससे) शरीरकी सब सुधि भूल जाती है । इस प्रकार छहों ऋतुओंने एकत्र होकर मेरे शरीरमें ही स्थान बना लिया है और त्रिदोष (वात, कफ, पित्तके समान वियोग, वेदना एवं काम) का ज्वर उत्पन्न कर दिया है । अस्तु, अबतक तो अवधि (मोहनके लौटनेके समय) रूपी उपचार (दवा) से किसी प्रकार प्राणोंको भुलावा देकर (बहकाकर) रोक रखा है (पर आगे क्या होगा, समझमें नहीं आता) ।

राग नट

(२५४)

मैं सब लिखि सोभा जु बनाई ।

सजल जलद तन, बसन कनक-रुचि, उर बहु दाम रुराई ॥
उन्नत कंध, कटि खीन, बिसद भुज, अंग-अंग सुखदाई ।
सुभग कपोल, नासिका की छवि, अलक हिलत दुति पाई ॥
जानति ही यह लोल लेख करि, ऐसैंहि दिन विरमाई ।
सूरदास मृदु वचन स्रवन कौ अति आतुर अकुलाई ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—सखी !) मैंने चित्रमें अङ्कित करके (श्यामसुन्दरकी) सब शोभा सजायी, जल-भरे मेघके समान शरीर तथा स्वर्णकी-सी कान्तिवाला वस्त्र बनाकर (उनके) वक्षःस्थलपर बहुत-सी मालाएँ लटकती बनायी । उन्नत (चौड़े) कंधे, पतली कटि, विशाल भुजाएँ और अङ्ग-प्रत्यङ्ग सुखदायक बनाये । (अरी, क्या कहूँ, उस समय उनके) मनोहर कपोल, शोभा देती हुई नासिका और हिलती हुई अलकों (कैसी) छटा दे रही थी । जानती थी कि यह चञ्चल लेखनीद्वारा बनाया गया (चित्र) है, (फिर भी मैंने उसे ही निरख-निरखकर किसी प्रकार) दिन बिताया; किंतु (श्यामसुन्दरके) कोमल वचन कानोंसे सुननेके लिये (मैं) अत्यन्त आतुर (उत्सुक) होकर व्याकुल हो उठी ।

(२५५)

मुरली कौन बजावै आज ।

वे अक्रूर क्रूर करनी करि, लै जु गए ब्रजराज ॥
कंस, केसि, मुष्टिक संहार्यौ, कियौ सुरन कौ काज ।
उग्रसेन राजा करि थापे, सबहिन के सिरताज ॥
कृष्णहि छाँड़ि नंद गृह आए, क्योंऽब जिऐं उन बाज ।
सूरज-प्रभु १० विप-भूरि खाइहैं, यहै हमारौ साज ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—सखी !) आज (वह) वंशी कौन बजाये ? वे बक्रूर, जो क्रूर—निष्ठुर नहीं थे, क्रूर (निष्ठुर) कर्म करके (यहाँसे) ब्रजराजको ले गये । (मथुरा जाकर श्रीकृष्णने) कंस, केशी और मुष्टिकका वध किया और (इस प्रकार) देवताओंका कार्य सिद्ध किया तथा उग्रसेनको राजा बनाकर सब (राजाओं) के मुकुटरूपसे (सर्वश्रेष्ठ करके) स्थापित कर दिया । नन्दजी (भी) श्रीकृष्णचन्द्रको छोड़कर घर आ गये, (पर) हम उनके बिना (अब) कैसे जीवित रहें ? अब हमारे लिये तो यही साज (उपाय) है कि अपने स्वामीके लिये हम कोई विपैली जड़ी खा लें ।

राग सारंग

(२५९)

हरि बिनु मुरली कौन बजावै ।

सुंदर श्याम कमल-लोचन बिनु, को मधुरे सुर गावै ॥

ये दोउ सवन सुधा-रस पोषै, को ब्रज फेरि बसावै ।

ऐसो निठुर कियौ हरि जू मन, पंथी पंथ न आवै ॥

छाँड़ी सुरति नंद-जसुमति की, हमरी कौन चलावै ।

सूर-श्याम कौं प्रीति पाछिली को अब सुरति करावै ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—सखी ! अब) मोहनके बिना वंशी कौन बजाये और उन कमल-दल-लोचन श्यामसुन्दरके बिना मधुर स्वरसे कौन गाये । ये दोनों कान तो उस वामृत-रससे पुष्ट हुए हैं, अब ब्रजको फिर (इस प्रकार) कौन बसाये (ब्रज तो मोहनके बिना उजड़ गया) । अरी, श्यामसुन्दरने तो अपना मन ऐसा निष्ठुर बना लिया है कि इस मार्गसे (उनका संदेश लेकर) कोई यात्री भी नहीं आता । जब उन्होंने (बाबा) नन्द और (मैया) यशोदाकी सुधि लेना ही छोड़ दिया, तब हमारी कौन चर्चा—क्या बात है । अब श्यामसुन्दरको (हमारी) पिछली प्रीतिका स्मरण कौन कराये ?

(२५७)

माई ! वहरि न बाजी वेन ।

को जैहै मेरे खिरक दुहावन गाइन, रही फिरि ऐन ॥

सूनी घर, सूनी सुख-सिज्जा, जहाँ करत सुख-सैन ।

सूने ग्वाल-वाल सब गोपी, नहीं कहूँ उन चैन ॥

ब्रज की मनि, गोकुल कौ नायक, कियौ मधुपुरी गैन ।

सूरदास प्रभु के दरसन बिनु तृप्ति न मानत नैन ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—) सखी !
(श्यामसुन्दरके ब्रजसे पधारनेके बाद) वंशी फिर नहीं बजी । अब मेरी
गोशालामे गायेँ दुहवाने कौन जायगा ? वे (गायेँ) तो (अपने)
स्थानोपर धूम रही हैं (खड़ी नहीं होती) । जहाँ (मोहन) सुखपूर्वक
सोते थे, वह घर और शय्या सूनी पड़ी है तथा सब गोपबालक और गोपियाँ
(भी) सूनी (उदास) हो रही हैं, उन्हें कही शान्ति नहीं है । (ओह !)
ब्रजकी मणि (एवं) गोकुलके नायक श्यामसुन्दर मथुरा चले गये, अब
उन स्वामीके दर्शनके बिना ये मेरे नेत्र तृप्ति नहीं मानते (बेचैन रहते) हैं ।

राग कान्हरी

(२५८)

छूटि गई ससि-सीतलताई ।

मनु मोहि जारि भसम कियौ चाहत, साजत सोइ कलंक तन काई ॥

याही तै स्याम अकास देखियत, मानौँ धूम रह्यौ लपटाई ।

ता ऊपर दै देति किरनि उर, उडुगन-कनी उचटि इत आई ॥

राहु-केतु दोउ जोरि एक करि, नींद समै जु रि आवै माई ।

असे ते न पचि जात तापमय, कहत सूर विरहिनि दुखदाई ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—सखी !) चन्द्रमाकी
शीतलता दूर हो गयी है, मानो वह मुझे जलाकर भस्म कर देना चाहता

है। वही (क्रोधरूपी) कालिमाका कलङ्क अपने शरीरमें सजा रहा है। इसीसे आकाश भी काला दिखायी पड़ता है, मानो धुआँ उससे लिपटा हुआ हो। इतनेपर भी (वह) किरणोंके द्वारा हमारे हृदयमें दावाग्नि लगाता है, जिसकी चिनगारियाँ ही तारागणोंके रूपमें उछलकर आकाशमें छा गयी हैं। सखी ! निद्राके समय (तो) राहु और केतु दोनों जुड़ (एक हो) कर एक साथ आते हैं; किंतु (उनके द्वारा) निगल लिये जानेपर भी यह तापमय (उष्ण चन्द्रमा उनके पेटमें) पच नहीं पाता (निद्राके समय अदृश्य होनेके बाद जागनेपर फिर दीखने लगता है) ! यह (तो) वियोगिनिघोके लिये दुःख देनेवाला कहा ही जाता है।

राग केदारौ

(२५९)

यह ससि, सीतल काहें कहियत ।

मीनकेत अंबुज आनंदित, तातै ता हित लहियत ॥

एक कलंक मिट्यौ नहिं अजहूँ, मनौ दूसरौ चाहियत ।

याही दुख तैं घटत-वढत नित, निसा नींद रिपु गहियत ॥

विरहिनि अरु कमलिनि त्रासत कहूँ, अपकारी रथ नहियत ।

सूरदास-प्रभु मधुवन गौने, तौ इतनौ दुख सहियत ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—सखी !) यह चन्द्रमा किस कारणसे शीतल कहा जाता है ? (कुछ समयमें नहीं आता ।) कामदेव और कुमुदिनी इससे प्रसन्न होती हैं, इसलिये उनका प्रेम यह पाता है। किंतु इसका एक कलङ्क तो अभीतक मिटा नहीं और मानो दूसरा (कलङ्क) इसे और चाहिये; (कहीं) इसी दुःखसे (तो यह) नित्य (नहीं) घटता-वढता (अथवा) रात्रिमें निद्रारूपी शत्रु इसे पकड़कर अदृश्य कर देता है ? यह वियोगिनियों और कमलिनियोंको पीडा देता है, (और इस प्रकार) अपकार (बुराई)-रूपी रथ जोड़कर (उसपर) बैठा है। हमारे स्वामी मधुरा चले गये, इसीसे इतना दुःख हम सहन कर रही हैं।

(२६०)

सखि ! कर धनु लै चंदहि मारि ।
 तव तो पै कछुवै न सरैहैं, जब अति जुर जैहैं तन जारि ॥
 छठि हरुवाइ जाइ मंदिर चढ़ि, ससि सनमुख दरपन विस्तारि ।
 ऐसी भाँति बुलाइ मुकुर मैं, अति बल खंड-खंड करि डारि ॥
 सोई अवधि निकट आई है, चलत तोहि जो दई मुरारि ।
 सूरदास विरहिनि यों तलफति, जैसे मीन दीन विनु वारि ॥

(एक गोपी कह रही है—) सखी ! हाथमें धनुष लेकर चन्द्रमाको मार दे; नहीं तो उस समय तुझसे कुछ करते नहीं बनेगा, जब यह अपनी तीव्र ज्वालासे मेरे शरीरको जलाकर चला जायगा । अरी, जल्दीसे उठकर भवनके ऊपर चढ़ जा और चन्द्रमाके सम्मुख दर्पण रख दे और इस प्रकार उसे दर्पणमें बुलाकर अत्यन्त बलपूर्वक पटककर (दर्पणसहित उसे) टुकड़े-टुकड़े कर डाल । चलते समय मुरारीने (लौटनेका) जो समय तुझे दिया था, वही समय पास आ गया है (अतः उनके आनेतक मुझे वचा ले) । सूरदासजी कहते हैं कि (वह) बियोगिनी इस प्रकार तड़फड़ा रही है, जैसे जलके बिना मछली दुखी हो ।

राग सारंग

(२६१)

हर कौ तिलक हरि विनु दहत ।
 वै कहियत उडुराज अमृत-मय, तजि सुभाव सो मोहि निवहत ॥
 कत-रथ थकित भयौ पच्छिम दिसि, राहु गहन लौ मोहि गहत ।
 छपौ न छीन होत, सुनि, सजनी ! भूमि-भवन-रिपु कहाँ रहत ॥
 सीतल सिंधु जनम जा केरौ, तरनि-तेज होइ कह धों चहत ।
 सूरदास-प्रभु तुम्हरे मिलन विनु प्राण तजति, यह, नाहि सहत ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—सखी !) व्यामसुन्दरके

बिना यह शंकरका तिलक (चन्द्रमा) मुझे जला रहा है । वह चन्द्रमा कहा तो अमृतमय (शीतल) जाता है; किन्तु अपना स्वभाव छोड़कर (वह) मेरे साथ (यह कैसा जलानेका) व्यवहार कर रहा है । इसका रथ पश्चिम दिशामे क्यों रुक गया है (यह शीघ्र अस्त क्यों नहीं होता) ? क्या राहु जैसे इसे ग्रस लेता है, वैसे ही यह मुझे ग्रस लेना (अपना ग्रास वना लेना) चाहता है ? सखी ! सुन, रात्रि भी घट नहीं रही है, (आज) भूमि-भवन-रिपु मुर्गा (भी) कहाँ रह गया, जो बोलता नहीं (और इस प्रकार सबेरा नहीं हो पाता) । जिस (चन्द्रमा) का जन्म शीतल समुद्रसे हुआ है, वह सूर्यके समान प्रखर होकर पता नहीं क्या (करना) चाहता है । स्वामी ! तुम्हारे दर्शनके बिना हम प्राण त्याग देंगी । अब यह (कष्ट) सहा नहीं जाता ।*

राग मारु

(२६२)

या बिनु होत कहा ह्याँ सूनौ ।

लै किन्ह प्रगट कियौ प्राची दिसि, विरहिनि कौं दुख दूनौ ॥

सब निरदै सुर, असुर, सैल, सखि, सायर, सर्प समेत ।

काहु न कृपा करी इतननि में, तिय-तन बन दव देत ॥

धन्य कुहू, बरपा रितु, तमचुर, अरु कमलनि कौ हेत ।

जुग-जुग जीवै जरा बापुरी, मिलैं राहु औ केत ॥

* भूमि-भवन-रिपु (भूमि-भवन-सर्प, उनके शत्रु)—अरुण अथवा भूमि-भवन—कीड़े, उनका शत्रु—मुर्गा । यह पद—मूलरूपसे—सभा (काशी), नवल कि० प्रे० लखनऊ (मुद्रित) पो० हनुमानप्रसाद तथा भरतपुरस्टेटको प्रतिके अतिरिक्त वालकृष्ण और सरदार कविकृत सटीक सूरके कूटोमे आया है । दोनोंमे 'भूमि-भवन-रिपु'का अर्थ भिन्न है, अतः वालकृष्णकृत अर्थ मुर्गा ही यहाँ उपयुक्त है ।

चितै चंद तन सुरति स्याम की विकल भई ब्रज-वाल ।

सूरदास अजहूँ इहिँ औसर काहे न मिलत गुपाल ॥

(एक गोपी कह रही है—‘सखी !) इस (चन्द्रमा) के बिना यहाँ क्या सूना हुआ जाता था । इसे लेकर पूर्व दिशामें किसने प्रकट किया जो यह वियोगिनियोके दुःखको द्विगुणित करता रहता है । सखी ! देवता, असुर, पर्वत, सागर और सर्पसहित सब निर्दय है । इनमेंसे इतनी कृपा तो किसीने नहीं की, जैसी स्त्रियोके शरीररूपी वनमें यह दावाग्नि लगा रहा है । अमावस्याकी रात्रि, वर्षा ऋतु, मुर्गे और कमलोका प्रेम घन्य है (जो इस चन्द्रमासे प्रीति नहीं रखते); वेचारी जरा (एक राक्षसी) युग-युग जीये (जो) राहु तथा केतुको परस्पर मिला देती है ।’ सूरदासजी कहते हैं—(वे) ब्रज-वालाएँ चन्द्रमाकी ओर देखकर तथा श्यामसुन्दरका स्मरण करके व्याकुल हो गयी । हे गोपाल ! आज इस अवसरपर भी (इनसे) क्यों नहीं मिलते ?

(२६३)

सिंधु-मथत काहैं विधु काढ़ौ ।

गिरि अरु नाग, असुर-सुर मिलि कै, गरजि-गरजि किन्ह वाढ़ौ ॥

टोटौ हतौ रतन तेरह तौ, कियोँ चौदहौ पूरौ ।

कला सौपि दीन्ही अमरनि क्यों, विरहिनि पै भयो सूरौ ॥

उपजत बैर जदपि काहू सौ, निकट आइ करि मारै ।

यह नभ पै भूपर क्यों चितकै, उहही तै अरि जारै ॥

दोष कहा सुनि कै बड़वानल, अंसु जु विष-से भाई ।

क्रोधी ईस सीस वैठारथौ, तार्तै यह मति पाई ॥

मथुरा कौ प्रभु मोहन नागर, किए सगुन जग जातै ।

ताकी प्रिया सूर निसि-वासर, सहति विरह-दुख गातै ॥

कोई गोपी कह रही है—‘सखी !) समुद्र-मन्यन करते समय चन्द्रमा-

को क्यों निकाला ? पर्वत (मन्दराचल), नाग (वासुकि), दैत्यों और देवताओंने मिलकर और बार-बार गर्जना करते हुए इस चन्द्रमाको बड़ा दिया । क्या तेरह रत्न निकलनेपर भी कुछ कमी रह गयी थी, जो (इसे निकालकर) चौदह पूरे किये गये । इससे अपनी (अमृतमयी) कलाएँ तो देवताओंको दे दी और वियोगिनियोंके लिये खूरमा बन गया । यदि (किसीकी) किसीसे शत्रुता हो जाती है तो वह पास आकर मारता है; किंतु यह न जाने क्यों आकाशपर रहकर वहीसे संकल्प करके पृथ्वीपरके शत्रुको जलाता है । इसमें इसका दोष भी क्या है, सुनो ! यह तो बड़वानलका अंश है और हलाहल विष-जैसे इसके भाई है; फिर परम क्रोधी शंकरके मस्तकपर इसे बैठा दिया गया । इसलिये इसने ऐसी (दूसरोंको पीड़ा देनेवाली) बुद्धि पायी है ।' सूरदासजी कहते हैं (कितने आश्चर्यकी बात है कि) जिन मयुराके स्वामी नटनागर मोहनसे यह सगुणात्मक सम्पूर्ण जगत् प्रकट हुआ है, (आज) उन्हीकी प्रियतमाएँ शरीरपर रात-दिन वियोगके कष्ट सह रही हैं ।

(२६४)

दूरि करहि बीना कर धरिवौ ।

रथ थाक्यौ, मानौ मृग मोहे. नाहिन होत चंद्र कौ ढरिवौ ॥

बीतै जाहि, सोइ पै जानै, कठिन सु प्रेम-फाँस कौ परिवौ ।

प्राननाथ संगहि तैं विछुरे, रहत न नेन नीर कौ झरिवौ ॥

सीतल चंद अगिन-सम लागत, कहिए, धीर कौन विधि धरिवौ ।

सूर सु कमलनैन के विछुरें, झूठौ सब जतननि कौ करिवौ ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोणे कह रही हैं—सखी !) हाथमें (अब) बीणा लेना छोड़ दे (उसे त्याग दे); (क्योंकि उसके बजनेसे चन्द्रमाका) रथ (इस भाँति) थक (चलते-चलते रुक) गया है, मानो

(उसके वाहन) मृग मोहित हो गये हों और इस कारण (उस) चन्द्रका ढलना (अस्त होना) नहीं हो रहा हो । प्रेमके फंदेमें पडना बड़ा दारुण होता है; जिसपर यह बीतती है, वही (इसकी पीड़ा) जानता है । जिसके प्राणनाथ वियुक्त हो जाते हैं, उसके नेत्रोंसे आंसू गिरना नहीं रुकता । उसे शीतल चन्द्रमा अग्निके समान (दाहक) लगता है । (फिर) बतलाओ तो किस प्रकार धैर्य धारण किया जाय । उन सुन्दर कमल-चोचनका वियोग हो जानेपर (सुखके) सब उपायोंका करना झूठा (व्यर्थ) है ।

राग केदारी

(२१५)

विधु वैरी सिर पै बसै, निसि नींद न परई ।

हरि सुरभानु सुभट बिना, इहि को बस करई ?

गगन सिखर उत्तरै-चढ़ै, गरबहि जिय धरई ।

किरनि-सकति भुज भरि हनै, डर तै न निकरई ॥

उड्डु-परिवार पिसुन-सभा अपजसहि न डरई ।

सोइ परपंच करै सखी, अबला व्यौं वरई ॥

घटै-बढ़ै इहि पाप तैं, कालिमा न टरई ।

सूरदास समुझावहीं, त्यों-त्यों जिय खरई ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—सखी !) इस शत्रु चन्द्रमाके सिरपर निवास करनेके कारण (मुझे) रात्रिमें नींद नहीं आती । श्यामसुन्दर या राहुके बिना इस (चन्द्रमा) को कौन बशमें कर सकता है ? यह आकाशरूपी शिखरपरसे उतरने-चढ़नेके कारण बड़ा गर्वीला हो गया है, अतो अपनी किरणरूपी शक्तिको भुजाके पूरे बलसे (ऐसी) मारता है, (जो) हृदयमें (चुभकर) निकलती नहीं । (इसका) शारांगणोंका परिवार तो मानो परनिन्दकोकी सभा है, जिनमें बैठा यह

अपकीर्तिसे डरता नहीं । सखी ! यह वही प्रपञ्च किया करता है, जिससे स्त्रियाँ जलती रहे । इसी पापसे घटता-बढता रहता है और इसकी कालिमा दूर नहीं होती । जैसे-जैसे (हम) इसे समझाती हैं, वैसे-वैसे यह चित्तमे और क्रोध करता है ।

राग मलार

(२६६)

क्रोड, माई ! बरजै री या चंदहि ।

अतिहीं क्रोध करत है हम पै, कुमुदिनि-कुल आनंदहि ॥

कहाँ कहाँ वरषा-रवि-तमचुर, कमल बलाहल कारे ।

चलत न चपल रहत थिर कै रथ, विरहिनि के तन जारे ॥

निंदति खेल उदधि पंनग कौं, श्रीपति कसठ कठोरहि ।

देति असोस जरा देवी कौ, राहु-केतु किन जोरहि ॥

ज्यौ जल-हीन मीन तन तलफति, ऐसी गति ब्रजवालहि ।

सूरदास अब आनि मिलावहु, मोहन मदन-गुपालहि ॥

(सूरदासजीके शब्दोमे एक गोपी कह रही है—) 'सखी ! कोई इस चन्द्रमाको मना तो करो, यह हमपर तो अत्यन्त क्रोध करता है और कुमुदिनीके कुलको आनन्द देता है । क्या कहूँ, वर्षा, सूर्य, भुगें, कमल और काले बादल—सभीको बुलाकर (हार गयो—कोई नहीं आया और यह) चञ्चल चलता ही नहीं, अपने रथको स्थिर बनाये वियो-गिनियोके चारीरको जला रहा है ।' वह (गोपी) पर्वत (मन्दराचल), क्षीरसागर, वासुकि नाग, भगवान् विष्णु और कठोर कच्छमकी (जिनके सहयोगसे चन्द्रमा उत्पन्न हुआ) निन्दा करती है । जरा देवीको आशीर्वाद देती (और प्रार्थना करती) है कि वे राहु-केतुको धर्यों नहीं जोड़ देती (जिससे वह इसे ग्रस ले) । जैसे पानीसे रहित मछलियाँ तड़पती हैं, ऐसी दशा ब्रजनारियोकी हो रही है । इसलिये वे कहती हैं कि 'अब तो (मैं) मोहनेवाले मदनगोपालको लाकर मिला दो ।'

राग बिहागरी

(२६७)

माई, मोकौं चंद लग्यौ दुख दैन ।

कहँ वे स्याम, कहाँ वे बतियाँ, कहँ वे सुख की रैन ॥

तारे गनत-गनत हौं हारी, टपकन लागे नैन ।

सूरदास-प्रभु तुम्हारे दरस विनु विरहिनि कौं नहिं चैन ॥

(सूरदासजीके शब्दोमे कोई गोपी कह रही है—) सखी ! मुझे चन्द्रमा दुख देने लगा है । वे श्यामसुन्दर कहाँ है, (उनके मिलनकी) वे बातें कहाँ है और वे सुखद रात्रियाँ कहाँ है । मैं तारे गिनते-गिनते थक गयी, नेत्रोंसे अश्रु टपकने लगे । स्वामी ! तुम्हारे दर्शनके बिना (मुझ) वियोगिनोको शान्ति नहीं है ।

राग मलार

(२६८)

अब हरि कौन सौ रति जोरी ।

काके भए, कौन के ह्वैहै, वँधे कौन की डोरी ॥

त्रेता जुग इक पतिनी-व्रत कियौ, सोऊ बिलपत छोरी ।

सूपनखा बन व्याहन आई, नाक निपाति वहोरी ॥

पय पीवत जिन्ह हती पूतना, स्रुति-मरजादा फोरी ।

बहुतै प्रीति बढ़ाइ महारि सौं, छिनक माँझ दै तोरी ॥

आरजपंथ छिड़ाइ गोपिकनि, अपने स्वारथ भोरी ।

सूरदास करि काज आपनौ, गुडी-डोर ज्यों तोरी ॥

(सूरदासजीके शब्दोमें एक गोपी कह रही है—सखी ! सच-सच बता,) श्यामसुन्दरने अब किससे प्रीति जोड़ी है ? वे भला, किसके हुए हैं, (आगे) किसके होंगे और किसके प्रेमकी रस्तीमें बँधे हैं । त्रेतायुगमें उन्होंने एकपत्नीव्रत किया; पर उस (पत्नी) को भी विलाप करती छोड़

दिया तथा शूर्पणखा वनमें उनसे विवाह करने आयी तो उसकी नाक काटकर उसे लौटा दिया । जिन्होंने वेदोंकी मर्यादा तोड़कर दूध पीते हुए (धायके समान) पूतनाको मार दिया और ब्रजरानी यशोदाजीसे बहुत ही प्रीति बढ़ाकर उसे भी एक क्षणमें तोड़ दिया । गोपियोंको आर्यपथ (कुलीनताके मार्ग) से हटाकर अपने स्वार्थके लिये भुलावा दिया और (उनसे) अपना काम पूरा करके पतंगकी डोरीके समान (उनके प्रेमकी डोरी भी) तोड़ दी ।

(२६९)

अब या तनहि राखि का कीजै ।

सुनि री सखी, स्यामसुन्दर विनु, बाँटि विषम विष पीजै ॥

कै गिरिऐ गिरि चढ़ि, सुनि, सजनी, सीस संकरहि दीजै ।

कै दहिऐ दारुन दावानल, जाइ जमुन धंसि लीजै ॥

दुसह वियोग विरह माधौ के, को दिन-ही-दिन छोजै ।

सूर स्याम प्रीतम विन राखे सोचि-सोचि कर मीजै ॥

(कोई गोपी कह रही है—‘सखी !) अब इस शरीरको रखकर क्या कहेंगी ? अरी सुन ! स्यामसुन्दरके बिना कत हग परस्पर बाँटकर क्यों न दारुण विष पी लें । अथवा सखी ! सुन, पर्वतपर चढ़कर भृगु-पतन कर लें, (रावणकी तरह) शंकरजीको अपने मस्तक (काटकर) अर्पित कर दें, अथवा भयानक दावाग्निमें जल जायें या फिर जाकर यमुनामें कूद पड़ें । माधवके असह्य वियोगरूप विरहकी इस पीड़ामें कौन दिनों-दिन क्षीण होता रहे ।’ सूरदासजी कहते हैं कि इस प्रकार श्रांतिवा अपने प्रियतम स्यामसुन्दरका दार-बार चिन्तन करती हुई हाथ मलती (पश्चात्ताप करती) हैं ।

राग भोपाल

(२७०)

हमहि कहा, सखि, तन के जतन की, अब या जसहि मनोहर लीजै ।

सकल त्रास सुख याही वपु लो, छाँड़ि दिए तै कछू न छोजै ॥

कुसुमित सेज कुसुम-सर-सर बर, हरि कें प्राण प्राणपति जीजै ।
 विरह-थाह जटुनाथ सवनि दै, निधरक सकल मनोरथ कीजै ॥
 सवनि कहति मन रीस रिसाएँ नहिंन बसाइ, प्राण तजि दीजै ।
 सूर सुपति सौं चरचि चतुरई तुम्ह यह जाइ बधाई लीजै ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—) सखी ! इस शरीरको रखनेके प्रयत्नसे हमें क्या लाभ ? अब (हमारी मृत्युके) इस सुयशको वे सुन्दर (व्याग) हो लें । सभी यातनाएँ और सुख इसी शरीरतक हैं और इसे छोड़ देनेसे (हमारी) कुछ भी हानि होती नहीं । पुष्पोंकी शय्या तो कामदेवके श्रेष्ठ (तीखे) बाणके समान लगती है, अतः हमारे प्राण हरण करके वे हमारे प्राणनाथ जोवित रहें । हम सबोंको अथाह दियोग देकर स्वयं रांकोचहीन बने श्रीयदुनाथ अपनी सब अभिलाषाएँ बिना किसी भयके पूरी कर लें । सबसे कहती हूँ कि क्रोध करके मनमें रुष्ट होनेसे कुछ काम नहीं चलेगा । अतः अच्छा है, प्राण त्याग कर दें । सखी ! उन उत्तम स्वामीसे इस (हमारी प्राण-त्यागकी) चतुरताको चर्चा करके तुम उनके पास जाकर बजाई दे लें (हमारे प्राण-त्यागके बाद उन्हें जाकर यह समाचार सुना देना) ।

राग केदारी

(२७१)

जियहिं क्यौं कमलिनि काँदौ-हीन ।
 जिन सौं प्रीति हुती री सजनी, तिनहुँ बिछुरि दुख-दीन ॥
 सागर-कूल मीन तरफति है, हुलम होत जल जीन ।
 स्याम-वारि-विधि लई विरद तजि, हम जु मरति लव-लीन ॥
 ससि-चंदन औ अंभ छाँड़ि गुन, वपु जु दहत मिलि तीन ।
 सूरदास-प्रभु मौन सवै ब्रज, विनु जंत्री ज्यौं वीन ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—सखी !) भला कमलिनी

कीचड़से (जलसे) रहित होकर कैसे जीवित रह सकती है । अरी सखी !
जिनसे प्रीति थी, उन्होंने भी बिछुड़कर (मुझे अत्यन्त) दुःख ही दिया ।
(जिस भाँति) समुद्रके किनारे मछली तड़पती है, किंतु जलके हृदयमें
(उससे) मिलनेका उल्लास नहीं होता, उसी प्रकार श्यामसुन्दरने भी
प्रेमका व्रत छोड़कर (उस) जल (सागर) की विधि अपना ली
और हम उनके प्रेममें निमग्न हो मर रही हैं । चन्द्रमा, चन्दन और
जल—ये तीनों अपना गुण (शीतलता) छोड़ परस्पर मिलकर मेरे
शरीरको जलाते हैं । स्वामी ! (तुम्हारे बिना) सम्पूर्ण ब्रज ऐसा मौन
(शब्दहीन) हो रहा है जैसे वजानेवालेके बिना वीणा (मौन हो) ।

राग मलार

(२७२)

ऐसौ सुनियत है द्वे माह ।

इतने में सब बात समझबी चतुर-सिरोमनि नाह ॥

आवन कह्यौ, बहुत दिन लाए, करी पाछिली गाह ।

हमहि छाँड़ि, कुविजा मन बाँध्यौ, कौन वेद की राह ॥

एतेहुँ पै संतोष न मानत, परे हमारे डाह ।

सूरदास-प्रभु पूरौ दीजै, दिन दस मानी साह ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—सखी !) ऐसा सुना
जाता है कि इस वर्ष (एक नामके) दो महीने (पुरुषोत्तममास) हैं, हे
चतुरशिरोमणि स्वामी ! इतनेमें ही सब बात समझ लेना । आपने आनेको
कहा था, पर बहुत दिन लगा दिये, (यह तो) पीछेसे पकड़ना (छल)
हुआ । इतना ही नहीं, हमको छोड़ आपने कुब्जामे मन लगा लिया, यह
कौन-सा वैदिक मार्ग है ? इतनेपर भी संतोष नहीं, सतानेके लिये पोछे पड़
गये हो । अतः स्वामी ! अपनी बात पूरी कीजिये, दस दिन (हमसे
आपकी) शाख मान ली (आपकी प्रामाणिकतापर विश्वास कर लिया) ।

राग सारंग

(२७३)

ऐसौ सुनियत है द्वै सावन ।

बहै सूल फिरि-फिरि सालत जिय, स्याम कछौ हो आवन ॥

तब कत प्रीति करी, अब त्यागी, अपनौ कीन्हौ पावन ।

इहिं दुख, सखी ! निकसि तहँ जइये, जहँ सुनिऐ कोउ नावन ॥

एकहिं वेर तजी मधुकर ज्यों, लागे नेह वढ़ावन ।

सूर सुरति क्यों होति हमारी, लागी नीकी भावन ॥

(सूरदासजीके शब्दोमे कोई गोपी कह रही है—सखी !) ऐसा सुना जाता है कि (इस वर्ष) दो श्रावण महीने हैं, वही वेदना बार-बार चित्तको पीड़ा देती है कि श्यामसुन्दरने सावनमे ही आनेके लिये कहा था । उन दिनो (उन्होंने हमसे) प्रेम क्यों किया और (क्यों) अब छोड़ दिया । उन्होंने स्वयं ही तो हमें अपनाकर पवित्र किया था । सखी ! इस दुःखसे तो (जीमे आता है कि) कहीं ऐसे स्थानपर यहाँसे निकलकर चला जाना चाहिये, जहाँ कोई (हमारा) नाम न सुन पाये । (पहिले तो वे) स्नेह बढ़ाने लगे थे; पर अब उन्होंने हमें भ्रमरके समान एक ही बार (सर्वथा) छोड़ दिया । अब भला उन्हें हमारी स्मृति क्यों होने लगी, उन्हें तो (नगरकी) अच्छी (नारियाँ प्रिय) लगने लगी हैं ।

राग कान्हरी

(२७४)

काहे कौं पिय-पियहि रदति हौ, पिय कौ प्रेम तेरौ प्रान हरैगौ ।

काहे कौं लेति नैन जल भरि-भरि, नैन भरें कैसैं सूल टरैगौ ॥

काहे कौ रवास-उसास लेति हौ, वैरी विरह कौ दवा बरैगौ ।

छार सुगंध सेज पुहुपावलि, हार छुऐ हिय हार जरैगौ ॥

वदन दुराइ वैठि मंदिर में, बहुरि निसापति उदय करैगौ ।

सूर सखी अपने इन नैननि, चंद चितै जनि, चंद जरैगौ ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें कोई अन्य गोपी कह रही है—सखी !)
बार-बार 'प्रियतम ! प्रियतम !' (कहकर) क्यों पुकारती है, (यह)
प्रियतमका प्रेम तेरा प्राण ले लेगा । बार-बार नेत्रोंमें जल (अश्रु) क्यों
भर लेती है, (इस प्रकार) नेत्र भर लेनेसे वेदना कैसे दूर होगी ? बार-
बार दीर्घश्वास क्यों लेती है ? इससे शत्रु विरहकी दावाग्नि प्रज्वलित होगी ।
सुगन्ध और पुष्पोंसे सजी शय्या तथा माला छूनेसे (तो तेरा) हृदय हताश
होकर उसी प्रकार जल जायगा जैसे गर्म राखको छूनेसे । अब मुख छिपाकर
घरके भीतर बैठ जा; क्योंकि फिर चन्द्रमा उदय होगा । अरी सखी !
अपने इन नेत्रोंसे चन्द्रमाको मत देखना, नहीं तो चन्द्रमा जल जायगा ।

(१७५)

अब हरि निपटहिं निठुर भए ।

फिरि नहिं सुरति करी गोकुल की, जिहि दिन तैं मधुपुरी गए ॥
कवहुँ न सुन्यौ संदेश खवन हम, करत फिरत नित नेह नए ।
ऐसी बधू चतुर वा पुर की, छल-बल करि मोहन रिझए ॥
हम जानति हैं स्याम हमारे, कहा भयौ जी अनत रए ।
सूरदास हरि कछू न लागै, छंद-बंद कुविजा सिखए ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—सखी !) अब
श्यामसुन्दर अत्यन्त निष्ठुर हो गये हैं । जिस दिन वे मधुरा गये, तबसे
फिर गोकुलका स्मरण (ही) नहीं किया । हमने कभी कानोंसे भी उनका
संदेश नहीं सुना, (वे तो) नित्य नया प्रेम करते फिरते हैं । उस नगर-
की बहूएँ (नायिकाएँ) ऐसी चतुर हैं कि उन्होंने छल-बल करके मोहन-
को रिझा लिया (मोहित कर लिया) है । हम जानती हैं कि श्याम-
सुन्दर हमारे हैं, क्या हो गया जो वे अन्यत्र अनुरक्त हो गये । श्यामसुन्दर-
का तो कोई दोष नहीं है, उन्हें यह छल-कपट कुविजा सिखाया है ।

राग मलार्

(२७६)

हों कछु बोलति नाहीं लाजन ।

एक दाँट मारिबौ पै, जरिवौ नंद-नँदन के काजन ॥

तजि ब्रज-बाल, आपनौ गोकुल, अब भाए सुख राजन ।

कागद लिखि पतियौ नहिं पठवत, पायौ जिय कौ साजन ॥

जे गृह देखि परम सुख होतौ, बिनु गोपाल भय-भाजन ।

कासौं कहौ, सुनै को यह दुख, दूरि स्याम-सौं साजन ॥

कारी घटा देखि धुरबा जनु, विरह लयौ कर ताजन ।

सूर स्याम नागर बिनु अब यह कौन सहै सिर गाजन ॥

(सूरदासजीके शब्दोमे कोई गोपी कह रही है—सखी !) मैं लज्जाके मारे कुछ बोलती नहीं; पर एक दाव (अवश्य) लगाऊँगी (एक बार अन्तिम प्रयत्न करूँगी), चाहे नन्दनन्दनके लिये मर ही जाऊँ । ब्रजनारियों और अपने गोकुलको छोड़कर उन्हें राज्य-सुख सुन्दर लगने लगे हैं । (और तो और, वे) कागजपर लिखकर पत्र भी नहीं भेजते, अपने मनकी मौज (जो उन्होंने) पा ली है । जिन धरोको देखकर हमें आनन्द होता था, वे ही गोपालके बिना भयके पात्र (भयानक) हो गये । किससे कहूँ, मेरा यह दुःख कौन सुने, श्यामसुन्दर-जैसे (मनकी सुननेवाले) प्रियतम (तो) दूर हैं । काली घटाके बादलोंको देखकर (ऐसा) लगता है, मानो वियोगने (हमें मारनेके लिये) हथमे कोड़ा ले रखा हो । (उन) परम चतुर श्यामसुन्दरके बिना अब यह सिरपर (नित-प्रति) (वियोग-रूपी मेघ का) गरजना कौन सहे ?

राग गौरी

(२७७)

बहु दिन ऐसौइ हौ री ।

है जाते मेरे आँगन मोहन, यह बिरियाँसो री ॥

बाल-दसा की प्रीति निरंतर, परी रहति ही ठौरी ।
 राधा-राधा नंद-नंदन मुख लागि रहति यह लौरी ॥
 बेनु पानि गहि मोहि सिखावत, मोहन गावत गौरी ।
 सूरजदास स्याम-सारंग तजि, वह सुख बहुरि न भौरी ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें श्रीराधा कह रही हैं—सखी !) वह दिन भी ऐसा ही था; यह समय (भी) वही है, जब मोहन मेरे आँगन (द्वारपर) से होकर जाते थे । बचपनसे प्रेम होनेके कारण निरन्तर (सर्वदा उन्हीकी) धुन लगी रहती थी, (उस समय) नन्दनन्दनके मुखसे भी 'राधा, राधा' यही रट लगी रहती थी । वे मोहन हाथमें वंशी लेकर मुखे (बजाना) सिखलाते थे और स्वयं गौरी राग गाते थे । उन प्यारे श्यामसुन्दररूपी-चन्द्रमाके छोड़कर चले जानेके बाद वह आनन्द फिर कभी नहीं मिला ।

(२७८)

माधौ, दरसन की अवसेरि ।
 लै जु गए मन संग आपने, बहुरि न दीन्हौ फेरि ॥
 तुम्हारे बिना भवन नहि भावै, मन राखै अवठेरि ।
 कमलिनि हतीं हेम ज्यौं हम, अति कासौं कहैं दुख डेरि ॥
 तुम्ह विछुरें सुख कबहुँ न पायौ, सब जग देखति हेरि ।
 सूरदास सब नातौ ब्रज की आए नंद निवेरि ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—) माधव ! तुम्हारे दर्शनके लिये हम व्यग्र रहती हैं । तुम अपने साथ जो हमारा मन ले गये, उसे फिर तुमने । तुम्हारे बिना हमें घर अच्छा नहीं लगता फिर भी म फँसाये रखती हैं । जिस भाँति भाँति आपने हमारे प्रति किया, (महान्) कहे । सारा संसार ह

लिया; फिर भी तुम्हारा वियोग होनेके बादसे हमने सुख कभी नहीं पाया ।
 (क्या श्यामसुन्दरके साथ) ब्रजका सारा सम्बन्ध नन्दजी सदाके लिये
 निवटा (तोड़) आये ।

राग आसावरी

(२७९)

सखि री, विरह यह विपरीति ।

विरहिनी ब्रज-वास क्यों करै, पावसहि परतीति ॥

नित्य नवल साजि नव-सत, अरु सु भावक राखि ।

नाहि जान्यौ नृपति प्रानन-पति, कहा रुचि आँखि ॥

सूरदास गुपाल की सब अवधि गई वितीति ।

वहुरि कब वह देखिचौ सुख, यह तुम्हारी नीति ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही हैं—) सखी ! इस वियोगकी बड़ी उलटी दशा है । इस वर्षाऋतुका (कि इसी समय श्यामसुन्दर अवश्य आ जायेंगे) विश्वास कर (हम) वियोगिनियाँ ब्रजमें कैसे निवास करें ? नवयुवतियाँ नित्य सोलहो शृङ्गार किये अपनेको अत्यन्त सुरुचिपूर्ण रखती हैं; क्योंकि वे नहीं जानती कि उनके राजा—प्राणनाथके नेत्रोंको क्या प्रिय लगे । गोपालकी (लौट कर आनेकी) सब अवधियाँ बीत गयी, (हम) फिर कब उस मुखको देखेंगी ? यह तुम्हारी नीति (उचित) नहीं ।

राग विलावल

(२८०)

तउ गुपाल गोकुल के वासी ।

ऐसी बातें बहुतै कहि-कहि, लोग करत हैं हाँसी ॥

मधि-गधि सिंधु सुरनि कौं पोपे, संभु भए बिप-आसी ।

इन्हि हति कंस राज औरहि दै, चाहि लई इक दासी ॥

विसरां हमै विरह-दुख अपनौ. चली चाल आँरासी ।

ऐसी विहंगम प्रीति न देखी, प्रगट न परखी-खासी ॥

आरज-पंथ छुड़ाइ गोपिका कुल-मरजादा नासी ।

आजु करत सुख-राज सूर-प्रभु हमें देत दुख-गाँसी ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—‘सखी ! कैसे भी है’) फिर भी गोपाल गोकुलके निवासी हैं—लोग ऐसी बातें अनेकों बार कहकर हँसी उड़ाते हैं । जैसे (नारायणने) समुद्र-मन्थन करके (अमृत पिलाकर) देवताओंको पुष्ट किया और शंकरजीको विष-भोजन करनेवाला (हलाहल-पायी) बना दिया, इसी प्रकार इन्होंने कंसको मारकर राज्य तो दूसरे (उग्रसेन) को दे दिया और स्वयं इच्छा करके एक दासी (कुब्जा) को ले लिया । (श्यामसुन्दरने मथुरा जाकर) ऐसी विचित्र चाल चली कि हमे अपना वियोग-दुःख भूल गया; ऐसी अस्थिर प्रीति तो पक्षियोंमें भी नहीं देखी गयी और न प्रत्यक्षमें भली प्रकार परखी गयी । उन्होंने गोपियोंसे कुलीनताका श्रेष्ठ मार्ग छुड़ाकर (उनके) कुलकी मर्यादा नष्ट कर दी और अब हमारे स्वामी (स्वयं) सुखपूर्वक राज्य करते हैं तथा हमें दुःखकी बर्छी मारते हैं ।

राग सारंग

(२८१)

उन्ह ब्रजदेव नैकु चित करते ।

कछु जिय आस रहति बिधि बस जौ बहुरहु फिरि-फिरि मिलते ॥

का कहिए, हरि सब जानत हैं, या तन की गति ऐसी ।

सूरदास-प्रभु हित चित मिलियौ, नातरु हम गरिऐ-सी ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—‘सखी ! यदि) वे ब्रजदेव (ब्रजेश) तनिक भी (हमारी ओर) ध्यान देते (हमारा कुछ खयाल करते) तो हमारे चित्तमें कुछ आशा रहती कि वे लौटेंगे अथवा बार-बार अवसर पानेपर आकर मिल जाया करेंगे । क्या कहा जाय, वे हृदयहारी (श्यामसुन्दर) सब जानते हैं कि इस शरीरकी ऐसी (दुःखद),

दशा हो रही है । हे स्वामी ! आपसे (हमने) हितके सहित चित्त मिला दिया (एकाकार कर दिया) है, मही तो (हम) नष्ट हुई-सी तो है ही ।

राग धिलावल

(२८२)

स्यास बिनोदी रे मधुवनियाँ ।

अब हरि गोकुल काहे कौं आवत, भावति नव-जोवनियाँ ॥

वे दिन माधौ भूलि गए, जब लिएँ फिरावति कनियाँ ।

अपने कर जसुमति पहिरावति तनक काँच की मनियाँ ॥

दिना चारि तै पहिरन सीखे पट पीतांबर तनियाँ ।

सूरदास-प्रभु वार्कें वस परि, अब हरि भए चिकनियाँ ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—सखी !) अब मथुरामें श्यामसुन्दर आमोद-प्रमोद करनेवाले हो गये हैं । अब वे मोहन गोकुल किस लिये आने लगे, उन्हें तो (मथुराकी) नवयुवतियाँ प्रिय लगने लगी हैं । माघव वे दिन भूल गये, जब यशोदाजी उन्हें गोदमें लेकर घुमाती थी और अपने हाथोंसे काँचकी छोटे दानोवाली माला पहिनाती थी । अरे, अभी चार दिनो (थोड़े समय) से (ही) तो (उन्होंने) पीताम्बर ओढ़ना और तनियाँ बाँधना सीखा है; और अब हमारे वे स्वामी उस (कुब्जा) के चक्करमें आकर छैल चिकनियाँ (सजीले) बन गये ?

राग धमार

(२८३)

कहौ री ! जो कहिवे की होइ ।

प्राननाथ बिछुरे की वेदन और न जानै कोइ ॥

तव हम अधर-सुधा-रस लै-लै, मगन रही मुख जोइ ।

जो रस सिव-सनकादिक दुरलभ, सो रस बैठों खोइ ॥

कहा कहौं, कछु कहत न आवै, सुख सपनौ भौ सोइ ।
हम सौं कठिन भए कमलापति, काहि सुनाऊँ रोइ ॥
विरह-विधा, अंतर की वेदन सो जानै जिहि होइ ।
सूरदास सुख-मूरि मनोहर लै जु गए मन गोइ ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कहने लगी—) सखियो ! जो बात कहने योग्य हो (कही जा सके) वह कहो । प्राणनाथके वियोगकी पीड़ा दूसरा कोई नहीं जान सकता । उस (मिलनके) समय तो हम उनके अवर-सुधारसको ले (पी)-ले (-पी), उनका मुख देखकर आनन्द-मग्न रहती थी, किंतु जो आनन्द शंकरजी और सनकादि ऋषियोंको भी दुर्लभ था, (आज हम) उसी आनन्दको खो बैठी हैं । क्या कहूँ, कुछ कहा नहीं जाता; वह सुख तो स्वप्न हो गया । वे लक्ष्मीनाथ हमारे प्रति निष्ठुर हो गये, किससे रोकर यह (दुःख) सुनाऊँ । यह वियोगकी पीड़ा (और) हृदयकी वेदना तो जिसे होती है, वही समझता है; (वे) आनन्दके मूल परम सुन्दर हमारा मन चुरा जो ले गये ।

राग सानुत

(२८४)

विछुरे री ! मेरे घाल-सँघाती ।

निकसि न जात प्रान ए पापी, फाटत नाहिंन छाती ॥

हौं अपराधिनि दही मथति ही, भरि जोवन सदसाती ।

जो हौ जानति हरि कौ चलिबौ, लाज छाँड़ि सँग जाती ॥

ठरकत नीर नैन भरि सुंदरि ! कछु न सोह दिन-राती ।

सूरदास-प्रसु-दरसन कारन, सखियनि मिलि लिखि पाती ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—) 'सखी ! मेरे बाल्यकालके साथी (मुझसे) वियुक्त हो गये, (फिर भी) ये पापी प्राण

निकल नहीं जाते और न यह छाती ही फट जाती है । मैं ही दोषी हूँ, युवावस्थाके मदसे मतवाली हुई वही मथती रही (जाते समय मोहनसे मिली नहीं) । यदि मैं श्यामके जानेकी बात जान पाती तो लज्जा छोड़कर उनके साथ (चली) जाती ।' (इस भाँति कहती हुई वह) सुन्दरी (अब तो) नेत्र भर लेती है तथा आँसू डुलकाती रहती है, दिन-रात कुछ अच्छा नहीं लगता । (तब) स्वामीके दर्शनोंके लिये सलियोंसे मिलकर (सलाह करके) पत्र लिखा ।

राग मलार

(२८५)

हरि ! परदेस बहुत दिन लाए ।

कारी घटा देखि वादर की, नैन नीर भरि आए ॥

वीर वटाऊ ! पंथी हौ तुम्ह कौन देस तैं आए ।

यह पाती हमरी लै दीजौ, जहाँ साँवरे छाए ॥

दादुर-मोर-पपीहा बोलत, सोवत मदन जगाए ।

सूर स्याम गोकुल तै बिलहुरे, आपन भए पराए ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपीने पत्रमें लिखा—) 'श्यामसुन्दर ! (तुमने) परदेशमें बहुत दिन लगा दिये, यहाँ वादलोकी काली घटा देखकर मेरे नेत्रोंमें जल भर आया है (मैं रो रही हूँ) ।' (यह पत्र लिखकर उसने पथिकसे कहा—) 'भैया पथिक ! तुम तो यात्री हो (यहाँ) किस देशसे आये हो ? यह हमारा पत्र ले जाकर जहाँ श्यामसुन्दर निवास करते हैं, वहाँ उन्हें देना (और कहना वहाँ) मेढक, मोर और पपीहोंने बोल-बोलकर सोते हुए मदन (काम) को जगा दिया है । श्यामसुन्दर गोकुल छोड़कर अले गये—(आज) अपने (भी) पराये (दूसरोके) हो गये ।'

(२८६)

हमारे हिरदै कुलिसहु जीत्यौ ।

फटत न सखी ! अजहुँ उहि आसा, बरप-दिवस परि वीत्यौ ॥

हमहू समुझि परी नीकैँ करि, यह असितन की रीत्यौ ।

वहुरि न जीवन-मरन सौँ साझौ, करी मधुप की प्रीत्यौ ॥

अब तौ बात घरी पहरन की, ज्यौँ उदवस की भीत्यौ ।

सूर स्याम-दासी सुख सोवहु, भयौ उमै मन-चीत्यौ ॥

(सूरदासजीके शब्दोमे कोई गोपी कह रही है—) सखी ! हमारे हृदयोंने (कठोरतामें) वज्रको भी जीत लिया है । (मोहनके लौटनेकी) उस आशामे अब भी यह फटता नहीं, (एक-एक दिन करके) पूरा वर्ष बीत गया । अब हमारी समझमें भी यह बात भली प्रकार आ गयी कि वालोंकी यही रीति है । उन्होंने फिर (हमारे) जीवन-मरणसे कोई सम्बन्ध नहीं रखा, भौरेकी-सी प्रीति की । खँडहरकी दीवालकी तरह हमारे नष्ट होनेकी बात तो अब घड़ी-प्रहरोंकी है (उसमें अधिक देर नहीं) । अब श्यामसुन्दर और दामी (कुब्जा) दोनो सुखपूर्वक सोयें, उन दोनोके मनकी चाही बात (कि हम नष्ट हो जायें) हो गयी ।

राग सारंग

(२८७)

एक घौंस कुंजन में माई ।

नाना कुसुन ले जु अपने कर दिए मोहि, सो सुरति न जाई ॥

इतने में घन गरजि वृष्टि करि, तन भीज्यौ मो, भई जुड़ाई ।

काँपत देखि उड़ाइ पीत पट, लै करुनामय कंठ लगाई ॥

कहँ वह प्रीति-रीति मोहन की, कहँ अब धौँ एती निठुराई ।

अब बलवीर सूर-प्रभु, सखि री ! मधुवन वसि सव रति विसराई ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें श्रीराधा कहती है—) सखी ! एक दिन कुञ्जमें मोहनने अपने हाथसे अनेक प्रकारके पुष्प लेकर (तोड़कर) मुझे दिये, (उस दिनकी) वह स्मृति (मुझे) भूलती नहीं । इतनेमें (ही) वादल गर्जना करके वर्षा करने लगे, (जिससे) मेरा शरीर भोग गया और मुझे ठंड लगने लगी । उन करुणामयने मुझे काँपते देखकर अपना पीताम्बर ओढ़ा दिया तथा (मुझे) लेकर गलेसे लगा लिया । कहाँ तो मोहनकी वह प्रीतिकी रीति और कहाँ अब (उनकी) यह इतनी निष्ठुरता ! अरी सखी ! हमारे स्वामी (उन) बलरामजीके छोटे भाईने अब मथुरामें निवास करके हमारा गव प्रेम विस्मृत कर दिया ।

राग कान्हरी

(२८८)

हौं जानौ, माधौ हित कियौ ।

अति आदर आतुर अलि ज्यों मिलि, मुख-मकरंद पियौ ॥

वरु वह भली पूतना, जाकौ पय संग प्राण लियौ ।

मनु मधु अँचै निपट सृने तन, यह दुख अधिक दियौ ॥

देखि अचेत, अमृत अवलोकन चले जु सींचि हियौ ।

सूरदास-प्रभु वा अधार तँ, अब लौं परत जियौ ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—सखी !) मैंने तो समझा था कि माधवने (मुझसे) प्रेम किया था, जब उन्होंने भ्रमरकी भाँति मिलकर अत्यन्त आदरपूर्वक उत्सुकता (आतुरता) के साथ (मेरे) मुखका मकरन्द पान किया था । इसमें तो वह पूतना अच्छी थी, जिसका दूध पीनेके साथ (उन्होंने) प्राण ले लिये; (किंतु हमारी तो ऐसी दशा बना दो) मानो (भ्रमरने पुष्पका सारा) मधु पी लिया और सर्वथा शून्य देह करके छोड़ दिया हो, यह दुःख ऊपरसे उन्होंने दे दिया । (श्यामसुन्दर अपने जाते समय) हमें अचेत (मूर्छित) होते देखकर अपनी

अमृतभरी दृष्टिसे हमारे हृदयको सिक्त करके चले गये । प्रभु ! उसी आधारपर अवतक (हमको) जीना पड़ रहा है ।

राग सारंग

(२८९)

नाहिं नैं अव ब्रज नंद-कुमार ।

परम चतुर सुंदर सुजान, सखि ! या तनु के प्रतिहार ॥

रूप-लकुट रोके जु रहत अलि, अनु-दिन नैननि-द्वार ।

ता दिन तैं उर-भवन भयौ सखि ! सिव-रिपु कौ संचार ॥

दुख आवत कछु अटक न मानत, सूनौ देखि अगार ।

अंसु उसास जात अंतर तैं, करत न कछू विचार ॥

निसा निमेष कपाट लगे विनु, ससि मूसत सत सार ।

सूर प्राण लटि लाज न छाँड़त, सुमिरि अवधि-आधार ॥

(सूरदासजीके शब्दोमे कोई गोपी कह रही है—) सखी ! इस शरीरके द्वार-रक्षक परम चतुर, सुन्दर और समझदार श्रीनन्दकुमार अब व्रजमे नहीं है, जो सखी ! अपने सौन्दर्यरूपी डडेको हाथमे लिये सर्वदा नेत्रद्वारी द्वार रोके रहते थे । (किन्तु अब जित दिनसे वे गये) सखी ! उसी दिनसे (मेरे) हृदयरूपी भवनमे कामदेवका प्रवेश हो गया । भवनको सूना देवकर (उसमे आते हुए अब) दुख भी कोई रुकावट नहीं मानता तथा आँसू और निःश्वास (हृदयके) भीतरसे (निकलकर) चले जाते हैं, (वे भी जानेमे) कुछ विचार नहीं करते । रात्रिमें पलकरूपी क्विब डोके लगे विना (निद्रा आये विना) चन्द्रमा (हमारे) सत्त्वका सार (धैर्य) चुरा लेता है; किन्तु फिर भी (हमारे) प्राण (श्यामसुन्दरके लौटनेकी) अवधिके आधारका स्मरण करके (इस क्षीण शरीरमें) लटकते हुए लज्जाके कारण साथ नहीं छोड़ते ।

(२९०)

ऐसे समय जो हरि जू आवहि ।

निरखि-निरखि वह रूप मनोहर, नैन बहुत सुख पावहि ॥

तैसिय स्याम घटा घन-घोरनि विच वगपाँति दिखावहि ।

तैसेइ मोर-कुलाहल सुनि-सुनि, हरपि हिंडोरन गावहि ॥

तैसीऐ दमकति दासिनि, अरु मुरलि मलार बजावहि ।

कवहूँ मंग जु हिलि-मिलि खेलहि, कबहूँ कुंज बुलावहि ॥

बिछुरे प्राण रहत नहिं घट में, सो पुनि आनि जियावहि ।

अब कै चलत जानि सूरज-प्रभु, सब पहिलें उठि धावहि ॥

(सूरदासजीके जब्दोमे एक गोपी कह रही है—सखी !) ऐसे समयमें यदि श्यामसुन्दर आ जायें तो उनका वह मनोहर रूप बार-बार देखकर हमारे नेत्र बहुत सुखी हो । (पहलेके समान) वैसी ही काली घटा है, चादल गर्जना कर रहे हैं और बीच-बीचमें बगुलोकी पंक्ति दीख रही है । हम (भी) उसी भाँति बारंवार (उनके) मयूरोंका कोलाहल सुनकर और हर्षित होकर झूलोंपर (झूलती हुई) गावें । वैसी ही बिजली चमक रही है और वे (वैसे ही) बंशीमें मलार राग गायें, कभी हमारे साथ भली प्रकार मिलकर क्रीड़ा करें तथा कभी हमें कुंजोमे बुलायें । हमारे प्राण उनका वियोग होनेसे शरीरमें रहते नहीं दीखते, उन्हें आकर वे जीवित करें । इस बार (हम उन) अपने स्वामीको जाते जानकर सख (-की-सब) पहले ही उठकर (उनके साथ) दौड़ पड़ेंगी ।

राग रामकली

(२९१)

ब्रज कहा खोरी ।

छत अरु अछत एक रस अंतर मिटत नहीं, कोउ करौ करोरी ॥

वालक ही अभिलापनि लीला, चकित भई कुल लाजनि छोरी ।

विरुध विवेक गोप-रस परि करि, विरह-सिंधु मारत तै ओरी ॥

जद्यपि हौ त्रैलोक के ईश्वर, परसि दृष्टि चितवत न बहोरी ।

सूरदास-प्रभु प्रीति-रीति कत, ते तुम सवै अब रहे तोरी ॥

(सूरदासजीके शब्दोमे कोई गोपी कह रही है—सखी !) ब्रजमे क्या दोष है, जो मोहन इमे छोड़कर चल दिये । (माना कि उनके लिये) लाभ और हानि समान है, किंतु कोई करोड़ो प्रयत्न करे तो भी उनका अन्तर तो मिटेगा नहीं । वचनमे ही उन्होंने ऐसी अभिलाषापूर्ण लोलाएँ की (कि हम सब) कुल-मर्यादा और लज्जा छोड़कर आश्चर्यमे पड़ गयी । (यही नहीं) हमारे ज्ञानरूपी बिरबे (नन्हे पीदे) को (अपने गोपवेशकी) क्रीड़ाके आनन्दमे निमग्नकर वियोगरूपी समुद्रमें डूबनेसे बचा लिया था । यद्यपि (आप) त्रिलोकोके स्वामी हैं, तथापि (अब) एक बार (भी) हमारा दृष्टिसे स्पर्श करनेके लिये फिर हमारी ओर आँख उठाकर भी नहीं देखते । हमारे स्वामी ! प्रेमकी जो रीति है, उसे पूरी-को-पूरी तुम अब क्यों तोड़ रहे हो ।

राग सारंग

(२९२)

हरि विन कौन सौं कहिए ।

मनसिज-विथा अरनि लौ जारति, उर-अंतर दहिए ॥

कानन-भवन रैनि अरु बासर, कहूँ न सचु लहिए ।

मूक जु भई जग्य के पसु लौं, कोलौ दुख सहिए ॥

कवहूँ उपजै जिय में ऐसी, जाइ जमुन वहिए ।

सूरदास-प्रभु कमलनैन विनु, कैसें ब्रज रहिए ॥

(सूरदासजीके शब्दोमे एक गोपी कह रही है—सखी !)

श्यामसुन्दरके बिना (यह मनकी बात) किससे कही जाय कि कामदेवकी पीड़ा अरणि (यज्ञमे अग्नि उत्पन्न करनेवाला काष्ठ) के समान जला रही

है । (अब तो) हृदयके भीतर-ही-भीतर जलते रहना है । वनमें या घरमें, रातमें या दिनमें—कहीं भी शान्ति नहीं मिलती । यज्ञके (बलिदान होनेवाले) पशुके समान (मैं) मूक होकर कबतक (यह) दुःख सहूँ ? कभी ऐसी बात मनमें उठती है कि जाकर यमुनामें डूब जाऊँ । कमललोचन स्वामीके बिना ब्रजमें कैसे रहूँ ?

राग मारु

(२९३)

किते दिन हरि-दरसन विनु जीते ।

एक न फुरत स्यामसुन्दर विनु, विरह भवै सुख जीते ॥

मदनगुपाल बैठि कंचन-रथ, चितै किए तन रीते ।

सुफलक-सुत लै गए दगा दै, प्राननिहू तैं प्रीते ॥

कहि धौं घोष कवहि आवैगे, हरि-वलभद्र सहीते ।

सूरदास-प्रभु बहुरि कृपा करि, मिलहु सुदामा सीते ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गाँवों कह रही है—सखी !) हरिके दर्शन बिना कितने दिन बीत गये ! श्यामसुन्दरके बिना (वियोग-निवारणका) एक भी उपाय तो (मेरी) सपझमें नहीं आता । (इस) वियोगने हमारे सारे सुख जीत लिये (समाप्त कर दिये) । मदनगोपालने (जाते समय) सोनेके रथमें बैठकर और (हमारी ओर) देखकर हमारे शरीर सूने बना दिये तथा हमें घोड़ा देकर हमारे प्राणोंसे भी प्रिय मोहनको अक्रूर ले गये । (अब) बतलाओ, श्यामसुन्दर श्रीवलरामके साथ ब्रजमें कब आयेंगे ? स्वामी ! फिर कृपा करके हमसे वैसे ही मिलो, जैसे (आगे चलकर द्वारकामें) अपने मित्र सुदामासे मिलोगे ।

राग सारंग

(२९४)

विरह भग्यौ घर-आँगन-कौनै ।

दिन-दिन वाढ़त जात सखी री ! ज्यों कुरुखेत के सोने ॥

तव वह दुख दीन्हौ, जब बाँधे, ताहू कौ फल जानि ।
निज कृत चूक समझि मन-ही-मन, लेति परस्पर मानि ॥
हम अवला अति दीन हीन-मति, तुम सबही बिधि जोग ।
सूर वदन देखते अहूँ, यह सरीर कौ रोग ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—) सखी ! मेरे घरमें आँगनमें (ही नहीं) प्रत्येक कोनेमें वियोग भर गया है । जैसे कुरुक्षेत्रका स्वर्ण बढ़ता जाता था *वैसे ही यह (वियोग-दुःख) दिनोंदिन बढ़ता ही जाता है । जब माताने उन्हें (ऊखलसे) बाँधा था, तब तो वह (एक) दुःख (ब्रजमें उन्हें) दिया गया था । माना कि यह (वियोग-दुःख) उसी का फल है और उसे अपनी को हुई भूल समझकर हम परस्पर मन-ही-मन उसे मान लेती है । किंतु (इयामसुन्दर !) हम तो अत्यन्त दीन-हीन अवलाएँ हैं और तुम सभी प्रकारसे योग्य (समर्थ) हो । इसलिये यह हमारे शरीरका (विरहरूपी) रोग (उनके) श्रीमुख-अवलोकन करते ही नष्ट हो जायगा ।

राग मलार

(२९५)

जौ पै कोउ माधौ सौँ कहै ।
तौ यह बिथा सुनत नँदनंदन कित मधुपुरी रहै ॥
पहिलेहीं सब दसा बतावै, पुनि कर-चरन गहै ।
यह प्रतीति मेरे चित अंतर, सुनत न प्रेम सहै ॥
यहै सँदेस सूर के प्रभु सौँ को कहि जसहि लहै ।
अव की वेर दयाल दरस दै, यह दुख आनि दहै ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—सखी !) यदि कोई

* कुरुक्षेत्रमें जैसे-जैसे योधा काम आते जाते थे, वैसे-वैसे उनके आङ्गुली रूपमें स्वर्णराशि बढ़ती जाती थी ।

माधवके पास जाकर कहे तो हमारी यह पीड़ा सुनते ही श्रोतन्दनन्दन मथुरा कैसे रह सकते हैं (अर्थात् नहीं रह सकते) । वह संदेशवाहक पहिले हमारी सब दशा बताये और फिर हाथोसे उनके चरण पकड़ ले तो मेरे हृदयमे यह विश्वास है कि उसे सुनकर (मोहनका वह) प्रेम सहन नहीं कर सकेगा । (अरी !) स्वामीसे यह सदेश कहकर कौन यश ले कि दयालु ! अबकी बार दर्शन देकर यह दुःख भस्म कर दो ।

राग गौरी

(२९६)

सुरति करि ह्वाँ की रोइ दियौ ।

पंथी एक देखि मारग में, राधा बोलि लियौ ॥

कहि धौं बीर ! कहाँ तै आयौ, हम जु प्रनाम कियौ ।

पा लागौं, मंदिर पग धारौ, सुनि दुखियान लियौ ॥

गदगद कंठ, हियौ भरि आयौ, वचन कह्यौ न दियौ ।

सूर स्याम अभिराम ध्यान मन, भरि-भरि लेत हियौ ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कहने लगी—तू ठीक कह रही है, सखी !) सचमुच प्राण-प्रीतम एक दिन यहाँ (व्रज) की याद करके रो पड़े । एक यात्रीको मार्गमें जाते देखकर श्रीराधाने जो बुलवा लिया था, उससे वे बोली—‘भैया ! बतलाओ तो कि तुम कहाँसे आये हो, जो तुमने हमें प्रणाम किया । मैं तुम्हारे पैर पड़ती हूँ, भवनमे पधारो ! हम दुःखिनी नारियोंकी बात सुन लो !’ (इतना सुनते ही उनका) कण्ठ गद्गद हो गया, हृदय भर आया, कोई बात कह नहीं सके । मनसे परमसुन्दर श्याम (व्रज) का ध्यान करके बार-बार हृदय भर लेते (व्याकुल हो जाते) हैं ।

राग मलार

(२९७)

हरि ! कहँ इते दिन लाए ।

आवन कौ कहि गए सु तौ, अजहँ नहि आए ॥

चलत चितै मुसकाइ कै, मृदु वचन सुनाए ।

तेही ठग मोदक भए, धीरज छिटकाए ॥

जग-मोहन जदुनाथ के गुन जानि न पाए ।

मनहुँ सूर इहि लाज तैं, नहिं चरन दिखाए ॥

(सूरदासजीके शब्दोमे एक गोपी कह रही है—) श्यामसुन्दर ! इतने दिन (तुमने) कहाँ लगा दिये ? आनेके लिये (तुम) कह गये थे, वह तो अबतक आये नही । चलते समय (हमारी ओर) देखते हुए तुमने जो मुस्कराकर मधुर वाणी सुनायी थी, वह (अन्तिम शब्द हमारे लिये भुलावा देनेवाले) ठगके लड्डू (के समान) हो गयी है और उसने हमारे धैर्यको अस्त-व्यस्त कर दिया है । समस्त विश्वको मोहित करनेवाले श्रीयदुनाथके गुण जाने नही गये, मानो इसी लज्जासे (उन्होंने) यहाँ अपने चरणोका दर्शन नही दिया (मथुरामें जो उलटे-सीधे कार्य किये, उसी लज्जासे वे नही आते) ।

(२९८)

यह दुख कौन सौं कहौं ।

जोइ बीतति, सोइ कहति, सयानी ! नित नव सूल सहौं ॥

जे सुख स्याम संग सब कीन्हे, गहि राखे इहिं गात ।

ते अव भए सीत या तनु कौं, साखा ज्यों द्रुम-पात ॥

जो हुति निकट मिलन की आसा, सो तौ दूरि गई ।

जथा-जोग ज्यों होत रोगिया, कुपथी करत नई-॥

यह तन-त्यागि मिलन यौं वनिहै, गंगा-सागर-संग ।

अब सुनि सूर ध्यान ऐसौ है, स्याम-राम इक रंग ॥

(सूरदासजीके शब्दोमे कोई गोपी कह रही है—सखी !) यह दुःख किससे कहूँ ? चतुर सखी ! मुझपर जो बीत रही है, वही कहती हूँ—
(अब) नित्य नवीन वेदना सहती हूँ । श्यामसुन्दरके साथ जितने

आनन्द किये, उन सबको इस शरीरने (स्मृतिरूपमें) पकड़ रखा था । वे ही सब इस शरीरके लिये ऐसे शीतप्रद (दुःखद) हो गये हैं, जैसे वृक्षकी शाखा एवं पत्तोंको (जलानेवाला पाला) होता है । जो (मोहनके) समीप रहनेके कारण मिलनेकी आशा थी, वह (इस भाँति) दूर चली गयी, जैसे रोगी व्यक्ति नित्य नवीन कुपथ्य करनेसे यथार्थ, ग्य (स्वास्थ्य-लाम समझकर) अधिक रोगी होता जाता है । (अब) इस शरीरको छोड़कर उनसे ऐसे मिलना होगा, जैसे समुद्रमें गङ्गा । मुनो, अब मेरा ऐसा ध्यान (विचार) है कि श्याम और बलराम—दोनों भाई एक ही रंगके (एक समान निष्ठुर) हैं ।

(२९९)

गोविन्द अजहूँ नहिँ आए री, जान एहू दिन लागे ।

उन्ह कौँ दोष कहा, सखि ! दीजै, ब्रज के लोग अभागे ॥

प्रीतिहि के माते जे सोए, सरबस हरत न जागे ।

अब कहि सूर कहा बस्याइ हम, अनत कहूँ अनुरागे ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—सखी !) ये दिन भी बीतने लगे, पर गोविन्द (अब भी) नहीं आये । सखी ! उनको क्या दोष दिया जाय, (हम) ब्रजके लोग ही भाग्यहीन हैं । (हम) प्रेमके मदसे मतवाले होकर (ऐसे) सो गये (असावधान रहे) कि अपना सर्वस्व-हरण होते समय भी जाने नहीं । अब बतलाओ, हमारा क्या वश चल सकता है । वे तो कही अन्यत्र प्रेम कर चुके हैं ।

राग सारंग

(३००)

हम सरधा, ब्रजनाथ सुधानिधि,

राखे बहुत जतन करि सचि-सचि ।

मन-मुख भरि-भरि, नैन-ऐन है,

उर प्रति कमल-कोस लौं खचि-खचि ॥

सुभग सुमन सब अंग अमृतमय,
 तहाँ-तहाँ राखति चित रचि-रचि ।
 मोहन मदन सुरूप सुजस-रस,
 करत सु गुप्त प्रेम रस पचि-पचि ॥
 सूरदास पीयूष दागि तिहि,
 पठयौ नृपति, तेहु गए बचि-बचि ।
 अब सोई मधु हरथौ सुफलक-सुत,
 दुसह दाह जु उठत तन तचि-तचि ॥

(सूरदासजीके शब्दोमे कोई गोपी कह रही है—सखी !) हम (गोपीरूप) मधुमक्खियोंने श्रीव्रजनाथरूप अमृतकोषको बहुत प्रयत्नसे संचित करके रखा था, मनरूपी मुखमे (उनकी शोभा) बार-बार भरकर नेत्ररूपी मार्गसे हृदयरूपी प्रत्येक कोषमे उसे ठूस-ठूसकर रखा था । उनके सभी मनोहर अङ्ग अमृतमय पुष्पोंके समान थे, उन-उन अङ्गोंमे हम अपना चित्त भलीप्रकार लगाये रखती थी और उनके कामदेवको भी मोहित करनेवाले उत्तम सौन्दर्य एवं सुयश (रूपी) रस (मकरन्द) में (हम) बार-बार प्रयत्नपूर्वक अत्यन्त गुप्त प्रेम करके आनन्द लेती थी । इस अमृतके लिये राजा (कंस) ने (जिन-जिनको यहाँ) भेजा, वे (सब उससे) वञ्चित रहे; किंतु वही हमारा मधु (रूपी मोहनका आधार) अक्रूरने हरण कर लिया, अब असहनीय संतापसे (हमारा) शरीर बार-बार संतप्त होता रहता है ।

राग बिलावल

(३०१)

तुम्हरी प्रीति, हरि ! पूरव जनम की,
 अब जु भए मेरे जियहु के गरजी ।
 बहुत दिनन तैं विरमि रहे हौ,
 संग बिछोहि हमैं गए बरजी ॥

जा दिन तैं तुम्ह प्रीति करी ही,
 घटति न बढ़ति तौल लेहु नरजी ।
 मूरदास-प्रभु तुम्हरे मिलन विनु,
 तन भयौ व्यौत, विरह भयौ दरजी ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—) श्यामसुन्दर !
 (हमसे) तुम्हारा प्रेम (आजका नहीं) पूर्वजन्मका है; किंतु (पता नहीं,
 अब क्यों तुम) मेरे प्राणोंके ग्राहक हो गये हो । बहुत दिनोंसे (तुम
 मथुरामें) हमारा साथ छोड़कर रम रहे हो और हमें (वहाँ आनेसे)
 रोक गये हो । जिस दिनसे (हमने) तुमसे प्रेम किया, तबसे वह घटा
 है, बढ़ा नहीं है; भले ही (तराजू लेकर) उसे तोल लो । हे स्वामी !
 तुम्हारे मिलनके बिना हमारा शरीर विरहरूप दर्जोंके द्वारा सिया जाने-
 वाला वस्त्र बन गया है ।

राग सारंग

(३०२)

(माई) वै दिन इहिं देह अछत, विधिना जौ आनै री ।
 स्यामसुंदर संग रंग जुवति-बृंद ठानै री ॥
 जद्यपि अक्रूर मूर परम गति पठावै री ।
 प्रान-नाथ कमल-नैन वाँसुरी बजावै री ॥
 कहा कहौ, कहत कठिन, कहे कौन मानै री ।
 सूरदास प्रेम-पीर विरहि मिलें जानै री ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—) सखी ! इस शरीर-
 के रहते कही विधाता वह दिन ला दे कि श्यामसुन्दरके साथ हम युव-
 तियोंका समूह आनन्दक्रीडा करता हो । (उस समय) यदि अक्रूर आ
 जायें तो (हम) उन्हें जडसहित परमगतिको भेज दें, (क्योंकि) हमारे
 प्रानाथ कमललोचन वंशी जो बजाते होंगे । क्या कहूँ, कहनेमें बहुत

कठिन बात है और मेरा कहना मानेगा कौन ? यह प्रेमकी पीड़ा तब वियोग प्राप्त होनेपर ही जानी जाती है ।

राग मलार

(३०३)

हरि कौ मारग दिन प्रति जोवति ।
चितवत रहत चकोर चंद ज्यौं,
सुमिरि-सुमिरि गुन रोवति ॥
पतियाँ पठवति, मसि नहिं खूटति,
लिखि-लिखि मानहुँ धोवति ।
भूख न दिन, निसि नींद हिरानी,
एकौ पल नहिं सोवति ॥
जे-जे वसन स्याम सँग पहिरे,
ते अजहुँ नहिं धोवति ।
सूरदास-प्रभु तुम्हरे दरस बिनु,
वृथा जनम सुख खोवति ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—) राधा प्रतिदिन श्यामसुन्दरका मार्ग ही देखती है । जैसे चन्द्रमाको चकोर देखता है, उसी प्रकार (वह उनके लौटनेका मार्ग) देखती और उनके गुणोंका बार-बार स्मरण करके रोती रहती है । चिट्ठियाँ भेजती है, पर स्याही समाप्त नहीं होती । (पत्र ऐसे आँसूसे भोग जाते हैं) मानो बार-बार उन्हें लिखकर धो देती है । (उसे) दिनमें न तो भूख लगती है और रातमें निद्रा खो गयी है, एक पल भी सोती नहीं । श्यामसुन्दरके साथ रहनेपर जो-जो वस्त्र (उसने) पहिने थे, उन्हें अब भी धोती नहीं । स्वामी ! आपके दर्शनके बिना वह जीवनके समस्त आनन्द व्यर्थ खो रही है ।

राग सारंग

(३०४)

विनु माधौ राधा-तन, सजनी ! सब विपरीत भई ।
 गई छपाइ छपाकर की छवि, रही कलंकमई ॥
 अलक जु हुती भृङ्गमहू-सी, बट लट मनहुँ भई ।
 तनु-तरु लाइ वियोग लग्यौ जनु, तनुता सकल हई ॥
 अँखियाँ हुती कमल-पँखुरी-सी, सुछवि निचोरि लई ।
 आँच लगे च्योनो सोनौ-सौ, यौ तनु धातु धई ॥
 कदली-दल-सी पठि मनोहर, मानौ उलटि ठई ।
 संपत्ति सब हरि हरी सूर-प्रभु, विपदा देह दई ॥

(सूरदासजीके शब्दोमे कोई गोपी कह रही है—) सखी ! माधवके

बिना श्रीराधाके शरीरकी सब उलटी दशा हो गयी—उनकी चन्द्रमाके समान शोभा तो छिप गयी (दूर हो गयी) । केवल कलङ्क ही कालिमा-मय रह गयी है । उनकी अलकें, जो सर्पके समान (काली एवं लहरदार) थी, वे (आज) ढलझकर मानो लटें (जटाएँ) हो गयी हैं और (वे लटें) शरीररूपी वृक्षमें (इस भाँति ज्ञात होती है) मानो (उस तनरूपी वृक्षमें) वियोगरूपी लपट लग गयी हो । उसकी दुर्बलताने सब शक्ति नष्ट कर दी है । आँखें जो कमलकी पँखुडियोंके समान थी, उनकी सुन्दरता (मानो किसीने) निचोड़ ली है । जैसे अग्निता ताम्र लगनेपर मोना पिघल जाता है, उस प्रकार उनके शरीरकी धातुएँ जल गयी हैं । (वियोगमें अस्थि, मांस सब गल जाता है ।) केलिके पत्तेके समान उनको मनोहर पीठ अब ऐसी हो गयी है मानो उसे (पत्तेको) उलटकर रख दिया हो । (क्योंकि अब उसमें रीढ़की हड्डी दोखने लगी है) । हमारे स्वामीने उसकी सब सुख-सम्पत्ति छीनकर (उसके) शरीरके लिये विपत्ति दे दी ।

राग कान्हरी

(३०५)

कर कपोल, भुज धरि जंघा पै
लेखति माइ ! नखनि की रेखनि ।
सोच-विचार करति वह कामिनि,
धरति जु ध्यान मदन-मुख-भेषनि ॥
नैन नीर भरि-भरि जु लेति है,
धिक-धिक जे दिन जात अलेखनि ।
कमल-नैन मधुपुरी सिधारे,
जाने गुन न सहस-मुख सेपनि ॥
अवधि झुठाइ कान्ह, सुनु री, सखि !
क्यों जीवै निसि दामिनि देखनि ।
सूरदास-प्रभु चेटक करि गए,
नाना विधि नाचति नट-पेपनि ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें एक सखी दूसरी सखीसे श्रीराधाके सम्बन्धमें कह रही हैं—) सखी ! वह कामिनी (मिलनकी चाह रखनेवाली) हथेलीपर कपोल और भुजा (कुहनी) जंघापर रखकर पृथ्वीपर नखोंसे रेखाएँ लिखती (बनाती) और सोच-विचार (चिन्ता) करती है । उन कामदेवके समान सुन्दर मुख एवं वेशवाले मोहनका व्यान धरती रहती है । (वह) बार-बार नेत्रोंमें जल भर लेती है (और कहती है—) 'बिना गणनाके ये जो दिन (श्यामके वियोगके कारण व्यर्थ) बीत रहे हैं, उन्हें धिक्कार है, धिक्कार है; (क्योंकि) जिनके गुण सहस्रमुखवाले शेषनाग भी नहीं जान सके, वे कमललोचन मधुरा चले गये ।' सखी ! सुन, कन्हैयाने (लौटनेकी) जो अवधि दी थी, वह झूठी निकली; अब रात्रिमें तबजली देखकर (वह) कैसे जीवित रहे । अरी, हमारे स्वामी (तो

उसपर) कुछ ऐसा टोटका (जादू) कर गये हैं कि नटके समान अनेक प्रकारसे नाचती (व्याकुल होती) दिखायी पड़ती हैं ।

(३०६)

सर्वे सुख लै जु गए ब्रजनाथ ।

विलख वदन चितवति मधुवन तन, हम न गई उठि साथ ॥

वह मूरति चित तै विसरति नहिं, देखि साँवरे गात ।

मदनगुपाल ठगौरी मेली, कहत न आवै बात ॥

नंद-नंदन जु विदेस गवन कियौ, वैसी मीजति हाथ ।

सूरदास-प्रभु ! तुम्हारे विछुरें, हम सब भई अनाथ ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही हैं—सखी !) ब्रजनाथ हमारे सभी सुख ले गये । हम उदाम मुखसे मथुराकी ओर देखती रही, पर उठकर उनके साथ नहीं गयी । (अरी, उनके) श्याम शरीरको (एक बार) देख लेनेपर हृदयसे वह मूर्ति भूलती (हटती) नहीं; क्योंकि उन मदनगोपालने (अपने सौन्दर्यका) कुछ ऐसा जादू डाल दिया है कि कोई बात कहते नहीं बनती । नन्दनन्दन तो विदेश चले गये और हम हाथ मलती बैठी रह गयी । हे स्वामी ! तुम्हारे वियुक्त होनेसे हम सब अनाथ हो गयी हैं ।

(३०७)

करिहौ, मोहन ! कहूँ सँभारि, गोकुल-जन-सुखहारे ।

खग, मृग, तन, वेली वृंदावन, गैया, ग्वाल विसारे ॥

नंद-जसोदा मारग जोवै, निसि-दिन दीन-दुखारे ।

छिन-छिन सुरति करत चरनन की, बाल-विनोद तुम्हारे ॥

दीन-दुखी ब्रज रह्यौ न परिहै, सुंदर श्याम लला रे ।

दीनानाथ, कृपा के सागर, सूरदास-प्रभु प्यारे ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—) गोकुलके लोगोंको सुख देनेवाले मोहन ! कभी इनकी सँभाल करोगे ? (ओह !) तुमने तो वृन्दावनके पक्षी-पशु, तृण-लता, गायें और गोपोंको विस्मृत (ही) कर दिया । (अत्यन्त) दीन एवं दुखी होकर बाबा नन्द और मैया यशोदा तुम्हारा मार्ग देखती हैं और क्षण-क्षणमें तुम्हारे चरणोंका तथा तुम्हारी वालोचित क्रीड़ाओंका स्मरण करती हैं । सुन्दर क्यामलाल ! (तुम्हारे बिना) दीन-दुखी होकर ब्रजमें रहा नहीं जाता; हमारे प्यारे स्वामी ! (तुम) दीनोंके नाथ और कृपाके समुद्र हो (कभी तो कृपा करोगे ही) ॥

(३०८)

उन्हें कौं ब्रज वसिधौ नहिं भावै ।

ह्वाँ वे भूप भए त्रिभुवन के, ह्वाँ कित ग्वाल कहावै ॥

ह्वाँ वे छत्र-सिंघासन राजत, को बछरन सँग धावै ।

ह्वाँ तौ विविध बस्त्र पाटंबर, को कमरी सचु पावै ॥

नन्द-जसोदा हूँ कौं विसरयौ, हमरी कौन चलावै ।

सूरदास-प्रभु निठुर भए री, पातिहु लिखि न पठावै ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—सखी !) उनको (अब) ब्रजमें रहना अच्छा नहीं लगता; क्योंकि वहाँ वे तीनों लोकोंके राजा हो गये हैं । यहाँ (ब्रजमें आकर) गोप बयो कहलायें । वहाँ तो वे छत्र लगाकर सिंहासनपर शोभित होते हैं; (भला, अब) बछड़ोंके साथ कौन दौड़े । (साथ ही) वहाँ तो अनेक प्रकारके रेशमी वस्त्र हैं, (तब) कंदलपर कौन संतोष करे । वे तो नन्द-यशोदाको भी भूल गये, फिर हमारी कौन चर्चा है । (सखी !) हमारे स्वामी ऐसे निष्ठुर हो गये हैं कि (अब) पत्र लिखकर भी (यहाँ) नहीं भेजते ।

राग मलार

(३०९)

तब ते बहुरि न कोऊ आयौ ।

वहै जु एक वेर ऊधौ सौं कछु संदेसौ पायो ॥

वि० प० १६—

छिन-छिन सुरति करत जटुपति की, परत न मन समझायौ ।
 गोकुलनाथ हमारे हित लगि लिखिहू क्यों न पठायौ ॥
 यहै विचार करौं धौं, सजनी ! इतौ गहरु क्यों लायौ ।
 सूर स्याम अब बेगि न मिलहू, मेघन अंबर छायौ ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—सखी !) जबसे श्यामसुन्दर मथुरा गये, तबसे फिर कोई (मथुरासे) नहीं आया । वही एक बार उद्धवके हाथ (उनका) कुछ संदेश मिला था । बार-बार (उन) श्रीयदुनाथका स्मरण करती हूँ, (फिर भी) मन समझानेसे भी नहीं मानता । उन गोकुलके स्वामीने हमारे प्रेमके लिये (हमारे प्रेमका ध्यान करके कुछ भी तो) लिखकर नहीं भेजा । सखी ! यहो विचार करती हूँ कि उन्होंने इतनी देर क्यों लगायी । हे श्यामसुन्दर ! अब जल्दी आकर क्यों नहीं मिलते ? (देखो) आकाशमें मेघ छा रहे हैं ।

राग गौरी

(३१०)

बहुरौ हो ब्रज बात न चाली ।

यहै सु एक बेर ऊधौ कर कमल-नैन पाती दै घाली ॥
 पथिक तिहारे पा लागति हौं, मथुरा जाहु, जहाँ बनमाली ।
 कहियो प्रगट पुकारि द्वार है, कालिंदी फिरि आयौ काली ॥
 तब वह कृपा हुती, नंदनंदन रुचि-रुचि रसिक प्रीति प्रतिपाली ।
 आगत कुसुम देखि ऊँचे द्रुम, लेत उछंग गोद करि आली ॥
 जब वह सुरति होति उर अंतर, लागति काम-बान की भाली ।
 सूरदास-प्रभु प्रीति पुरातन सुमिरत दुसह सूल उर साली ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—सखी !) ब्रजमें (श्यामसुन्दरका संदेश आनेकी) फिर कोई चर्चा नहीं चली । वही एक बार उद्धवके हाथ कमललोचन (श्यामसुन्दर) ने पत्र देकर भेजा था । पथिक !

औं तुम्हारे पैरों पड़ती हैं; तुम मथुरा, जहाँ श्रीवनमाली हैं, जाओ और उनके द्वारपर जाकर तथा पुकारकर प्रत्यक्ष (जोरसे) कहना—‘यमुनामें फिर जालिय (नाग) आ गया है ।’ नन्दनन्दन ! तब (पहिले) तो (हमपर) तुम्हारी वह (प्रेममयी) कृपा थी और अत्यन्त रुचिपूर्वक रसिक बनकर हमारे प्रेमको (भी) तुमने पुष्ट किया था तथा सखियोंके (मुझसे) पुष्प माँगनेपर (वे) वृक्षको ऊँचा देखकर मुझे गोदमे उठा लेते थे (कि मैं स्वयं पुष्प तोड़ लूँ) । किंतु (अब) जो (सखी !) वह स्मृति हृदयमे होती है तो कामदेवके वाणकी नोक (-सी) चुभ जाती है । हमारे स्वामीकी (तुम्हारी) उस पुरानी प्रीतिका स्मरण करते ही असहनीय वेदना हृदयको पीड़ित करती है ।

राग घनाश्री

(३११)

तुम्हारे देस कागद-मसि खूटी ।
भूख-प्यास अरु नींद गई सब, विरह लयौ तन लूटी ॥
दादुर, मोर, पपीहा बोले, अवधि भई सब झूठी ।
पाछें आइ तुम कहा करौंगे, जब तन जैहै छूटी ॥
राधा कहति सँदेश स्याम सौं, भई प्रीति की दूटी ।
सूरदास-प्रभु तुम्हारे मिलन विनु, सखी करति हैं झूटी ॥

(मोहन ! क्या) तुम्हारे देशमे कागज और स्याही समाप्त हो गयी ? (कि एक पत्र भी यहाँ नहीं भेजते ।) (यहाँ तो) भूख, प्यास और निद्रा (भी) चली गयी; वियोगने शरीरसे (इन) सबको लूट लिया है । मेढक, मोर और पपीहा बोल रहे हैं और (तुम्हारे लौटनेकी) सब अवधि (भी) झूठी है । अरे, जब शरीर छूट जायगा (हम मर जायेंगे) तुम क्या करोगे ।’ (इस प्रकार —)
‘दरखे संदेश कहती हैं (उन्हें

है कि—) क्या तुम्हारे पास प्रेमकी कमी पड गयी ? स्वामी ! तुम्हारे मिलनेके बिना सखियाँ (मुखपर) व्यंग करती हैं ।

(३१२)

पथिक कछौ ब्रज जाइ, सुने हरि जात सिंधु-तट ।
सुनि सब अँग भए सिथिल, गयौ नहिं वज्र हियौ फट ॥
नर-नारी घर-घरनि सबै यह करति विचारा ।
मिलिहै कैसी भाँति हमें अब नंद-कुमारा ॥
निकट बसत हुति आस, कियौ अब दूरि पयाना ।
बिना कृपा भगवान उपाइ न सूरज आना ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें) किसी यात्रीने ब्रजमें जाकर कहा—‘सुना जाता है कि व्यामसुन्दर (अब) समुद्र-किनारे जा रहे हैं ।’ यह सुनते ही (ब्रजके लोगोंके) सारे अङ्ग झिथिल हो गये; पर वज्रके ममान (उनका) हृदय फट नहीं गया । सभी पुरुष-स्त्री घर-घरमें यही विचार (चिन्ता) करने लगे कि अब हमें श्रानन्दनन्दन कैसे मिलेंगे ! समीप रहते तो (मिलनकी कुछ) आशा थी, पर अब तो (वे) दूर जा रहे हैं । भगवान्की कृपाके बिना अब (मिलनका) दूसरा कोई उपाय नहीं है ।

राग गीरी

(३१३)

हमारे हरि चलन कहत हैं दूरि ।
मधुवन बसत आस हुति, सजनी ! अब तौ सरिहै झूरि ॥
कौने कछौ, कौन सुनि आई, किहि रुख रथ की धूरि ।
संगहिं सबै चली साधौ के, ना तरु मरहु विसूरि ॥
दक्षिण दिसि इक नगर द्वारिका, सिंधु रह्यौ भरि पूरि ॥
सूरदास अबला क्यों जीवै, जात सजीवन सूरि ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—सखी !) हमारे (हृदय-हरण करनेवाले) हरि दूर जानेके लिये कहते हैं । (ठीक है; किंतु) सखी ! मथुरामें रहते थे तो (मिलनकी) आशा थी, अब तो (हम उनके वियोगमें) सूख-सूखकर मर जायँगी । किंतु यह बात किसने कही ? कौन सुनकर आया है ? और (उनके) रथकी धूलि किस ओर उड़ रही है ? (अब) या तो सब माघदके साथ चलो, नहीं तो (यही) रोती हुई मरो । दक्षिण दिशामें एक द्वारका नगरी है, जिसके चारो ओर समुद्र पूर्णतः भरा है । (जब हमें जिलानेवाली) संजीवनी जड़ी (श्याम ही) जा रहे हैं, (तब हम) अबलाएँ कैसे जीवित रहेगी !

(३१४)

हम तै कमल-नैन भए दूरि ।

चलन कहत मधुवनहु तै, सजनी ! इन नैनन की मूरि ॥

चलत कान्ह सब देखन लागीं, उड़त न रथ की धूरि ।

सूरदास प्रभु उत्तर न आवै, नैन रहे जल-पूरि ॥

(कोई गोपी कह रही है—सखी !) हमसे कमललोचन (श्याम-सुन्दर) दूर हो गये और सखी ! इन नेत्रोंकी औपधि (रूप वे अब) मथुरासे भी जाना कहते हैं । श्यामसुन्दरके जानेकी बात सुनकर सब देखने लगीं कि उनके रथकी धूलि उड़ती तो नहीं है ! सूरदासजी कहते हैं—‘मेरे स्वामी ! उनसे कुछ उत्तर देते नहीं बनता, उनके नेत्रोंमें जल (अश्रु) भरा हुआ है ।’

राग घनाश्री

(३१५)

नैना भए अनाथ हमारे ।

भदनगुपाल उहाँ त, सजनी ! सुनियत दूरि सिधारे ॥

वे समुद्र, हम मीन वापुरी, कैसे जीवै न्यारे ।

हम चातक, वे जलद श्याम-वन, पियर्ति सुधानरस प्यारे ॥

मथुरा बसत आस दरसन की, जोइ नैन भग हारे ।
सूरदास हम कौं उलटी विधि, मृतकहु तैं पुनि मारे ॥

(सूरदासजीके शब्दोमे एक गोपी कह रही है—सखी !) हमारे नेत्र अब (और) अनाथ हो गये; (क्योंकि) सखी ! सुना जाता है कि मदनगोपाल वहाँ (मथुरा) से भी दूर चले गये हैं । वे समुद्र बीर हम विचारी (असहाय) छलियाँ हैं, उनसे पृथक् होकर (हम) कैसे जीवित रह सकती हैं ! हम सब चातक हैं और वे घनव्याम मेघ हैं; हम (उन) प्रियतमके अमृत-रसको (ही) पीती हैं । जबतक (वे) मथुरामे रहते थे, तबतक दर्शनकी आशा थी । (हमारे) नेत्र उनका रास्ता देखते थक गये; किंतु हमारे लिये तो विधाता उलटा हो गया है । हम मृतकोको (भी) उसने फिरसे मारा है ।

(३१६)

अब निज नैन अनाथ भए ।

मधुवन तैं माधौ, सखि ! सुनियत, औरौ दूरि गए ॥

मथुरा बसत हुती जिय आसा, औ लगती व्यौहार ।

अब मन भयौ भीम के हाथी, सुनियत अगम अपार ॥

सिंधु-कूल इक नगर बसायौ, ताहि द्वारिका नाउँ ।

यह तन सौँपि सूर के प्रभु कौ, और जनम धरि जाउँ ॥

(सूरदासजीके शब्दोमें कोई गोपी कह रही है—सखी !) अब हमारे नेत्र (एकदम) अनाथ हो गये । सखी ! सुना जाता है कि माधव मथुरासे और दूर चले गये । उनके मथुरा रहनेपर चित्तमे (मिलनकी) आशा थी और (व्रजसे उनका) सम्बन्ध भी चलता था; अब तो हमारे मनसे वे भीमके (द्वारा फेंके गये) हाथी❧ हो गये । सुना जाता है कि वे

❧ एक कथा ऐसी आती है कि भीमसेनने महाभारत-युद्धके समय बहुतेसे हाथियोंको आकाशमे इतने जोरसे फेंक दिया कि वे पृथ्वीपर गिरे ही नहीं ।

अपार दूर अगम्य स्थानपर गये हैं । (उन्होंने) समुद्रके किनारे एक नगर बसाया है, जिसका नाम द्वारिका है । (अब तो मैं) यह शरीर अपने स्वामीको सौंप (उनके निमित्त त्याग) कर और दूसरा जन्म लेकर वहीं (द्वारिका) जाऊँगी ।

(३१७)

उती दूर त को आव री ।

जासौं कहि संदेस पठाऊँ, सो, कहि, कहन कहा पावै री ॥

सिंधु-कूल इक देस बसत है, देख्यौ-सुन्यौ न मन धावै री ।

तहँ नव-नगर जु रच्यौ नंद-सुत, द्वारावति पुरि जो कहावै री ॥

कंचन के बहु भवन मनोहर, रंक तहाँ नहि त्रिन छावै री ।

हाँ के बासी लोगन कौं क्यों ब्रज कौ बसिबौ मन भावै री ॥

बहु बिधि करति विलाप बिरहिनी, बहुत उपायनि चित लावै री ।

कहा करौं, कहँ जाउँ, सूर प्रभु ! को हरि पिय पै पहुँचावै री ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—सखी !) उतनी दूरसे अब (यहाँ) कौन आता है । जिसके द्वारा संदेश कहलाकर भेजूँ, वह बता तो, वहाँ क्या कहने पायेगा ? (वहाँ वह पहुँच भी गया तो उस राजदरबारमें जाकर कह कैसे सकेगा ।) समुद्रके किनारे एक देश है, जिसे न देखा है न (उसका वर्णन) सुना है और न मनकी ही (वहाँ) पहुँच है (मनमें उसकी कल्पना भी नहीं आती) । वहाँ नन्दकुमारने एक नवीन नगरका निर्माण किया है, जो द्वारकापुरी कहलाती है । (वहाँ) सोनेके बहुत-से सुन्दर भवन हैं, (इसलिये) वहाँ कोई गरीब फूसकी झोपड़ी नहीं छाता । अतएव वहाँके निवास करनेवाले लोगोंको (भला) ब्रजमें रहना कैसे अच्छा लग सकता है । इस प्रकार वियोगिनी अनेक प्रकारसे विलाप करती (मोहनसे मिलनके) अनेक उपायोंको चित्तमें लाती है (तथा

कहती है—) 'कहाँ जाऊँ, क्या करूँ और कौन (हमें) हमारे स्वामी प्रियतम हरिके पास पहुँचाये।'।

राग सारंग

(३१८)

हौं कैसें कै दरसन पाऊँ ।

सुनो, पथिक ! उहिँ देस द्वारिका जौ तुम्हरे संग जाऊँ ॥

बाहर भीर बहुत भूपनि की, वृझत वदन दुराऊँ ।

भीतर भीर भोग भामिनि की, तिहि ठाँ काहि पठाऊँ ॥

बुधि बल जुक्ति जतन करि उहिँ पुर हरि पिय पै पहुँचाऊँ ।

अब बन बसि निसि कुंज रसिक विनु कौनै दसा सुनाऊँ ॥

खम कै सूर जाउँ प्रसु पासहिँ, मन में भले मनाऊँ ।

नव-किसोर मुख मुरलि बिना इन्ह नैनन कहा दिखाऊँ ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—) हे पथिक ! सुनो, यदि मैं तुम्हारे साथ उस द्वारिकादेशमें जाऊँ भी, तो कैसे श्यामसुन्दरके दर्शन पाऊँगी ? (क्योंकि वहाँ) बाहर (तो) राजाओंको बहुत भीड़ होगी, इसलिये किसीके पूछनेपर (कि तुम कौन हो) मैं अपना मुख छिपा लूँगी और (राजभवनके) भीतर भी अपार (सुख-) भोगों तथा रानियोंकी भीड़ होगी, उस स्थानपर किसे भेजूँगी ? (फिर भी) यदि बुद्धि-बलसे (कुछ) उपाय और प्रयत्न करके उस नगरमें प्रियतम श्यामसुन्दरके पास (अपना संदेश) पहुँचाऊँ भी तो अब (वे) वृन्दावनमें रहकर रात्रिमें कुञ्जोंमें क्रीडा करनेके रसिक (श्याम तो हैं नहीं, उन) के बिना किसे अपनी दशा सुनाऊँ ! परिश्रम करके यदि स्वामीके पास चली जाऊँ तो अपने मनको (उनका राजसी ठाट दिखलाकर) भले मना लूँ; किंतु मुखपर वंशी रखे नवल किशोरके बिना इन नेत्रोंको क्या दिखाऊँगी (नेत्र तो केवल वंशीघर श्यामको ही देखना चाहते हैं) ।

राग नट

(३१९)

मानौ विधि अब उलटि रची री ।

जानति नहीं, सखी ! काहे तैं उहीं न तेज तची री ॥

चूड़ि न मुई नीर नैननि के, प्रेम न प्रजरि पची री ।

विरह-अग्नि अरु जल-प्रवाह तै, क्यों दुहुँ बीच बची री ॥

जो कछु सकल लोकरु की सोभा, लै द्वारिका सची री ।

ह्वै के वारिधि बड़वानल में, रेतनि आनि खची री ॥

कहिऐ संकरषन के भ्राता कीरति कित न सची री ।

सूर स्याम-माया जग सोह्यौ, सोइ मुख निरखि नची री ॥

(सूरदासजीके शब्दोमे एक गोपी कह रही है—सखी !) विधातावे अब मुझे मानो फिरसे बना दिया है । सखी ! नहीं जानती कि किस कारणसे उसी (वियोगकी) ज्वालामे जल नहीं गयो, नेत्रोंके जलमें डूबकर मर नहीं गयो और न प्रेमकी अग्निमे प्रज्वलित होकर समाप्त हुई । वियोगकी अग्नि और (नेत्रोंके) जल-प्रवाह—इन दोनोंके बीचमे पड़कर भी कैसे बच गयी ! सम्पूर्ण लोकोकी जो कुछ शोभा थी, (वह सब) लेकर श्यामने द्वारिकामे एकत्र कर दी है । (मैं) वहीके समुद्र और बड़वानलमें (जाकर) रेतके समान आकर अटक गयी हूँ । क्या कहा जाय, (उन) श्रीबलरामके छोटे भाईका सुयश कहाँ नहीं हो रहा है । श्यामसुन्दरकी मायाने सम्पूर्ण जगत्को मोहित कर लिया है । (मैं उनका) चही मुख देखकर विमुग्ध हुई हूँ ।

राग मारु

(३२०)

आयौ नहिं, माई ! कोइ तौ ।

सुनि री, सखी ! सँदेसहु दुरलभ, नैन थके, मग जोइ तौ ॥

मथुरा छाँड़ि निवास सिंधु कियौ, प्राण-जिवन-धन सोइ तौ ।
 द्वारावती कठिन अति मारग, क्यों करि पहुँचैं लोइ तौ ॥
 सिटी मिलन की आस, अवधि गइ, ब्रजवनिता कहि रोइ तौ ।
 सूरदास-प्रभु तुम्हरे मिलन बिनु, तृपति कहूँ नहिं होइ तौ ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—) 'सखी ! (मोहनका संदेश लेकर) कोई भी तो नहीं आया । अरी सखी ! सुन ! उनका संदेश भी (अब) दुर्लभ हो गया है । उनका मार्ग देखते-देखते नेत्र थक गये । जिन्होंने मथुरा छोड़कर (अब) समुद्र (के भीतर द्वारिका) में निवास बनाया है, वही हमारे प्राण तथा जीवन-धन है । (उस) द्वारिकाका मार्ग (तो) अत्यन्त कठिन है, वहाँ लोग कैसे पहुँच सकते हैं ! (आपके) लौटनेकी अवधि बीत गयी और आपके मिलनेकी आशा भी समाप्त हो गयी ।' यह कहकर ब्रजवनिता रोने लगी और कहने लगी—'हे प्रभु ! तुम्हारे मिले बिना कही भी (हमें) तृप्ति नहीं होती है ।'

राग मलार

(३२१)

तातैं अति मरियत अपसोसनि ।

मथुराहूँ तैं गए सखी रो, अब हरि कारे कोसनि ॥

यह अचरज सु बड़ौ मेरें जिय, यह छाँड़नि, वह पोपनि ।

निपट निकास जानि हम छाँड़ी, ज्यों कमान बिन गोसनि ॥

इक हरि के दरसन बिन मरियत, अरु कुविजा के ठोसनि ।

सूर सुजरनि कहा उपजी जो, दूरि होति करि ओसनि ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—) सखी ! इसलिये हम सब चिन्तासे मरी जाती हैं कि श्यामसुन्दर अब मथुरासे भी काले कोस (अत्यधिक) दूर चले गये । मेरे चित्तमें यही बड़ा आश्चर्य है कि उनका वह (निष्ठुरतापूर्वक हमें) छोड़ देना और वह (पहले प्रेमपूर्वक) पोषण

करना (दोनों स्थितियोंमें क्या मेल !) । हमें (तो उन्होंने) सर्वथा अनुपयोगी समझकर छोड़ दिया, जैसे नोकरहित घनुषको लोग छोड़ देते हैं । एक तो हम क्यामसुन्दरके दर्शन बिना मरी जाती हैं, दूसरे कुब्जाकी ठसक (पीड़ा देती है) । यह जो अत्यन्त संताप उत्पन्न हो गया है, (वह क्या) ओसके द्वारा दूर हो सकता है ?

राग मारु

(३२२)

जौ पै लै जाइ कोउ मोहि द्वारिका के देस ।
संग ताके चलों सजनी, जटाहू करि केस ॥
बोलि धौं हरवाइ पूछे, आपनैं सनमेष ।
जैसेही जो कहै कोऊ, वनों तैतौ शेष ॥
जदपि हम ब्रजनारि, जुवती-जूथ-नाथ, नरेस ।
तदपि सूर कुमोदिनी ससि बढ़े प्रीति-प्रवेस ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—) सखी ! यदि कोई मुझे (इतनेपर भी) द्वारिकाके देश ले चले, तो मैं अपने केशोंकी जटा बनाकर भी उसके साथ चलनेके लिये तैयार हूँ । (यदि कोई) अस्त-व्यस्त (बात) बोलकर (कुछ) पूछेगा तो अपने जान ठीक ही उत्तर दूँगी; जो कोई जैसा भी कहेगा, वैसा ही वेश बना लूँगी । यद्यपि हम ब्रजकी नारियाँ (ग्रामीणा) हैं और वे (क्यामसुन्दर) युवतियोंके झुंड (सोलह सहस्र नारियो) के स्वामी हैं तथा राजा हैं (वहाँ हमारी कोई पूछ नहीं है) फिर भी कुमुदिनी तो चन्द्रमाके बढ़नेपर ही प्रेमसे प्रफुल्लित होती है (उनके वैभवकी वृद्धिसे हमें दुःख नहीं, प्रसन्नता ही है) ।

राग सारंग

(३२३)

उघरि आयौ परदेसी कौ नेहु ।
तव जु सबै मिलि कान्ह-कान्ह करि फूलति हीं, अब लेहु ॥

काहे कौं सखि अपनी सरवस हाथ पराएँ देहु ।
 उन्ह जु महा ठग मथुरा छाँड़ी, समुद्र कियो गेहु ॥
 का अव करौ, अग्नि तन उपजी, वाढ़यो अति संदेहु ।
 सूरदास बिहवल भइ गोपी, नैनन वरपत मेहु ॥

(एक गोपी कह रही है—सखी !) 'परदेशीका प्रेम (उनके प्रेमकी वास्तविकता) प्रकट हो गया । उस समय जो मद्य मिलकर 'कन्हैया ! कन्हैया !' कहकर प्रसन्न होती थी, अब उसका फल चम्यो । सखी ! अपना सर्वस्व दूसरेके हाथ क्यों देती हो ? उन महाठगने अब मथुरा (गो) छोड़ दी और समुद्रमें जाकर घर बना लिया । अब यया कहें, पारीरमें अग्नि (संताप) उत्पन्न हो गयी और संदेह अत्यन्त बढ़ गया । सूरदासजी कहते हैं—(वह) गोपी इतना (कहते-कहते) अत्यन्त व्याकुल हो गयी और (उसके) नेत्रोंसे (आँसूकी) वर्षा होने लगी ।

राग मलार

(३२४)

माई री ! कैसेँ वन हरि कौं ब्रज अवन ।
 कहियत है, मधुवन तैं, सजनी !
 कियो स्याम कहँ अनत गवन ॥
 अगम जु पंथ दूरि दच्छिन दिसि,
 तहँ सुनियत, सखि ! सिंधु लवन ।
 अब हरि हाँ परिवार सहित गए,
 मग में मारथौ कालजवन ॥
 निकट वसत मतिहीन भई हम,
 मिलिहु न आई सु त्यागि भवन ।
 सूरदास तरसत मन निसि-दिन,
 जटुपति लौ लै जाइ कवन ॥

(सूरदासजीके शब्दोमे कोई गोपी कह रही है—सखी !) श्यामसुन्दर-
 (अब) ब्रजमे आना कैसे बने ? सखी ! कहा जाता है कि
 श्यामसुन्दर मथुरासे कही अन्यत्र चले गये हैं । दूर दक्षिण दिशामें,
 जहाँका मार्ग अगम्य है, सखी ! सुना जाता है कि एक क्षार समुद्र है ।
 अब श्यामसुन्दर वहाँ परिवारके साथ चले गये और (जाते समय)
 मार्गमे उन्होंने काल-यवनको समाप्त कर दिया । जब वे समीप रहते थे,
 तब हम ऐसी बुद्धिहीन हो गयी कि घर छोड़कर उनसे मिल भी नहीं
 आयी । अब तो मन रात-दिन तरसता (लालायित) रहता है । हमें
 यदुनाथके पासतक (अब) कौन ले जाय !

राग धनाश्री

(३२५)

सुनियत कहूँ द्वारिका बसाई ।

दक्षिण दिसा, तीर सागर के, कंचन कोट, गोमती खाई ॥

पंथ न चलै, सँदेस न आवै, इती दूरि नर कोउ न जाई ।

सत जोजन मथुरा तै कहियत, यह सुधि एक पथिक पै पाई ॥

सब ब्रज दुखी, नंद-जसुदाहू, इकटक स्याम-राम लौ लाई ।

सूरदास-प्रभु के दरसन बिनु, भई विदित ब्रज काम-दुहाई ॥

(सूरदासजीके शब्दोमे एक गोपी कह रही है—सखी !) सुना जाता
 है कि (श्यामसुन्दरने) कही द्वारिका (नगरी) बसायी है । वह दक्षिण
 दिशामे समुद्रके किनारे है, सोनेकी उसकी चहारदीवारी है और गोमती
 नदी उसे चारो ओरसे खाईकी तरह घेरे हुए है । वहाँका मार्ग चलता
 नहीं, (इसीसे) कोई संदेश नहीं आता और न उतनी दूर कोई मनुष्य
 जाता हो है । कहा जाता है कि वह मथुरासे सौ योजन (चार सौ कोस)
 दूर है, (मैंने) यह समाचार एक यात्रीसे पाया है । सारा ब्रज (इस
 बातसे) दुखी है और श्रीनन्दजी तथा यशोदाजी भी (दुखी है); (सब),

श्याम-वलराममे चित्त लगाये (उन्हें देखनेको) अपलक बने हुए हैं ।
स्वामीके दर्शनोंके बिना ब्रजमे (तो) कामदेवकी विजय-घोषणा हो
रही है ।

राग केदारो

(३२६)

दधि-सुत ! जात हौ उहिं देस ।

द्वारिका हैं स्याम सुन्दर, सकल भुवन नरेस ॥

परम सीतल अमृत-दाता, करहु यह उपदेस ।

कमलनैन वियोगिनी कौ, कह्यौ इक संदेस ॥

नंदनंदन जगत-वंदन, धरे नटवर-भेष ।

काज अपनौ सारि, स्वामी रहे जाइ विदेस ॥

भक्तवच्छल विरद तुम्हरौ, मोहि यह अंदेस ।

एक बेर मिलौ कृपा करि, कहै सूर सुदेस ॥

(एक गोपी कह रही है—) मेघ ! (क्या) तुम उस देश जा रां
हो, जहाँ श्रीकृष्ण द्वारिकामे सम्पूर्ण लोकोंके नरेश है । तुम तो अत्यन्त
शीतल हो, अमृत (के समान जल) के देनेवाले हो । (वहाँ जाकर
मोहनको) यह उपदेश करो कि कमललोचन ! वियोगिनी (ब्रज
गोपियो) ने एक संदेश कहा है—‘हे सम्पूर्ण जगत्के वन्दनीय श्रीनन्द-
नन्दन ! आप श्रेष्ठ नटके समान वेश धारणकर और स्वामी ! अपना
काम बनाकर (अब) विदेशमे जाकर रह गये हो । आपका जो
भक्त-वत्सलताका सुयश है, वह झूठा न पड़ जाय—मुझे इसीकी चिन्ता है,
अतः एक बार कृपा करके मिल जाओ ।’ यही बात भली प्रकारसे
सूरदासजी भी कहते हैं ।

राग मलार

(३२७)

बीर बटाऊ, पाती लीजो ।

जब तुम्ह जाहु द्वारिका नगरी, हमरे रसाल गुपालहिं दीजो ॥

रंगभूसि रसनीक सधुपुरी रजधानी, ब्रज की सुधि कीजो ।

छार समुद्र छाँड़ि किन आवत, निरमल जल जमुना कौ पीजो ॥

या गोकुल की सकल ग्वालिनीं देति असीस, बहुत जुग जीजो ।

सूरदास-प्रभु हमरे कोतै नंद-नंदन के पाई परीजो ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—) भैया यात्री ! यह पत्र ले लो, जब तुम द्वारिका नगरीमें जाओ तो (इसे) हमारे रसिक श्रीगोपालको दे देना । (उनसे कहना) रङ्गभूमि (नाटकके रङ्गमञ्च) के समान सजी हुई अत्यन्त मनोहर मथुरा और अपनी (निजी) राजधानी ब्रजका स्मरण कीजिये तथा (उस) खारे समुद्रको छोड़कर यहाँ चले क्यों नहीं आते ? (यहाँ आकर) यमुनाका निर्मल जल पीजिये । इस गोकुलकी सभी गोपियाँ बहुत आशीर्वाद दे रही हैं कि 'तुम युगोंतक जीवित रहो !' (यह कहकर पथिक !) हमारी ओरसे (तुम) हमारे स्वामी श्रीनन्दनन्दनके पैर पड़ना ।

(३२८)

स्याम बिनु भई सरद-निसि भारी ।

हमैं छाँड़ि प्रभु गए द्वारिका, ब्रज की भूमि बिसारी ॥

निरमल जल जमुना कौ छाँड़्यौ, सेव समुद्र-जल खारी ।

कहियौ जाइ पथिक जैसै आचैं, चरनन की बलिहारी ॥

अवला कहा जोग की जानैं, ब्रजवासिनि जु विचारी ।

सूरदास-प्रभु ! तुम्हरे दरस कौ रटति राधिका प्यारी ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—मखी !)
 'श्यामसुन्दरके बिना शरद् ऋतुकी रात भारी (कष्टदायिनी) हो गयी ।
 वे स्वामी व्रजभूमि को विस्मृत कर तथा हमें छोड़कर द्वारिका चले गये ।
 (उन्होंने) यमुनाका निर्मल जल तो छोड़ दिया और समुद्र के खारे
 पानीका सेवन करते हैं । अतः पथिक ! जिस भाँति वे आयें, वैसी ही वात
 जाकर कहना, हम तो उनके चरणोंपर न्योछावर हैं । (उनसे यह भी
 कहना—) हम वैचारी व्रजवासिनी अबलाएँ योगकी बातें क्या जानें (जो
 तुमने उद्धवसे यहाँ योगका संदेश भेजा था) । स्वामी ! तुम्हारे दर्शनके
 लिये (तुम्हारी यह) प्रिया राधा क्रन्दन करती रहती है ।'

(३२९)

व्रज पै मँडर करत है काम ।

कहियो, पथिक ! श्याम सौं, राखैं आइ आपनौ धाम ॥

जलद कमान वारि दारु भरि, तड़ित पलीता देत ॥

गरजन अरु तड़पन मनु गोला, पहरक में गढ़ लेत ॥

लेहु-लेहु सव करत वंदि-जन, कोकिल, चातक, मोर ।

दादुर-निकर, करत जो टोवा, पल-पल पै चहुँ ओर ॥

ऊधौ मधुप जसूस देखि गयो, टूट्यो धीरज पानि ।

राखिवौ होइ तौ आनि राखिए, सूर लोक निज जानि ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—सखी !) कामदेव
 (अब तो) व्रजपर मँडराता (चक्कर काटता) रहता है, अतः पथिक !
 श्यामसुन्दरने (जाकर) कहना कि आकर अपने (इस) धामकी रक्षा करें ।
 वह कामदेव मेघरूपी कमान (तोप) में जलरूपी वारुद भरकर उसमें)
 विजलीरूपी पलीता देता है और (उन मेघोका) गर्जना और तड़कना (ही)
 मानो गोला है । अब थोड़े समयमें ही (वह इस) किलेको (जीत)

लेगा । 'ले लो ! ले लो !' (यह पुकार) उसके सब वंदीजन—कोकिल, पपीहे और मयूर कर रहे हैं तथा मेढकोंका समुदाय जो क्षण-क्षणपर चारों ओर शब्द कर रहा है, वह भी मानो वही संकेत-ध्वनि कर रहा है । उद्धव-रूपी भौरा (तो उसी कामदेवका) जासूस (बनकर प्रथम ही) यहाँ (सब दशा) देख गया कि हमारे हाथसे अब धैर्य छूट गया है । अब यदि वे हमको अपना समक्षकर (रक्षा करना) चाहें तो आकर रक्षा करें ।

(३३०)

ब्रज पै वहुँरौ लागे गाजन ।

ज्यों क्यौँहूँ पति जात बड़े की, मुख न दिखावत लाजन ॥

चहुँ-दिसि तैं दल बादर उमड़े, सूनं लागे बाजन ।

ब्रज के लोग कान्ह-बल बिनु अब जित-तित लागे भाजन ॥

आपुन जाइ द्वारिका छाए, लागे स्याम विराजन ।

सूरदास गोपी क्यौँ जीवैं, बिछुरे हरि-से साजन ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—सखी ! (ब्रजपर फिर (मेघ) गर्जना करने लगे है । जैसे किसी बड़े (सम्मानित) व्यक्तिका (किसी प्रकार) सम्मान नष्ट हो जाता है तो फिर वह लज्जाके मारे मुख नहीं दिखलाता, इसी प्रकार मोहन ब्रज नहीं आ रहे हैं । चारों ओरसे मेघोंके समूह उमड़ आये हैं और इस सूनं ब्रजपर बजने (शब्द करने) लगे हैं और ब्रजके लोग कन्हैयाके बलके बिना (अब) जहाँ-कहीं (इधर-उधर) भागने लगे हैं । श्यामसुन्दर स्वयं तो द्वारिका जाकर बस गये और वहीं सुशोभित (भी) होने (सुख मनाने) लगे हैं; किंतु श्यामसुन्दर-जैसे प्रियतमका वियोग हो जानेपर (हम) गोपियाँ कैसे जीवित रहें ?

राग मारु

(३३१)

अब मोहि निसि देखत डर लागै ।

बार-बार अकुलाइ देह तैं, निकसि-निकसि मन भागै ॥

प्राची दिसा देखि पूरन ससि, है आयौ तन तातौ ।

मानौ मदन वदन विरहिनि पै, करि लीन्हौ रिस रातौ ॥

भृकुटी कुटिल कलंक चाप मनु, अति रिस सौं सर साँध्यौ ।

चहुँधा किरनि पसारि फाँसि लै, चाहत विरहिनि वाँध्यौ ॥

सुनि सठ सोइ प्राणपति मेरौ, जाकौ जस जग जानै ।

सूर सिंधु बूझत तैं राख्यौ, ताहू कृतहि न मानै ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—सखी !) अब मुझे रात्रि देखते ही डर लगता है और (इस कारण) मेरा मन बार-बार शरीरसे व्याकुल होकर निकल-निकलकर भागता है । (मेरा) शरीर पूर्व दिशामे पूर्ण चन्द्रमाको (उदित) देखकर (इस भाँति) संतप्त हो उठा है, मानो कामदेवने वियोगिनियोपर क्रोधकर (अपना मुख) लाल बना लिया है । (उस चन्द्रमाकी) कालिमा ही मानो घनुपके समान टेढ़ी भौंहे है, (जिनपर) अत्यन्त क्रोधपूर्वक उसने बाण चढ़ा लिया है और चारों ओर किरणोंका फंदा फैलाकर वियोगिनियोंको बाँध लेना चाहता है । अरे दुष्ट (चन्द्र) ! सुन, हमारे प्राणपति वे ही हैं, जिनका सुयश सारा विश्व जानता है । जिसने (इसे) समुद्रमें डूबनेसे बचाया (समुद्रमन्थनके समय निकाला) उस उपकारको भी यह नहीं मानता ।

राग मलार

(३३२)

भाधौ! या लागि है जग जीजत ।

जातैं हरि सौं प्रेम पुरातन, बहुरि नयौ करि लीजत ॥

कहँ हँ तूम्ह जदुनाथ सिंधु-तट, कहँ हम-गोकुल-बासी ।
 वह वियोग, यह मिलन कहाँ अब, काल-चाल-औरासी ॥
 कहँ रवि-राहु कहाँ यह औसर, विधि संयोग बनायौ ।
 उहि उपकार-आज इन्ह नैनन हरि-दरसन सचु पायौ ॥
 तब अरुअब यह कठिन परम अति, निमिषहुँ पीर न जानी ।
 सुरदास-प्रभु जानि आपने, सबहिन सौँ रुचि मानी ॥

(सुरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—) माधव ! इसीलिये हम इस संसारमें जी रही हैं कि (अपने) मोहनसे (अपने) पुराने प्रेम-को फिरसे नया कर लें (फिर तुम्हारा सानिध्य पायें) । कहाँ तो तुम वहाँ समुद्र-किनारे (द्वारिकामें) यदुकुलके स्वामी (बनकर रहते हो) और कहाँ हम सब गोकुलमें रहनेवाली; कहाँ हमारा वह वियोग और कहाँ यह अब (अकल्पित) मिलन । समयकी गति (ही) चक्रके समान घूमनेवाली है । कहाँ सूर्य और राहु; कहाँ उनके मिलन (ग्रहण) का यह अवसर; किंतु (इस ग्रहणके बहाने हमारे तुमसे मिलनका) यह संयोग विधाताने बना दिया । (विधाताके) उसी (ग्रहणके योग बनाने-रूपी) उपकारके कारण आज इन नेत्रोंने श्यामसुन्दरका दर्शन करके शान्ति पायी । तब (वियोगके समय) और अब (मिलनके समय) यह अत्यन्त कठिन (भेदकी) स्थिति है कि उस (अपार) पीड़ाको (यहाँ) एक पलके लिये भी हमने अनुभव नहीं किया । स्वामीने हमें अपना समझकर सबसे (समान) प्रियत्व माना (प्रेम व्यक्त किया) ।

राग सारंग

(३३३)

हम तौ इतने ही सचु पायौ ।

सुंदर स्याम कमल-दल-लोचन, बहुरौ दरस दिखायौ ॥

कहा भयौ जो लोग कहत हैं, कान्ह द्वारिका छायाँ ।
 सुनि कैँ विरह-दसा गोकुल की, अति आतुर हूँ धायौ ॥
 रजक, धेनु, गज, कंस मारि कैँ, कीन्हौ जन कौ भायौ ।
 महाराज हूँ मात-पिता मिलि, तऊ न ब्रज बिसरायौ ॥
 गोपी गोपऽरु नंद चले मिलि, प्रेम-समुद्र बढ़ायौ ।
 अपने बाल-गुपाल निरखि मुख, नैननि नीर बहायौ ॥
 जद्यपि हम सकुचे जिय अपने, हरि हित अधिक जनायौ ।
 वैसेहि सूर बहुरि नंदनंदन, घर-घर माखन खायौ ॥

(सूरदासजीके शब्दोंमें ब्रजवासी लोग कह रहे हैं—) हमने तो इतनेमें ही परम सुख पा लिया कि कमल-दल-लोचन श्यामसुन्दरने फिरसे हमें दर्शन दिया । क्या हुआ जो लोग कहते हैं कि कन्हैया (अब) द्वारिकामे रहने लगे हैं; किंतु गोकुलकी वियोग (-व्याकुल) दशा सुनकर वे अत्यन्त आतुर (चञ्चल) होकर दौड़ पड़े । (कंसके) घोड़ी, धेनुकासुर, कुवल्यापीड़ हाथी तथा कंसको मारकर उन्होंने अपने भक्तोका प्रिय कार्य किया, और (यदुकुलके) महाराज हो गये तथा अपने माता-पिता (श्रीदेवकी-वसुदेव) से मिले; फिर भी (उन्होंने) ब्रजको विस्मृत नहीं किया । (जब) गोपियाँ, गोप और नन्दजी (सब) मिलकर (मोहनसे मिलने) चले, (तब) उनके मनमें प्रेमका समुद्र उमड़ रहा था और अपने बाल-गोपालके श्रीमुखको देखकर सबके नेत्रोंसे जल बहने लगा । यद्यपि (श्यामसुन्दरके वैभवको देखकर) हम अपने मनमे संकुचित हुए, किंतु श्यामसुन्दरने अधिक प्रेम प्रकट किया । उन श्रीनन्दनन्दनने वैसे ही (पहिलेके समान फिरसे) प्रत्येक घरका मक्खन खाया ।



